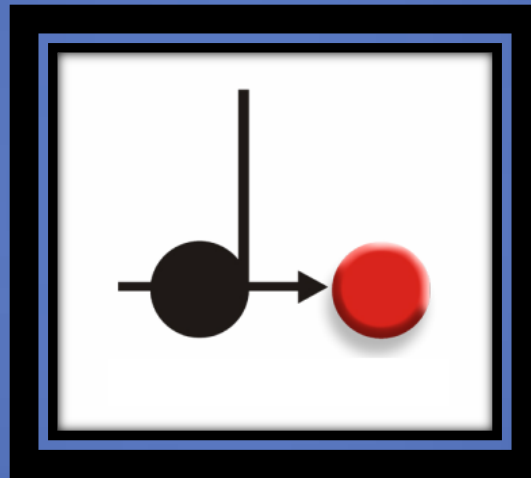


# Numerofonía de Aschero: Método de Flauta Dulce Soprano (1)



Realización:

Sergio Aschero y Mirta Karp



La flauta de pico (flauta dulce) es un instrumento que ha recuperado el esplendor de antaño gracias a la lucidez y perseverancia de la musicología. Paulatinamente, el público en general destierra la tan arraigada idea de que dicho instrumento no es más que un juguete.

Cuando en el siglo XVIII se abandonaba la costumbre de tocar en castillos y salones reales y el teatro iba convirtiéndose en el marco musical preferido, se vio que la flauta dulce era, y es, de sonido pequeño para ese nuevo auditorio. Así que se la relegó a círculos muy especializados donde imperaba el gusto por la música de cámara antigua. Con el paso del tiempo y el advenimiento de la sonoridad sinfónica, la flauta dulce quedaba postergada definitivamente en el "rincón de los olvidos injustos".

Pero el interés creciente a lo largo del primer cuarto de este siglo por lo anterior al Romanticismo, época que había supuesto un desbocamiento de las pasiones en toda interpretación, hizo que se recuperara el aspecto científico de la música. De ahí surge el Historicismo, una corriente que ahonda en los orígenes propiamente dichos tanto de la ejecución como de la interpretación. Y en el seno de este afloramiento vuelven a la luz, junto a infinidad de violas, la flauta dulce.

Y muestra de la concienciación que toma la cultura occidental es que la flauta dulce sea ya una asignatura oficial en los conservatorios de Europa, materia parangonable a otros instrumentos de una larga tradición académica. Hoy, la flauta dulce abunda en los conjuntos de cámara y, con frecuencia, se programa en los conciertos y en la radiodifusión, medios que corroboran el gran alcance técnico y expresivo que la flauta dulce posee.

La flauta dulce es resultado del desarrollo que experimentan los silbatos y las flautillas rectas de carácter popular. Ciertamente, no hay datos iconográficos del todo exactos acerca del instrumento: se habla vagamente de flautas con seis agujeros en sus principios. Un modelo de Dordrecht, que se conserva en buen estado, es una de las piezas más estimadas por el Gemeentemuseum (La Haya, Países Bajos), lugar donde volvió a la luz tras desenterrarse del foso arcilloso del castillo de Merwede.

En cuanto a orígenes artísticos, no será hasta el siglo XIV, en Italia, cuando la flauta dulce aparece también en otras expresiones. Una dama, en el conocido fresco "Schifanoia" (Ferrara, Italia), cuyo autor es Francesco de Cossa, sujeta dos instrumentos, similares a los siete que guarda la Academia Filarmónica de Bologna. Aunque la Edad Media supuso para la flauta dulce una implantación y un largo proceso de perfeccionamiento en el ámbito musical centroeuropeo, no sería hasta mediados del siglo XV cuando se produce el esplendor, una época en la que nació una verdadera familia, compuesta por cuatro miembros básicos: soprano, contralto, tenor y bajo, nombres en analogía a la voz, ya que un cuarteto de flautas en el Renacimiento se asemejaba a la textura de la polifonía.



Setenta y seis flautas, metidas en cajas con más instrumentos, constituyen el inventario de Enrique VIII. En el tratado de Michael Praetorius se registran ocho modelos, reflejados también en su "Theatrum instrumentorum", de 1.620. La llamada flauta "de Ganassi" es otra de las variedades renacentistas y se parece a un instrumento que se ha reconstruido a partir de un ejemplar del Museo de Historia del Arte de Viena, una flauta que se encontraba bastante deteriorada.

La progresiva ampliación de miembros de una misma familia instrumental fue muy corriente a lo largo de los siglos XVI y XVII. Los Hotteterre contribuyeron muchísimo al perfeccionamiento de la flauta dulce. Prácticamente, todos ellos pertenecieron a la "Grande Écurie" de Luis XIV y XV y en mayor o menor medida incidieron en los avances técnicos de los aerófonos de madera.

1.535 es el año en que se publica el primer manual de flauta dulce, concretamente en Venecia. En la primera mitad del siglo XVI se editó los primeros libros de interés para el instrumento, tales como los de S. Virdung, S. Ganassi o Ph. Jambe de Fer.

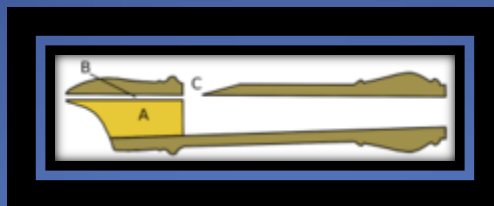
Define a la flauta dulce una técnica relativamente sencilla con digitación (de la que se hablará) fácil de memorizar. Por eso, tanto el virtuoso como el aficionado que toca por mero entretenimiento nunca quedarán insatisfechos: la emisión del sonido (de lo más espontánea) y la variedad de articulaciones (mediante toques de lengua sutiles que permiten mucha agilidad) aportan unas cualidades que le hacen superior a otros aerófonos. Sin embargo, resulta difícil equilibrar la corriente de aire (similar al "fiato" del cantante), y en esta limitación dinámica, donde el intento de contrastar un "forte" de un "piano" puede traer consigo desafinaciones, se opta por el "rubato" así por un criterio de articulación asequible: soplido corto para el "piano", y largo para el "forte".

Entre los materiales escogidos para fabricar una flauta dulce están la madera, el plástico y el marfil. Las maderas corrientes son: el boj, muy resistente a la humedad; el ébano, de sonido potente pero menos cálido; el arce, con prestaciones excelentes; el plástico, ideado para evitar adversidades atmosféricas, aunque, ciertamente, incomoda la acumulación de saliva (muy habitual en los cuartetos de música renacentista); y el marfil, de timbre recio, valoradísimo (hay un ejemplar tenor, de autor anónimo, fabricado en Leipzig y que actualmente se conserva en el Museo Instrumental de Bruselas. Data del siglo XVIII y tiene una longitud de 50 centímetros).

