

CURRICULUM VITAE DEL DOCTOR EN MUSICOLOGÍA SERGIO ASCHERO

Sergio Aschero nace en Buenos Aires el 8 de junio de 1.945.

Se forma profesionalmente en **Argentina, España e Italia**.

Inicia sus estudios musicales en el Collegium Musicum de Buenos Aires con el maestro Guillermo Grätzer, continuándolos en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el título de Profesor Superior de Armonía y Composición. Se doctora en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid. Obtiene (con el reconocimiento de la folklorista Leda Valladares) una beca otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (1.965) para realizar un relevamiento musicológico de los chahuanacos en la provincia de Salta, y otra, (con el reconocimiento del maestro Ljerko Spiller) para realizar seminarios de especialización en música contemporánea en el Instituto Di Tella (1.968).

En el año 1.963, inicia su actividad como **compositor de música para teatro** pudiéndose citar entre sus trabajos las siguientes obras estrenadas en Buenos Aires con sus directores: **Andorra** (Juan Carlos Gené) 1.963; **Llegan los artistas** (Inda Ledesma) 1.963; **Tres por Chejov** (Agustín Alezzo) 1.968; **Julio César** (Jaime Kogan) 1.980; **Fando y Lis** (David Amitín) 1.980; **Atendiendo al Sr. Sloane** (José Santiso) 1.981; **Leonce y Lena** (David Amitín) 1.981; **Ivanov** (Jaime Kogan) 1.982; **El estupendo cornudo** (José Santiso) 1.982; **Real Envido** (Juan Cosín) 1.983; **Lavalle, historia de una estatua** (Carlos Somigliana) 1.983; **Kathie y el hipopótamo** (Emilio Alfaro) 1.983 - estrenada en Caracas -; **Subterráneo Buenos Aires** (José Bove) 1.983; **Hoy se comen al flaco** (Jorge Hacker) 1.983; **Ahora vas a ver lo que te pasa** (Beatriz Matar) 1.983; **Según pasan las botas** (Miguel Guerberoff) 1.984; **El gigante Amapolas** (Lorenzo Quinteros) 1.984; **Memorias del subsuelo** (David Amitín) 1.984; **Primaveras** (Beatriz Matar) 1.984; **Galileo Galilei** (Jaime Kogan) 1.984; **El sillico de alivio** (Lorenzo Quinteros) 1.985; **Stéfano** (Roberto Mosca) 1.986; **Yerma** (Laura Yusem) 1.986; **La excepción y la regla** (Francisco Javier) 1.986; **Krinsky** (Jaime Kogan) 1.986; **Los pilares de la sociedad** (Roberto Villanueva) 1.986; **Tartufo** (Beatriz Matar) 1.986; **La última cinta magnética** (Ricardo Bartís) 1.986; **Pericones** (Jaime Kogan) 1.987; **Los capitanes de la arena** (Julio Ordano) 1.987; **Las brujas de Salem** (Oscar Fessler) 1.987; **Patagónicas** (Lorenzo Quinteros) 1.987; **Aquellos gauchos judíos** (Jaime Kogan) 1.995.

Como **compositor de música para danza** cabe destacarse la mayoría de los espectáculos con coreografía de María Fux, así como las obras: **El monte atávico** con coreografía de Alejandro Cervera (1.987) y **Pareja sin cabeza** con coreografía de Margarita Bali (1.987), ambas estrenadas en Buenos Aires.

Como **compositor de música para cine** se destaca la realizada para **Génesis del Chaco** dirigida por Simón Feldman (1.967) y **Prontuario de un argentino** dirigida por Andrés Bufali (1.985).

Forma y dirige el **Quinteto de Vientos de Jujuy** y el **Coro de Cámara** de la misma provincia (1.964-1.965). Es contratado como director del **Conjunto Coral Palestrina** de San Pedro de Jujuy (1.965).