Se distinguen tres digitaciones: la barroca, sin duda, la que permite más riqueza interpretativa con trazos de fraseo y ornamentación; la alemana, puesta de moda en la sociedad gracias a la escuela y que dispone al fa con más lógica en el transcurso digital; y la inglesa, con pequeñas variantes en las posiciones así como en otros rasgos.



La flauta de pico soprano se sostiene en posición vertical, con la mano izquierda más cercana a la embocadura. Una técnica correcta implica atender a la emisión del sonido, su articulación, y la digitación que permite generar los distintos sonidos.



La emisión es de carácter "natural", evitando la idea de "soplar". La embocadura, del instrumento es un "bloque" (A) dentro del cual un canal de viento (B) dirige el aire directamente contra un borde afilado o lengüeta (C), que transmite su vibración de aire hacia la columna de aire dentro de la flauta. Por este motivo es relativamente sencillo producir sonidos, aunque la posición de la boca produce variaciones notables en la calidad y timbre del instrumento.

La articulación es fundamental para la separación entre sonidos, permitiendo la expresión de la interpretación. La técnica de articulación es común a prácticamente todos los instrumentos de viento, y consiste en el llamado "toque de lengua", cuyas variantes producen distintos modos. El toque de lengua se logra articulando fonemas simples (sin poner en vibración las cuerdas vocales del intérprete), logrando por ejemplo:

estilo normal: tu-tu-tu

articulación legato: du-du-du

articulación staccato: t-t-t

articulación non legato: dad-dad-dad

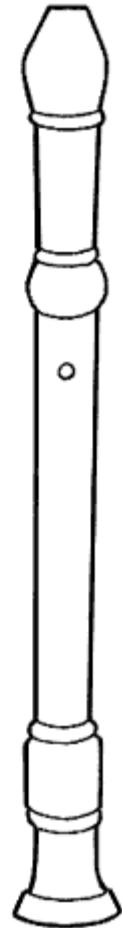
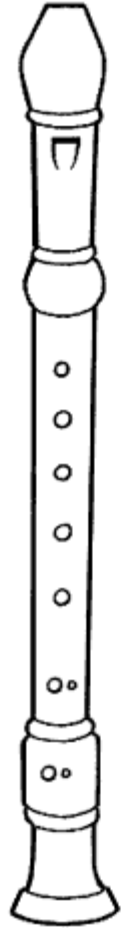
articulación doble staccato: tu-ku-tu-ku

El manejo de esta técnica permite limpieza en los pasajes rápidos, y posibilidades expresivas importantes.

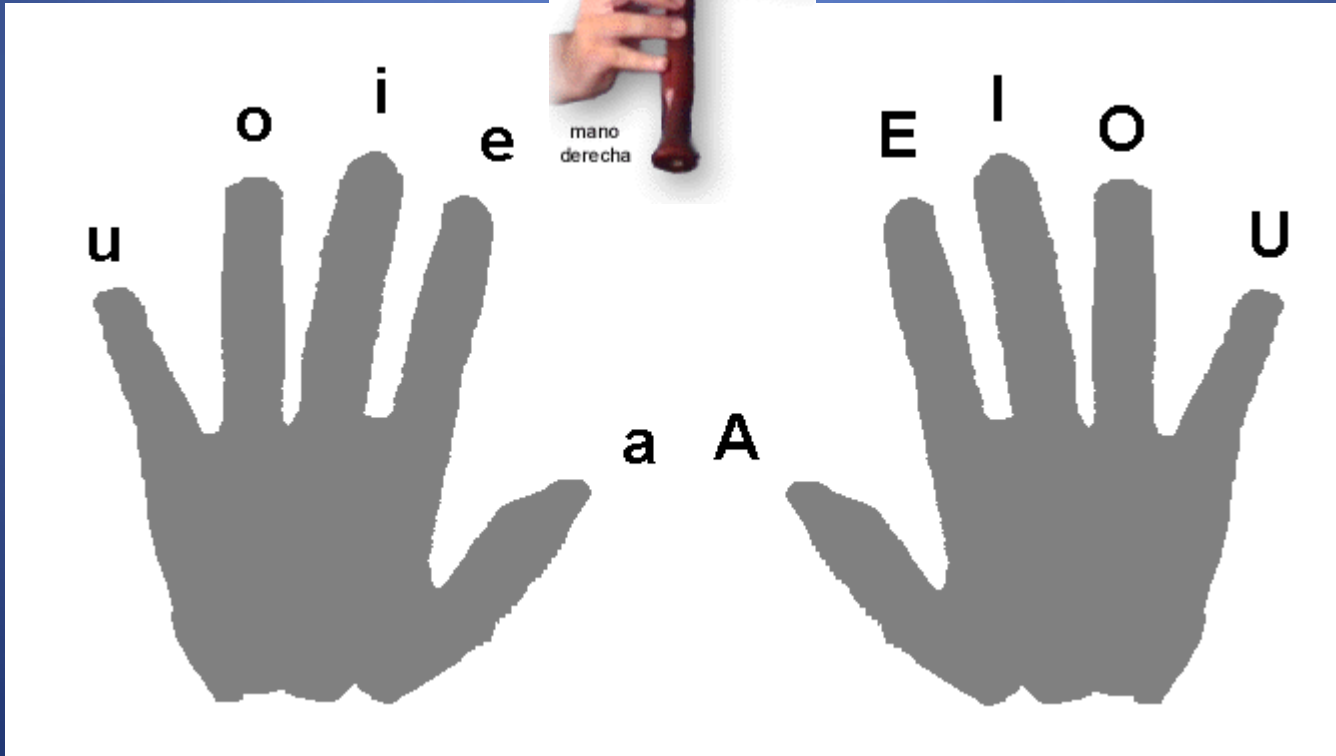








# Digitación



## Simbología

iniciador



sonido de altura indeterminada

finalizador



sonido de altura determinada



silencio



una,



dos,

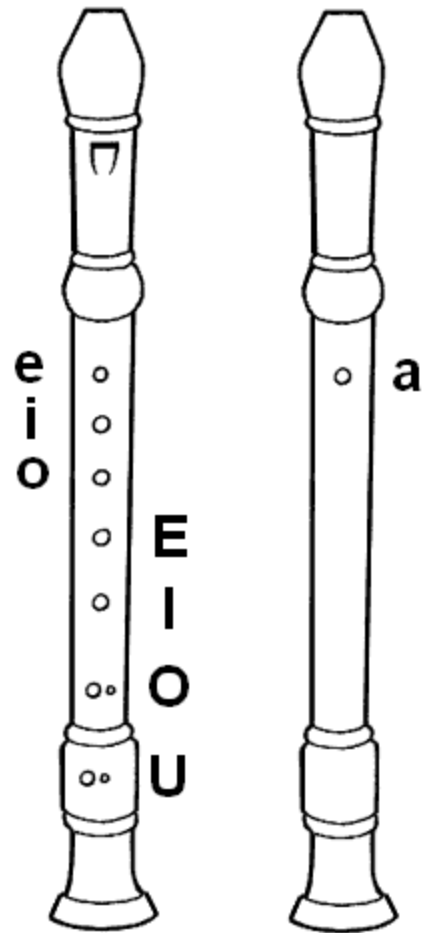


tres,

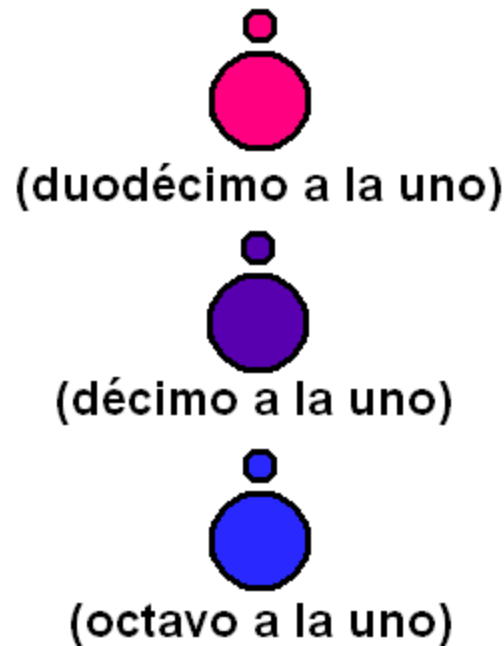
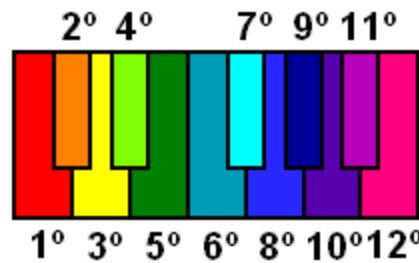


y cuatro unidades

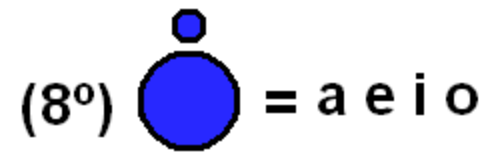
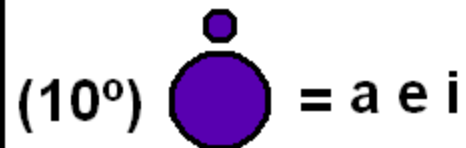
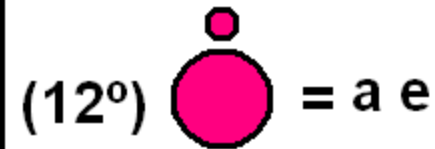
## Digitación



## Cromáfonos

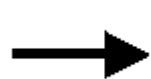


## Posiciones



Emisión: tu

# Ejercicio 1



tu tu



tu.....



tu tu



tu.....