Es premio de composición musical del **Primer Festival Latinoamericano de Folklore** celebrado en Salta (1.963) y de la **Casa de las Américas** en Cuba (1965). Es contratado como profesor de Didáctica Musical por la **Universidad Nacional de Cuyo**- Facultad de Ciencias- (1.967). Forma y dirige el **Conjunto Nexus** de música contemporánea en Buenos Aires (1.967). Es invitado por el compositor **Luigi Nono** a realizar un seminario de composición electroacústica en Italia (1.968). En 1.968 viaja a Europa donde culmina sus estudios académicos en España e Italia. Se dedica fundamentalmente a la investigación musicológica editando en España las siguientes obras: **Sistema Aschero de Escritura Musical** (S.M. Ediciones) 1.970; **Teoría Desprejuiciada de la Música** (Alpuerto) 1.976 –prólogo de Darius Milhaud-; **Sistema Aschero** (Nikkoi Spain) 1.977. Presenta en la **Galería Antonio Machado** de Madrid (1.976) una exposición de **Sonografías** (cuadros musicales) basados en su lenguaje y tomando como punto de partida el **Mikrokosmos de Béla Bartók**. Paralelamente como **compositor especializado en musicalizar poesía** sus temas fueron grabados entre otros por: **Mercedes Sosa** (Miguel de Unamuno); **Ana Belén** (Nicolás Guillén); **Rosa León** (Rafael Alberti); **Los Juglares** (Federico García Lorca); **Los Lobos** (Miguel Hernández). En su primera permanencia en España se dedica a la difusión de su lenguaje realizando conferencias y cursos de introducción al mismo. A su regreso a la Argentina potencia su labor mediante el desarrollo interdisciplinario de su código, a través de su incorporación como investigador al **Grupo Argentino del Color (G.A.C)** que sesiona en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires y depende de la Universidad de Buenos Aires (U.B.A.) (Ciencia y Tecnología). Resistematiza su lenguaje aplicándolo en diversos casos con controles epistemológicos, logrando resultados sorprendentes. En 1.978 es nombrado profesor por la **Universidad de Morón** para dictar la cátedra de Expresión Plástica y Dinámica. En 1983 integra la Comisión Directiva de **Teatro Abierto** y es nombrado **Director Musical del Teatro Municipal General San Martín**. En 1984 obtiene la cátedra de profesor de Didáctica de la Música (con su sistema de escritura) en la **Escuela Municipal de Arte Dramático**. En 1988, una vez analizado su sistema musical por seis comisiones de expertos del **Ministerio de Educación y Ciencia de España (M.E.C.)** es contratado como **Formador de Formadores** para capacitar a docentes músicos y no músicos en su lenguaje. En 1.989 efectuó cursos de capacitación en su lenguaje en la **International Montessori School** de Madrid. Dado el éxito de su gestión, el **M.E.C.** certifica en 1.991 su sistema musical como “**alternativa positiva frente al sistema tradicional de notación**”, una vez evaluados **2.000 profesores y 56.000 alumnos**. El propio **M.E.C.** edita la obra **Sonocolores** basada en el **Sistema Musical Aschero** (1.992) presentada por el **Ministro de Educación Javier Solana** y la **Diputada Carmen Romero** (esposa del **Presidente del Gobierno Felipe González**). Es ponente en **Interdidac**, la Feria Española de la Educación (1.989) y el

sistema tradicional de notación", una vez evaluados **2.000 profesores y 56.000 alumnos**. El propio **M.E.C.** edita la obra **Sonocolores** basada en el **Sistema Musical Aschero** (1.992) presentada por el **Ministro de Educación Javier Solana** y la **Diputada Carmen Romero** (esposa del **Presidente del Gobierno Felipe González**). Es ponente en **Interdidac**, la Feria Española de la Educación (1.989) y el mismo año presenta su sistema en **Scola'89**, la Feria Europea de la Educación en Francia. En 1.992 es contratado por la **Comuna de Perugia** (Italia) para formar maestros y directores de banda. También el **Gobierno Autónomo de Canarias** edita un **Cancionero Canario basado en el Sistema Musical Aschero** (1.993) prologado y presentado por el **Consejero de Educación** de las Islas. Nuevamente el sello S.M. Ediciones publica en España (1.993) la **Didáctica del Sistema Musical Aschero**. Con la certificación del lenguaje otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia de España se editan las obras: **Por el Color a la Música** (3 a 16 años) (13 obras) y **Libro del Profesor** (1.994), abarcando los niveles de educación infantil, primaria, secundaria y docente comprendida en la certificación antes mencionada. La empresa **Apple España** desarrolla un software creativo basado en su lenguaje y pensado para los niños (1.994) presentado en Mac World, Barcelona. Realiza numerosos reportajes en prensa, radio y televisión difundiendo sus ideas. En 1.994 es invitado por la **Universidad de Manila** (Filipinas) para realizar cursos de capacitación para supervisores de música de la región con su lenguaje y con el objetivo, a mediano plazo, de implementar un proyecto educativo similar al español que se encuentra en marcha. En 1.995 presenta un stand en colaboración con el M.E.C. en **Interdidac**, siendo el más concurrido de la Feria Española de la Educación de ese año. Viaja a **Vicenza** (Italia) iniciando las experiencias de su código con la discapacidad (1.995). El mismo año presenta una ponencia sobre el tema en el **Primer Seminario Internacional de Educación Especial** en Barcelona y da una conferencia magistral en el **XI Congreso Internacional de Escuelas Infantiles** celebrado en Sevilla.