tutu tutu



tutu tutu



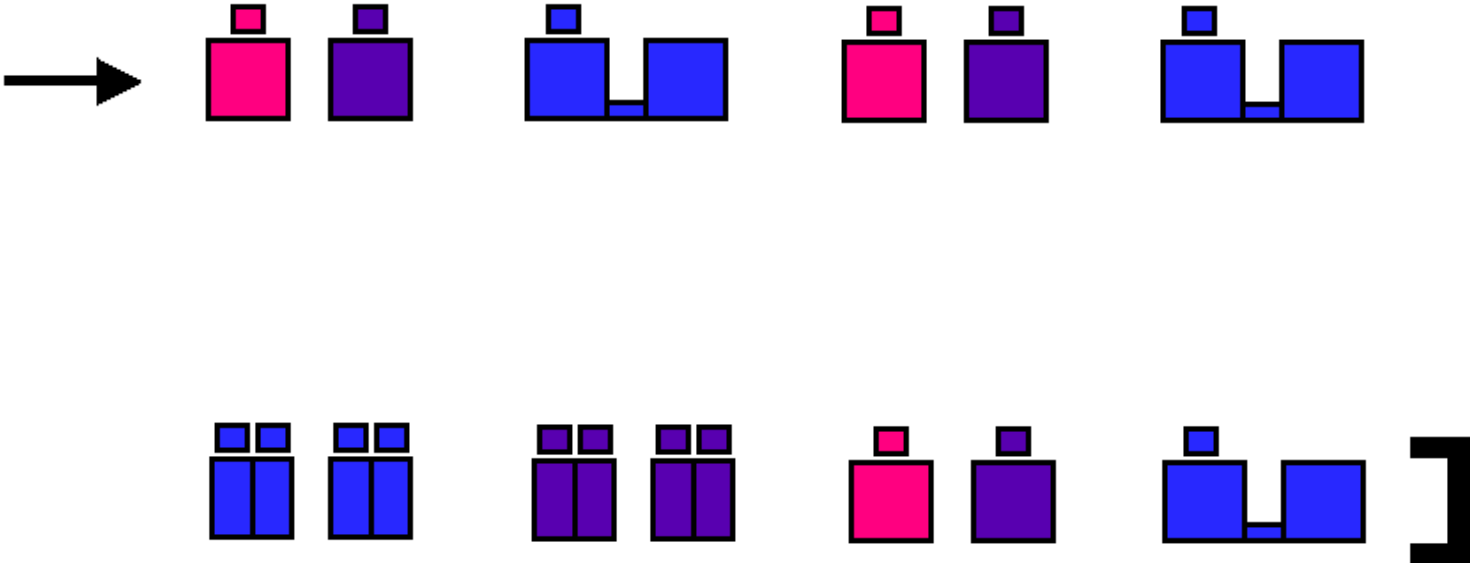
tu tu



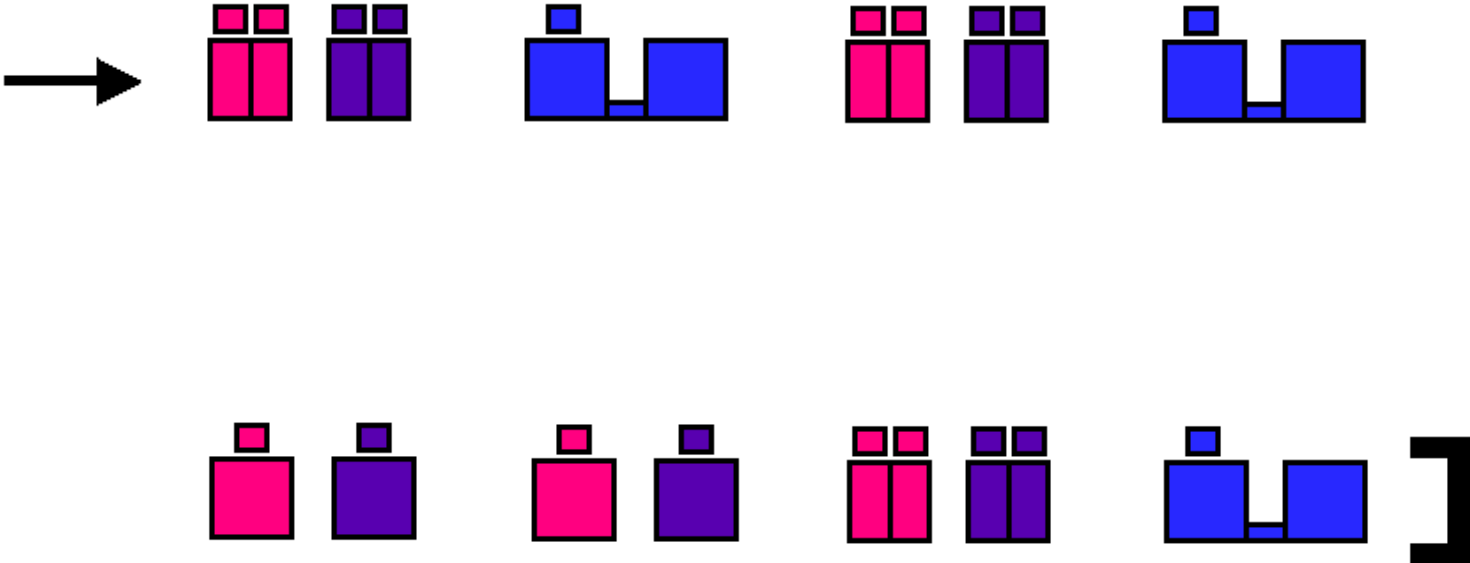
tu.....



Numerofonía 1

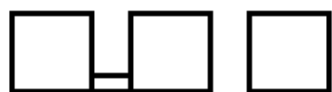


# Numerofonía 2





## Ejercicio 2



tu..... tu



tu..... tu



tu tu tu



tu..... tu



tu..... tu



tu..... tu



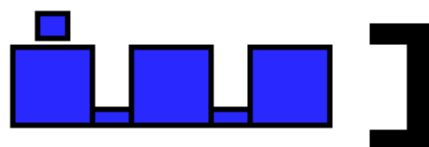
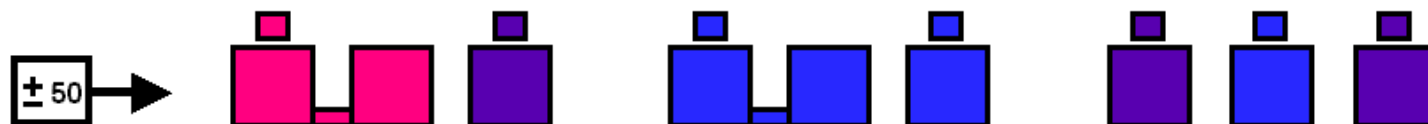
tu tu tu



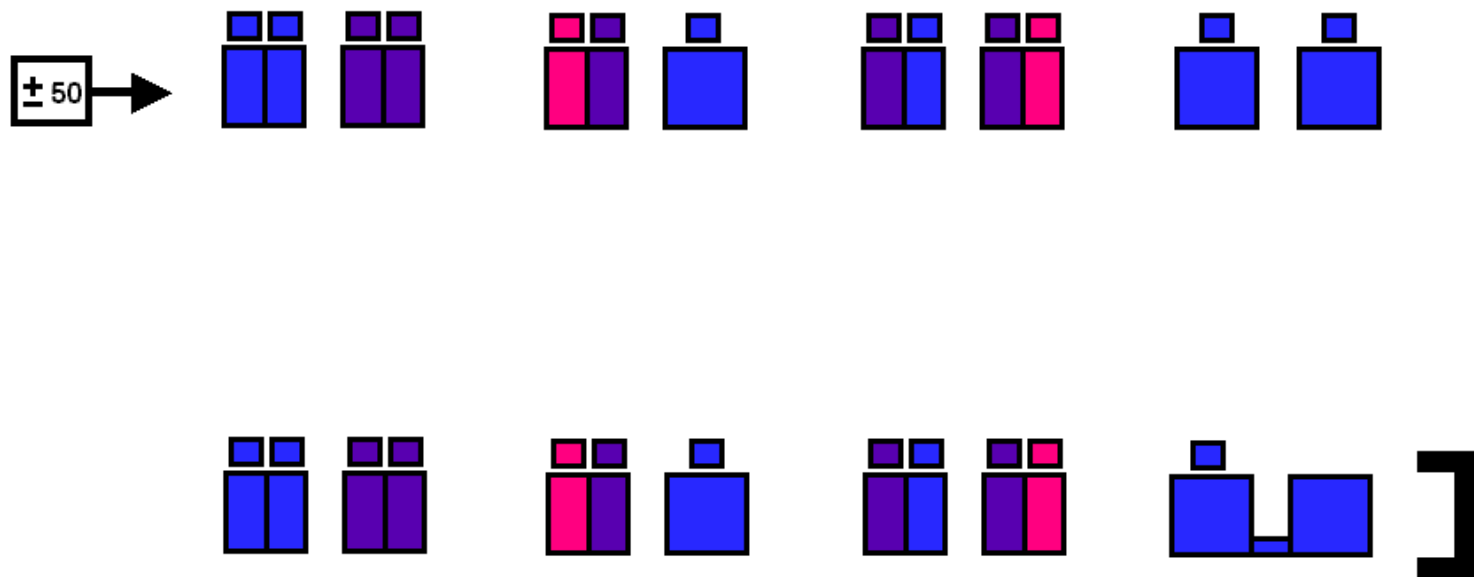
tu.....



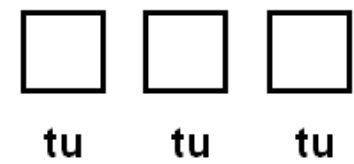
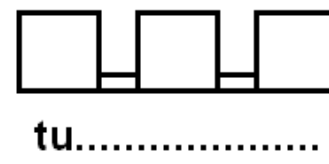
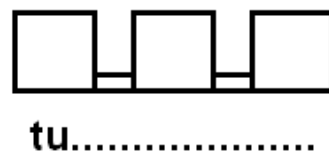
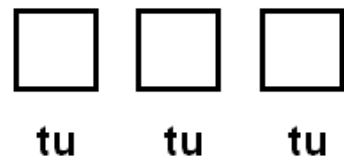
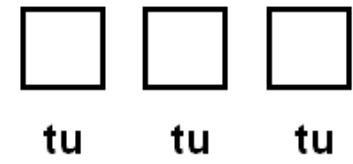
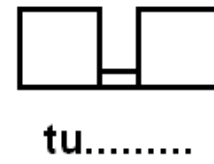
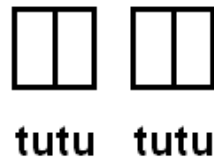
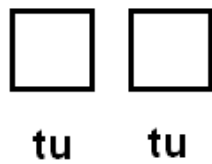
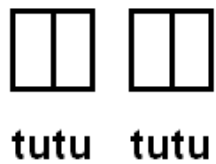
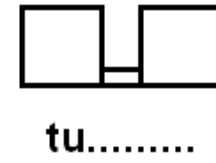
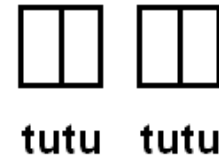
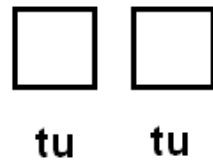
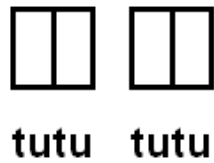
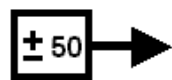
# Numerofonía 3

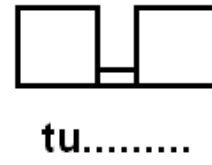
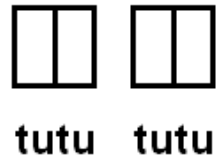
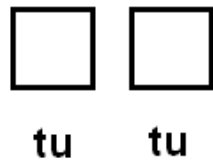
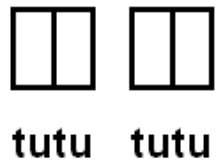
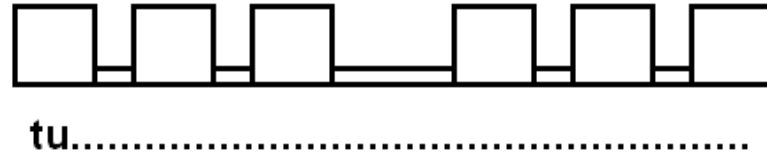
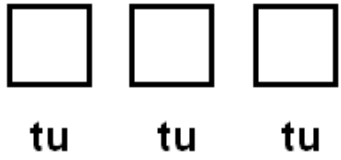


# Numerofonía 4



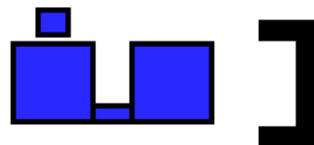
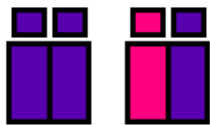
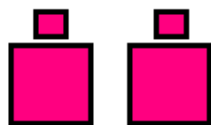
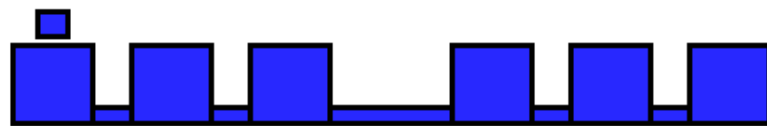
### Ejercicio 3





# Numerofonía 5



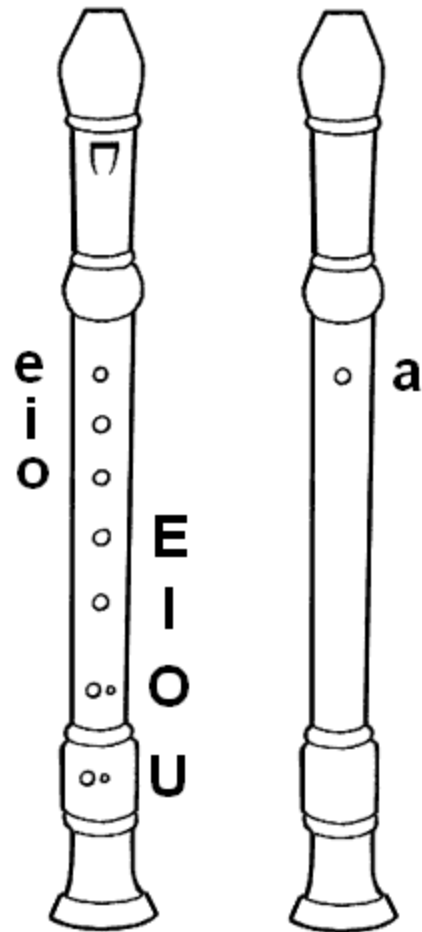


# Numerofonía 6

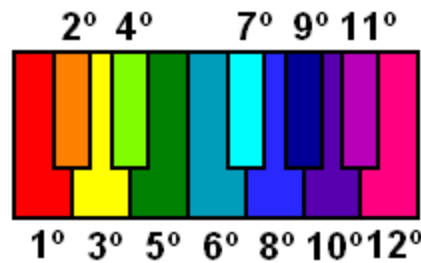




## Digitación



## Cromáfonos



(sexto a la uno)

## Posiciones



(6°)  
= a e i o E

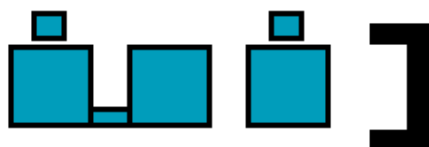
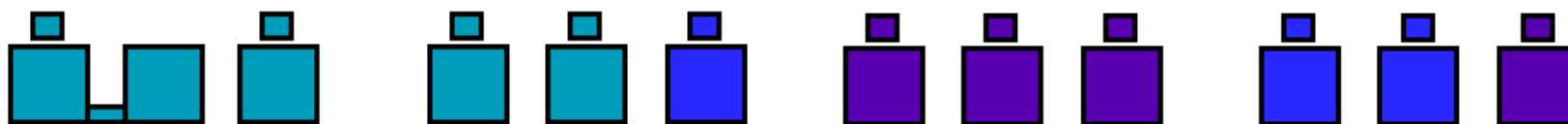