Sus ideas de cuestionamiento y superación del sistema tradicional de notación musical, fueron apoyadas entre otros por el compositor francés **Darius Milhaud**, el compositor italiano **Luigi Nono**, el compositor argentino **Juan Carlos Paz**, el compositor español **Ramón Barce**, **Los Virtuosos de Moscú**, el director ruso **Vladimir Spivakov**, el doctor **Mario Koppers**, de la Facultad de Arte de Pretoria, el astrofísico **Stephen Hawking**, el catedrático de Didáctica de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, doctor **Nicolás Oriol** y el director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, maestro **Miguel del Barco**.

Nuevamente de regreso a Sudamérica, viaja a **Brasilia** (Brasil) (1.996), donde da una conferencia magistral en la **Cámara de Diputados**. En 1.997 realiza experiencias en **Goiás** (Brasil) donde su código es aplicado con niños de la calle y ancianos carenciados. El mismo año es invitado a participar como miembro activo del **Primer Seminario de Investigación en Educación Musical** en Santiago de Chile, y es aceptado como investigador por el **Music Notation Modernization Association de Estados Unidos (M.N.M.A.)**, publicándose sus trabajos en las Actas de la Asociación.

1.998:

-Primer Premio de Investigación en Arte del IV Congreso Argentino del Color (Argencolor '98) organizado por el Grupo Argentino del Color y la Facultad de Artes de Oberá de la Universidad de Misiones, con la ponencia de la Numerofonía de Aschero (**Argentina**).

-Miembro Investigador del Grupo Argentino del Color (FADU) de **Argentina**.

-Conferencia en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (**Argentina**).

1.999:

-Cursos y Talleres de Formación del Profesorado en la Numerofonía de Aschero en Milán, Florencia, Asís, Trieste, Ragusa, Catania y Salerno (**Italia**).

2.000:

-Se incorpora la profesora **Mirta Karp** al equipo del Maestro Sergio Aschero, desarrollando juntos las tareas investigativas y formativas.

-Ponente del Salón Mediterráneo de la Instrucción y de la Formación (StudiMed), foro de educación universitaria en Salerno (**Italia**).

-La Città della Scienza de Nápoles, incorpora la Numerofonía de Aschero, como sistema alternativo de Formación Musical Docente, vía Internet, a través de su departamento LAVIM, Laboratorio Vivo de la Música, polo formativo de educación (ver: www.cittadellascienza.it/lavim - en este caso hacer doble click sobre el ícono de la Fonología di Aschero - (**Italia**).

-Certificación de la Numerofonía de Aschero por el Ministero della Pubblica Istruzione de Italia.

-Creación de la Associazione Scienzarte Aschero (sede **Italia**).

2.001:

-Nombramiento como Profesor en la Carrera de Postgrado (Magister en Color) en la especialidad por él desarrollada Música y Color en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) (**Argentina**).

-Curso formativo en el Centro Cultural Rojas de Buenos Aires, dependiente de la Universidad Nacional de Buenos Aires (**Argentina**).

-Formación de Profesorado en la Numerofonía de Aschero en San Luis (**Argentina**).

-Conferencias y Talleres sobre la Numerofonía de Aschero en las provincias de Río Negro y Neuquén (**Argentina**).

-Cursos de Formación Docente en la Numerofonía de Aschero para escuelas dependientes del Gobierno de la Provincia de Salerno y del Gobierno de la Región Campania (**Italia**).

- Conferencias y Talleres sobre la Numerofonía de Aschero en las provincias de Río Negro y Neuquén **(Argentina)**.
- Cursos de Formación Docente en la Numerofonía de Aschero para escuelas dependientes del Gobierno de la Provincia de Salerno y del Gobierno de la Región Campania **(Italia)**.
- Taller de Tactofonía para niños ciegos de 5 a 12 años en Agropoli **(Italia)**.

2.002:

- Conferencias Magistrales en el Conservatorio de Música de Salerno **(Italia)**.
- Conferencias Magistrales en la Universidad de Salerno **(Italia)**.
- Conferencias en el Conservatorio de Música de Nápoles **(Italia)**.
- Aplicación en instituciones privadas de su nuevo lenguaje de lectoescritura musical para ciegos Tactofonía, derivado de la Logofonía de Aschero **(Italia)**.
- Participación en el Salón Mediterráneo de la Instrucción y de la Formación (StudiMed), foro de educación universitaria en Salerno **(Italia)**.
- Cursos de la Numerofonía de Aschero en Concordia, provincia de Entre Ríos **(Argentina)**.
- Certificación de la Numerofonía de Aschero por el Ministerio de Educación de la Provincia de Entre Ríos **(Argentina)**.
- Seminario en la Facultad de Música, de la Universidad de Salto **(Uruguay)**.
- Premio Tumi de Oro 2.002 de la Asociación Internacional de Músicos Andinos (AIMA) **(Argentina)**.