(6°)  
= a e i o E O U

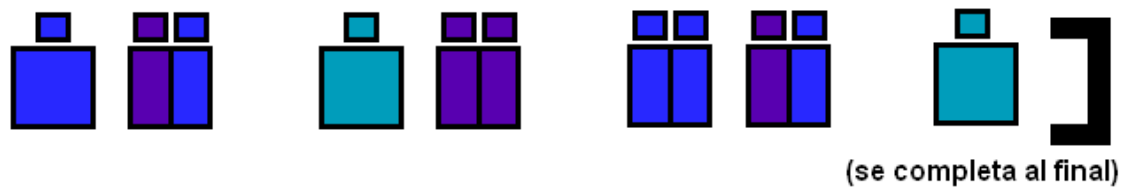
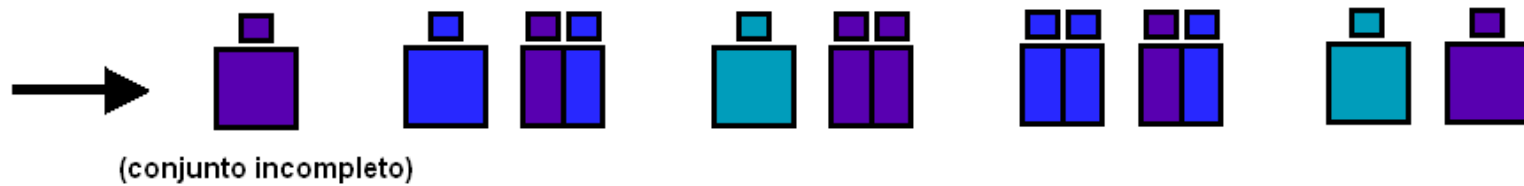
(digitación barroca)

Emisión: tu

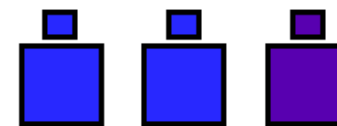
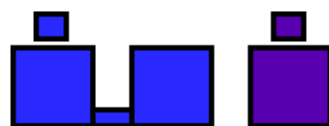
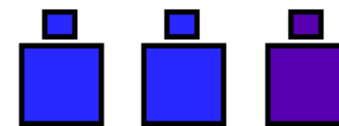
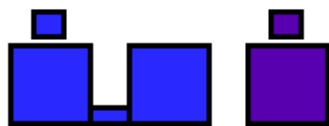
# Numerofonía 7



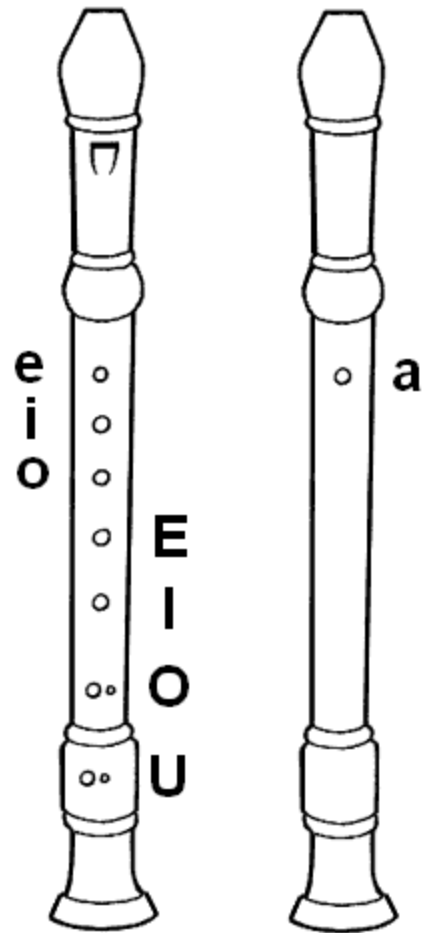
## Numerofonía 8



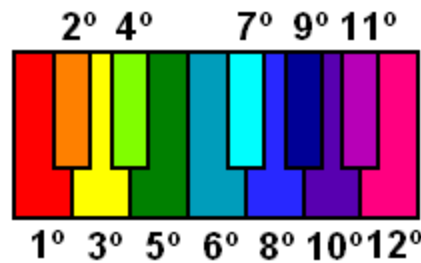
# Numerofonía 9



## Digitación

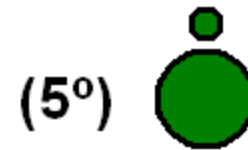


## Cromáfonos



(quinto a la uno)

## Posiciones

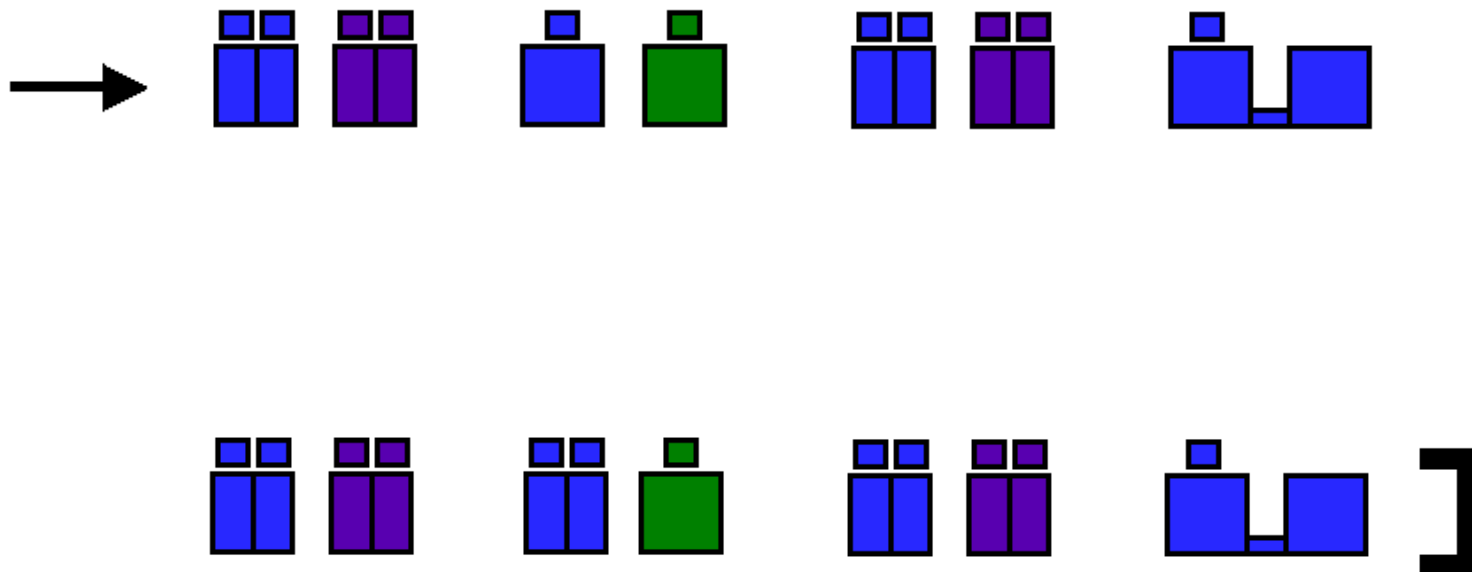


(5°)

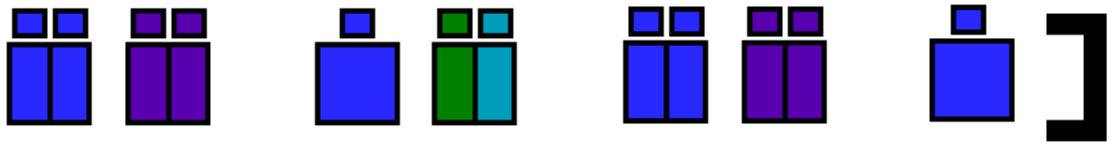
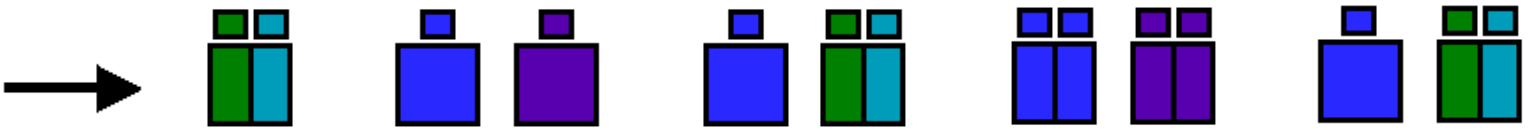
= a e i o E I

Emisión: tu

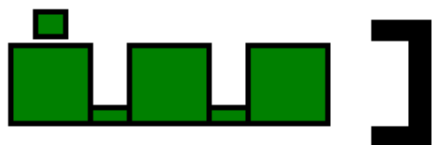
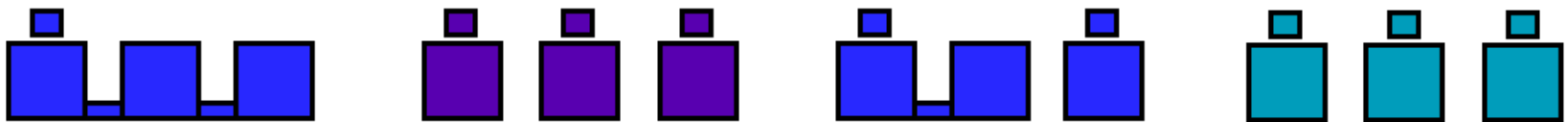
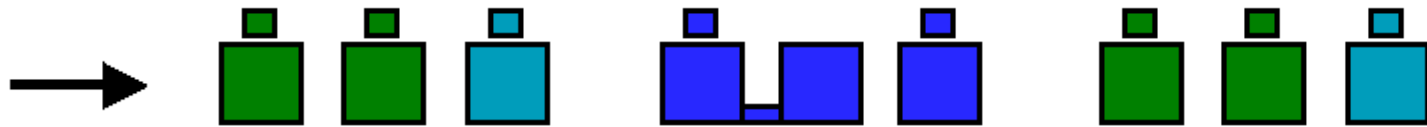
# Numerofonía 10



# Numerofonía 11

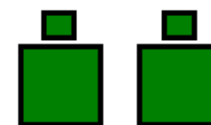
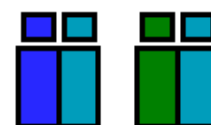
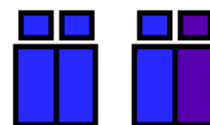
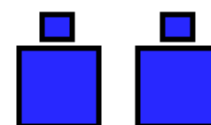
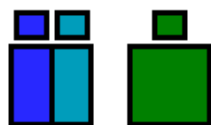
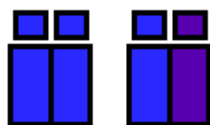


# Numerofonía 12

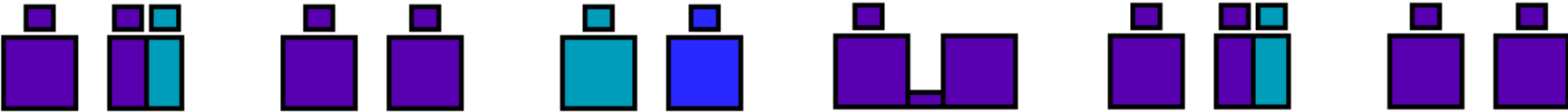




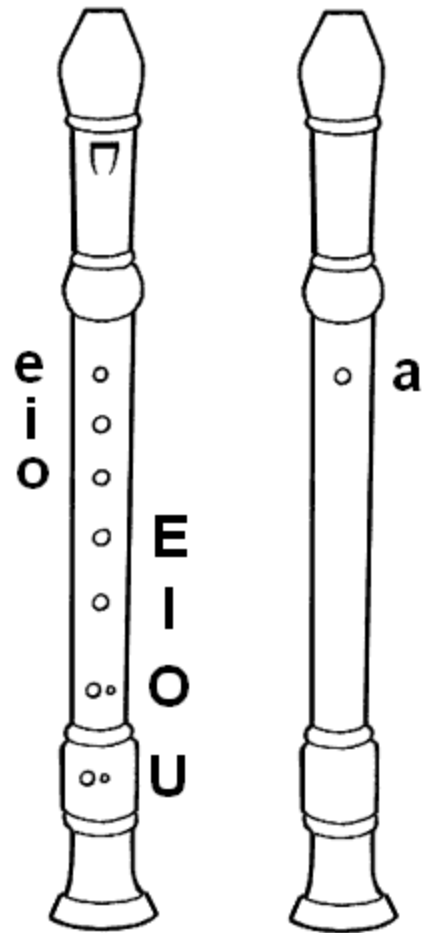
# Numerofonía 13



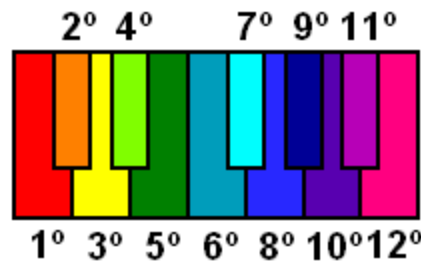
Numerofonía 14



## Digitación



## Cromáfonos

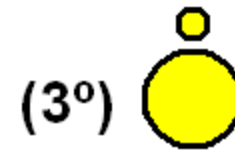


(tercero a la uno)