2.003:

- Invitación al Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) **(Chile)**.
- Realización de talleres de la Numerofonía de Aschero en la Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile **(Chile)**.
- Cursos y talleres en Buenos Aires **(Argentina)**.
- Curso de Numerofonía de Aschero en Concordia, provincia de Entre Ríos **(Argentina)**.
- Conferencias en el Teatro Argentino de La Plata, provincia de Buenos Aires **(Argentina)**.
- Primer Taller de la carrera de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero para jóvenes docentes de la comunidad indígena wichi, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.

2.004:

- Seminarios para alumnos del interior de la Argentina y de países limítrofes **(Argentina)**.
- Taller de la Numerofonía de Aschero para alumnos de la carrera de Música y de Pedagogía Musical del Instituto Universitario de Arte de la Ciudad de Formosa **(Argentina)**.
- Talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero para jóvenes de la comunidad indígena wichi en la localidad de El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Cursos y Talleres en Buenos Aires **(Argentina)**.
- Cursos formativos de la Numerofonía de Aschero en San Pablo **(Brasil)**.

2.005:

- Realización del Primer y Segundo módulos del Taller de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero, para músicos y docentes en la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego **(Argentina)**.
- La Numerofonía de Aschero es declarada de interés cultural por la Municipalidad y la Legislatura de Río Grande, Tierra del Fuego **(Argentina)**.
- Talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero para docentes e inicio de Talleres para alumnos y jóvenes de la comunidad indígena wichi, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Se inician los Talleres de Creación y Construcción de Instrumentos Musicales Autóctonos con jóvenes de la comunidad indígena wichi, en la localidad de El Potrillo, provincia de Formosa. **(Argentina)**.
- Se inicia la creación del **Primer Cancionero Wichí**, con canciones cuya letra y música es compuesta por los alumnos del Taller de Formadores Musicales, con el sistema Numerofonía de Aschero, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Seminarios para músicos y docentes de música residentes en el interior de la República Argentina y de los países limítrofes, realizados en Buenos Aires **(Argentina)**.
- Cursos de formación docente para músicos y docentes en el Instituto de Formación Continua del Profesorado de la Municipalidad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires **(Argentina)**.
- La Numerofonía de Aschero es declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires **(Argentina)**.
- Invitación a participar en las Jornadas de Folklore y Arte Popular de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba **(Argentina)**.

2.006:

- Talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero en la comunidad indígena wichi, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Creación del Coro Wichí con integrantes de la comunidad indígena de El Potrillo, Formosa **(Argentina)**.

- Talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Creación del Coro Wichí con integrantes de la comunidad indígena de El Potrillo, Formosa **(Argentina)**.
- Talleres de Creación y Construcción de Instrumentos Musicales Autóctonos en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Taller en la Feria del Libro Infantil **(Argentina)**.
- Talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero en Río Grande, Tierra del Fuego **(Argentina)**.
- Cursos, Talleres y Seminarios en Buenos Aires y otras ciudades de **Argentina**.
- Taller de Formación Continua del Profesorado de la Municipalidad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires **(Argentina)**.

2.007:

- Sergio Aschero es nombrado Asesor Cultural en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires **(Argentina)**.
- Talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Talleres de Creación y Construcción de Instrumentos Musicales Autóctonos en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Taller de Numerofonía de Aschero con mujeres tejedoras wichí de la localidad María Cristina de la provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Grabación de CD y de video del material del Primer Cancionero Wichí cantado por el Coro Wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa, con producción de la Fundación Niwok. **(Argentina)**.
- Exposición "BACH por ASCHERO" en el Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas, en Salto, declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura. **(Uruguay)**.
- Invitación a dictar una conferencia sobre Numerofonía de Aschero en las "Jornadas sobre Nuevas Tecnologías". Universidad Nacional del Norte. Salto. **(Uruguay)**.
- Workshop sobre la Numerofonía de Aschero en Salto. **(Uruguay)**.
- Taller de Numerofonía de Aschero para docentes, en Salto. Declarado de Interés Cultural por la Intendencia de Salto. **(Uruguay)**.
- Clases especiales de la Numerofonía de Aschero en Instituciones Educativas públicas y privadas, para docentes y alumnos de nivel inicial y ciclo primario. Salto. **(Uruguay)**.
- Conferencia sobre la Numerofonía de Aschero, sobre la Creación y Construcción de Instrumentos Musicales Autóctonos y sobre la experiencia con la comunidad indígena wichí en la "Muestra de las Comunidades Indígenas Wichí" organizada por la Fundación Gran Chaco y con la participación de representantes del Coro Wichí, de los Talleres de Creación y Construcción de Instrumentos Autóctonos y de miembros de la comunidad. Buenos Aires **(Argentina)**.

2008:

- Exposición "BACH por ASCHERO" en la Casa de Cultura, en Paysandú, declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura. **(Uruguay)**.
- Taller de Formación en la Numerofonía de Aschero (módulo uno) para docentes, en Paysandú. Declarado de Interés Cultural por la Intendencia de Paysandú. **(Uruguay)**.
- Cinco talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Cinco talleres de Creación y Construcción de Instrumentos Musicales Autóctonos en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa **(Argentina)**.
- Conferencia en la Universidad de la República - Regional Norte sobre la Numerofonía de Aschero en Salto. **(Uruguay)**.
- Taller de Formación en la Numerofonía de Aschero (módulo uno) para docentes, en Salto. Declarado de Interés Cultural por la Intendencia de Salto. **(Uruguay)**.
- Dos talleres de Formación en la Numerofonía de Aschero (módulos uno y dos) para docentes, en Salto. Declarado de Interés Cultural por la Intendencia de Salto. **(Uruguay)**.
- Taller de Juegos Didácticos - Musicales de Aschero para docentes organizados por el Instituto de Formación del Profesorado de la Municipalidad de Avellaneda. **(Argentina)**.

2009:

- Tres talleres de Formadores Musicales en la Numerofonía de Aschero en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa. **(Argentina)**.
- Tres talleres de Creación y Construcción de Instrumentos Musicales Autóctonos en la comunidad indígena wichí, en El Potrillo, provincia de Formosa. **(Argentina)**.
- Taller de Numerofonía de Aschero para docentes, organizado por el Instituto de Formación del Profesorado de la Municipalidad de Avellaneda. **(Argentina)**.
- Presentación en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires del libro digital "Wichí Tenkai" (primer cancionero de la historia del pueblo wichí) creado con la Numerofonía de Aschero. **(Argentina)**.
- Invitación por parte de la Orquesta Juvenil de Gaia a dictar junto a la Profesora Mirta Karp talleres formativos en la Numerofonía de Aschero. **(Portugal)**.
- Conferencia en Vila Nova de Gaia organizada por el Profesor Fernando Costa y la Orquesta Juvenil de Gaia, sobre la Numerofonía de Aschero compartida con el Doctor en Matemática de la Universidad de Porto

formativos en la Numerofonía de Aschero. **(Portugal)**.

-Conferencia en Vila Nova de Gaia organizada por el Profesor Fernando Costa y la Orquesta Juvenil de Gaia, sobre la Numerofonía de Aschero compartida con el Doctor en Matemática de la Universidad de Porto Nuno Tavares y la interpretación musical de la Orquesta de Cámara de Gaia. **(Portugal)**.

-Un taller de Formación en la Numerofonía de Aschero (módulo tres) para docentes, en Salto. **(Uruguay)**.

-Conferencia en la Escuela Universitaria de Música de la Facultad de Artes de Montevideo. **(Uruguay)**.

2010:

-A través de la gestión de la Orquesta Juvenil de Gaia se ha fundado en Portugal el **Primer Centro Mundial de la Numerofonía de Aschero** con el apoyo de la Autarquía de Gaia, el Centro de Matemática de la Universidad de Porto, la Sociedad Portuguesa de Matemática, el CIPEM, la Escola Basica de Santa Marinha y el Ministerio de Educación (Regional Norte) para la investigación, la divulgación y la formación de especialistas en dicho lenguaje, además de la creación de una Editorial. **(Portugal)**.

-El Maestro Sergio Aschero y la profesora Mirta Karp han sido invitados a participar, en el III Congreso Iberoamericano de Educación y Sordera, que se realizará en la ciudad de Mar del Plata, en el mes de Agosto. Allí realizarán una conferencia y un Taller sobre la "Numerofonía de Aschero". **(Argentina)**.

-El Maestro Sergio Aschero y la profesora Mirta Karp han sido invitados a participar, en el Primer Congreso Latinoamericano. Aprendizaje y conocimiento a través del discurso, las nuevas tecnologías y la escritura en Montevideo. **(Uruguay)**.

-Dos talleres de Formación en la Numerofonía de Aschero (módulos dos y tres) para docentes, en Salto. **(Uruguay)**.

-Se inicia en Vila Nova de Gaia por parte de profesores portugueses con la supervisión de Orquesta Juvenil de Gaia, la aplicación en escuelas públicas de la Numerofonía de Aschero como parte de la creación del Primer Centro Mundial de la Numerofonía. **(Portugal)**.

2011:

-Sergio Aschero ha creado una serie de juegos de mesa cuyos títulos son: Acción versus Reacción, Chingdrez, Dado versus Dado, Letra versus Letra, Monodrez, Multiplicación versus División, Número versus Número, Panal, Positivo versus Negativo, Punto versus Punto y Suma versus Resta. **(Argentina)**.

- A través de la formación en la Numerofonía de Aschero de la Profesora Angélica Mitre y de su gestión, se inicia en Chihuahua, la creación del Primer Centro Mexicano de la Numerofonía de Aschero. **(México)**.

- Sergio Aschero ha sido invitado por **TED x Buenos Aires** a dictar una conferencia sobre la Numerofonía. **(Argentina)**.

- Por medio de la gestión de la Fundación Gran Chaco de Formosa, la Profesora Mirta Karp y el Doctor en Musicología Sergio Aschero impartieron un primer Taller de Formación en la Numerofonía para los indígenas tobas de diversas localidades, en la ciudad de Ingeniero Juárez. **(Argentina)**.

- A través de las arquitectas Vanesa Galdeano y Lis Molina se ha intervenido el Paseo de la Diversidad y Parque de las Colectividades de la Ciudad de Rosario (Santa Fe), con el Taller de Mosaico Veneciano que ellas dirigen y donde una de las mesas y asientos ha sido creado en base a la Numerofonía de Aschero. **(Argentina)**.

- Por medio de la gestión de la Fundación Gran Chaco de Formosa, la Profesora Mirta Karp y el Doctor en Musicología Sergio Aschero impartieron dos Talleres de Formación en la Numerofonía para los indígenas tobas de diversas localidades, en la ciudad de Ingeniero Juárez, con el objetivo de crear un cancionero. **(Argentina)**.

- Mirta Karp y Sergio Aschero han sido invitados al Primer Congreso Iberoamericano de Discapacidad en Mendoza para dictar una conferencia y un taller sobre la Numerofonía y la Tactofonía. **(Argentina)**.

- Por medio de la gestión de la Fundación Gran Chaco de Formosa, la Profesora Mirta Karp y el Doctor en Musicología Sergio Aschero impartieron tres Talleres de Formación en la Numerofonía para los indígenas tobas de diversas localidades, en la ciudad de Ingeniero Juárez, con el objetivo de crear un cancionero. El coro resultante de esos talleres se presentó en Formosa en la Feria Frutar 2011. **(Argentina)**.

- Mirta Karp y Sergio Aschero han sido contratados por la Fundación Madres de Plaza de Mayo para dictar un taller sobre la Numerofonía en el Espacio Cultural Nuestros Hijos en Buenos Aires. **(Argentina)**.

2012:

- Por medio de la gestión de la Fundación Gran Chaco de Formosa, la Profesora Mirta Karp y el Doctor en Musicología Sergio Aschero impartieron un Taller de Formación en la Numerofonía para los indígenas tobas de diversas localidades, en la ciudad de Ingeniero Juárez, con el objetivo de seguir avanzando en la creación de un cancionero propio escrito con el lenguaje de Aschero. La Secretaría de Cultura de la Nación han invitado a Mirta Karp y Sergio Aschero a una mesa redonda sobre la incidencia de la música en las comunidades originarias de NOA en el PREMICA 2012 de Formosa. **(Argentina)**.

- En el mes de abril, Mirta Karp y Sergio Aschero vuelven a dictar su taller anual de Numerofonía organizado por la Fundación Madres de Plaza de Mayo en el Espacio Cultural Nuestros Hijos en Buenos Aires. **(Argentina)**.

-Un taller de Formación en la Numerofonía de Aschero (módulo cuatro) dictado por Mirta Karp y Sergio Aschero para docentes, en Salto. **(Uruguay)**.

-Creación del **Centro Latinoamericano de la Numerofonía de Aschero** dirigido por la Profesora Pía Lombardo en Salto. **(Uruguay)**.

-Un taller de formación en la numerofonía de Aschero (módulo cuatro) dictado por Mirta Karp y Sergio Aschero para docentes, en Salto. **(Uruguay)**.

-Creación del **Centro Latinoamericano de la Numerofonía de Aschero** dirigido por la Profesora Pía Lombardo, en Salto. **(Uruguay)**.

- Clase abierta y concierto de los alumnos de la Profesora Pía Lombardo en el Museo de Bellas Artes de Salto. **(Uruguay)**.

- Conferencia y Taller Formativo en el Centro Numerofónico Oído Absoluto que dirige la Profesora Carla Canto en Olivos. **(Argentina)**.

- Formación del Coro del Hospital Fiorito de Avellaneda con la dirección musical de Sergio Aschero y la coordinación de Mirta Karp. **(Argentina)**.

- Lanzamiento en Internet de la **Red Numerofónica de Aschero** generada por la Profesora Mirta Karp y que reúne a todas las entidades y personas que trabajan con el lenguaje numerofónico en el mundo. **(Argentina)**.

2013:

- Concierto del Coro del Hospital Fiorito de Avellaneda con la dirección musical de Sergio Aschero y la coordinación de Mirta Karp. **(Argentina)**.

- En el mes de abril, Mirta Karp y Sergio Aschero vuelven a dictar su taller anual de Numerofonía organizado por la Fundación Madres de Plaza de Mayo en el Espacio Cultural Nuestros Hijos en Buenos Aires. **(Argentina)**.

- Conferencia sobre la Numerofonía en la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva (SATI) **(Argentina)**.

- Conferencia sobre la Numerofonía en el Museo del Libro y de la Lengua **(Argentina)**.

- Conferencia sobre la Numerofonía en la Universidad Nacional de Avellaneda **(Argentina)**.

- Conferencia sobre la Numerofonía en el Foro de las Ciencias y de las Artes **(Argentina)**.

- Conferencia sobre la Numerofonía en la Universidad Nacional de Quilmes **(Argentina)**.

- Conferencia sobre la Numerofonía en Gente de Arte de Avellaneda **(Argentina)**.

- Concierto del Coro del Hospital Fiorito de Avellaneda con la dirección de Sergio Aschero y del Coro del Círculo Friulano de Avellaneda. **(Argentina)**.

- Talleres Formativos de la Numerofonía organizados por la Dirección Provincial del Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires **(Argentina)**.

- Primera Videoconferencia Internacional de la Numerofonía entre Argentina, Uruguay, Chile, México, España, Portugal, Alemania y Dinamarca **(Argentina)**.

2014:

- Talleres Formativos de la Numerofonía organizados por la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires **(Argentina)**.

- Música para la película brasilera Avanti Popolo del director Michael Wahrmann **(Brasil)**.

- Música para el documental de la empresa Emprendia compuesta en base a la lectura sonora del Sol, del Cielo y del Paisaje en la provincia de Mendoza **(Argentina)**.

- En el área de la semiótica Sergio Aschero desarrolla la Cromatemática (los números de la luz), la Cromolengua (las letras de la luz) y la Cromofonía (los sonidos de la luz) **(Argentina)**.

- Creación del Coro de la Asociación Veladas de Estudio de Avellaneda **(Argentina)**.

Citas

“Me es grato certificar las dotes musicales de Sergio Aschero.
Su madurez musical va más allá de sus pocos años y lo creo digno
de merecer una beca de estudios.”

Leda Valladares, 1.965
etnomusicóloga argentina

“Si bien por mi edad, me encuentro lejos de la postura tan original de Sergio Aschero,
deseo testimoniarle mi reconocimiento por su valor en la investigación
de nuevos horizontes para la escritura de la música de nuestro tiempo.”

Juan Carlos Paz, 1.967
compositor argentino

“Me es grato recomendar de modo especial a Sergio Aschero.
Aprecio el talento musical y creativo del solicitante y creo sea digno
de la beca de estudios que solicita.”

Ljerko Spiller, 1.968
formador de violinistas argentino

“Su trabajo es una realidad convincente en la nueva música y tengo la seguridad de que
a partir de sus experiencias nada podrá continuar como antes.”

Darius Milhaud, 1.970
compositor francés

“Aschero es un llamado a las mejores fuentes de la nobleza artística comunitaria.”

Ramón Barce, 1.972
compositor español

“Consideramos que la obra sistemática del Maestro Aschero
debe ser utilizada en el sistema general de educación musical.”

Virtuosos de Moscú, 1.992
Concertistas rusos
Vladimir Spivakov
director y violinista ruso

“Le auguro un enorme suceso por su invención,
y creo que la música se verá beneficiada con su aporte.”

Mario Koppers, 1.996
musicólogo sudafricano

“He consultado tu sitio hace instantes y en verdad me
ha resultado apasionante e ingenioso en extremo. Felicito y aliento tu
proyecto y deseo la mejor de las suertes.”

Rodolfo Mederos, 2.004
bandoneonista argentino

“Lo que me parece notable de su aporte es la científicidad que sirve de marco
a su grafía y su enorme poder sintetizador en lo que respecta al lenguaje que propone. Realmente me
sorprende su capacidad analítica y resolutive en un tema tan
complejo como el de la semiótica de la música.”

Daniel Barenboim, 2.007
director de orquesta argentino

“Realmente fue una maravilla haberlos encontrado y – por lo menos para la gente wichí que conozco – creo
que esa posibilidad de crear tan bellas canciones se va a esparcir como el fuego. Y seguramente sabe tan
bien como yo que cantar así da fuerza para enfrentar todas las penas, los dolores y las nostalgias.”

Guadalupe Barúa, 2.009
antropóloga argentina

Bibliografía

- Aschero Sergio:** Sistema Aschero de Escritura Musical, S.M. Ediciones, Madrid, 1.976
- Aschero Sergio:** Teoría Desprejuiciada de la Música, Alpuerto, Madrid, 1.977
- Prólogo de Darius Milhaud –
- Aschero Sergio:** Sistema Musical Aschero, Sonocolores, Fundación para la Renovación de la Escuela – Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1.989
- Aschero Sergio:** Cancionero Canario, Consejería de Educación Cultura y Deportes de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1.990
- Aschero Sergio:** Tratado de Descomposición Sonora, S.A.E.M., Buenos Aires, 1.990
- Aschero Sergio:** Sistema Musical Aschero, Manual para Profesores, Creaschero, Madrid, 1.994
- Aschero Sergio:** Sistema Musical Aschero, Por el Color a la Música, Creaschero, Madrid, 1.994 (13 libros)
- Aschero Sergio:** Aschero's Acousmatic Notation, M.N.M.A. Kirksville, 1.997
- Aschero Sergio:** Actas del Congreso Argencolor'98, Premio de Arte, G.A.C., Buenos Aires, 1.998
- Aschero Sergio:** Cancionero Vasco, Hik Hasi, Guipúzcoa, 2.001
- Aschero Sergio:** Sonidos de Luz (3/5 años), Numerofonía, Ascheropus, Buenos Aires, 2.002
- Aschero Sergio:** Método de Piano, Numerofonía, Ascheropus, Buenos Aires, 2.007
- Aschero Sergio:** Formación Completa (8 módulos), Numerofonía, Ascheropus, Buenos Aires, 2.007
- Aschero Sergio:** Metodología Completa Numerofónica (15 obras), Ascheropus, Buenos Aires, 2012
- Aschero Sergio:** Videos Numerofónicos (37 obras), Ascheropus, Buenos Aires, 2013
- Aschero Sergio:** Opus ad Libitum (376 obras), Ascheropus, Buenos Aires, 2014
- Aschero Sergio:** Matematicambio, Ascheropus, Buenos Aires, 2014

Artículos publicados

- Aschero Sergio:** Música y Educación (España, 1.996)
- Aschero Sergio:** Music Notation Modernization Association (USA, 1.997)
- Aschero Sergio:** Centro de Investigación en Educación Musical (Chile, 1.997)
- Aschero Sergio:** Argencolor 98 – Universidad de Misiones – (Argentina, 1.998)
- Aschero Sergio:** Progetto LaVIM – Ministero della Pubblica Istruzione (Italia, 2.001)
- Aschero Sergio:** Seminario de Contextualización Curricular (Chile, 2010)
- Aschero Sergio:** As cores como estratégia musical (trompeta) (Portugal, 2010)
- Aschero Sergio:** Um sistema inclusivo – Numerofonía de Aschero (2011)
- Aschero Sergio:** A Cor na Educação Musical (Portugal, 2011)
- Aschero Sergio:** Paradigma da Numerofonia (arquivos MIDI) (Brasil, 2012)
- Aschero Sergio:** Desarrollo de la competencia auditiva (Colombia, 2013)
- Aschero Sergio:** Educación musical y desarrollo psicolingüístico (España 2014)

Discografía

- Aschero Sergio:** Navidad con Mercedes Sosa (Argentina, 1.970)
- Aschero Sergio:** Juglares (Cuarteto Zupay) (Argentina, 1.970)
- Aschero Sergio:** España, canto y poesía (Los Aschero) (España, 1.971)
- Aschero Sergio:** Agustín Pérez Bellas (Los Juglares) (España, 1.972)
- Aschero Sergio:** Federico García Lorca (Los Juglares) (España, 1.973)
- Aschero Sergio:** Canciones (Coral de Ruada) (España, 1.974)
- Aschero Sergio:** Miguel Hernández (Los Juglares) (España, 1.975)
- Aschero Sergio:** La paloma de vuelo popular (Ana Belén) (España, 1.976)
- Aschero Sergio:** Vientos de pueblo (Los Lobos) (España, 1.977)
- Aschero Sergio:** Paloma desesperada (Rosa León) (España, 1.979)
- Aschero Sergio:** El tiempo quizás... (Liliana Herrero) (Argentina, 1.998)
- Aschero Sergio:** ¿Jugamos a cantar? (Teresa Usandivaras) (Argentina, 2.007)
- Aschero Sergio:** Piel y barro (Sebastián Garay - Mercedes Sosa) (Argentina, 2.009)
- Aschero Sergio:** Poecanto (Mirta Karp y Sergio Aschero) (Argentina, 2.010)
- Aschero Sergio:** Filosonando (Argentina, 2.010)
- Aschero Sergio:** Fonopus (Argentina, 2.013)
- Aschero Sergio:** Babel (Argentina, 2.013)

Aschero Sergio: Filosonando (Argentina, 2.010)

Aschero Sergio: Fonopus (Argentina, 2.013)

Aschero Sergio: Babel (Argentina, 2.013)

[Links](#)

<http://www.sergioaschero.com.ar>

(Sitio de Sergio Aschero)

<http://cmup.fc.up.pt/cmup/numerofonia>

(Centro Mundial de la Numerofonía)

<http://ascheropus.blogspot.com/>

(Blog de Sergio Aschero)

<http://sacham.com.ar>

(Libro Digital Wichí)

<http://www.youtube.com/watch?v=4LB37iHBoI8>

(Ted x Buenos Aires)

sergioaschero@gmail.com