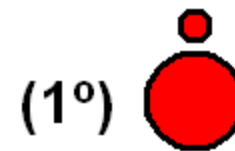
(primero a la uno)

## Posiciones



(3°)

= a e i o E I O

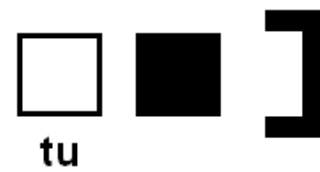
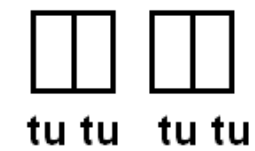
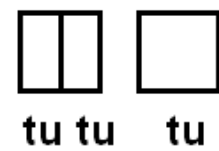
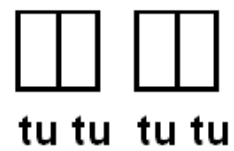
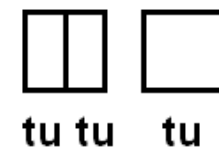
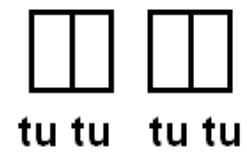
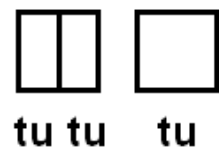
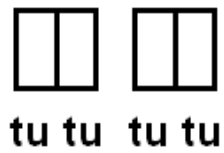
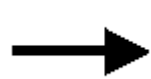


(1°)

= a e i o E I O U

Emisión: tu

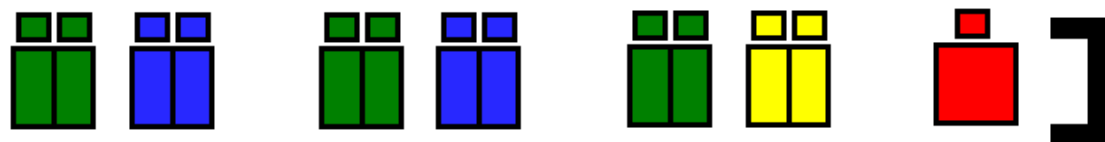
## Ejercicio 4



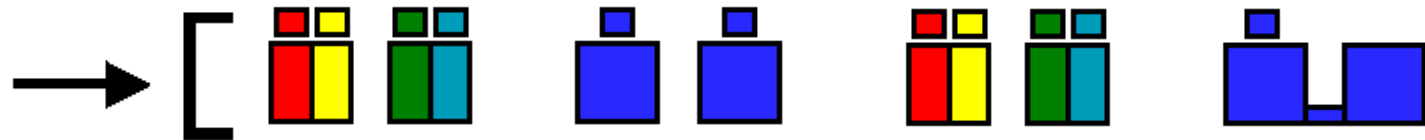
Numerofonía 15



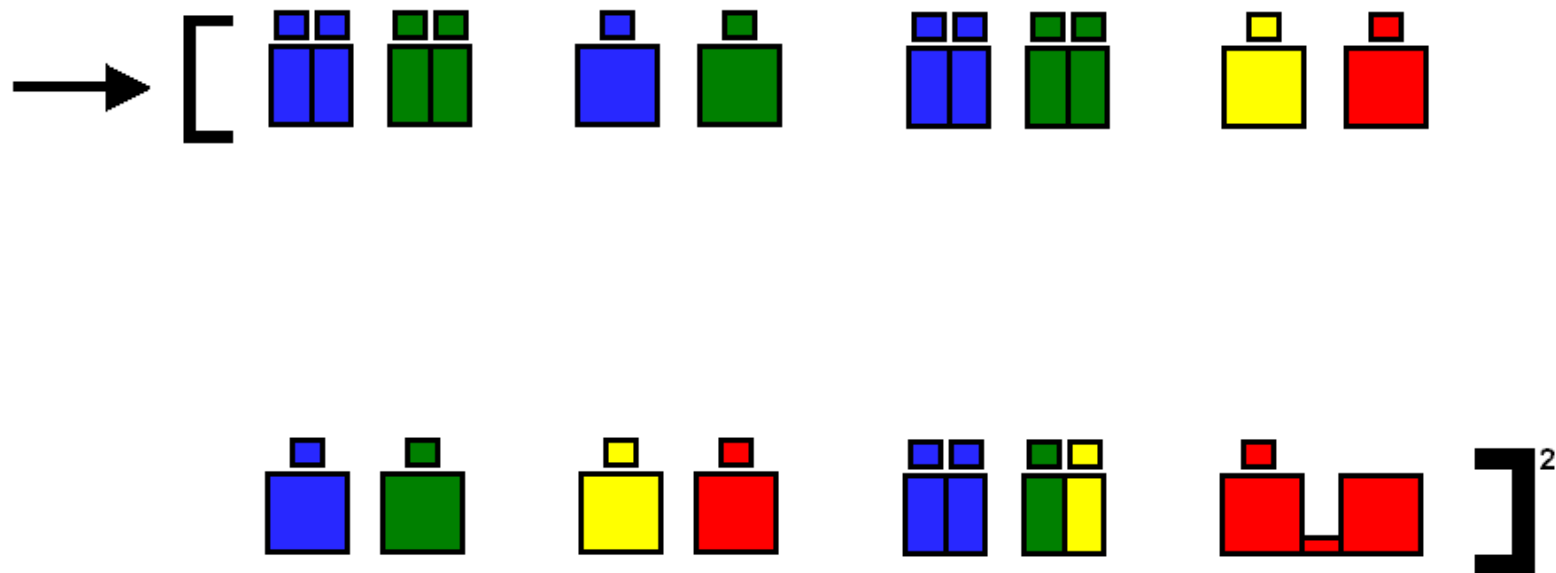
# Numerofonía 16



# Numerofonía 17

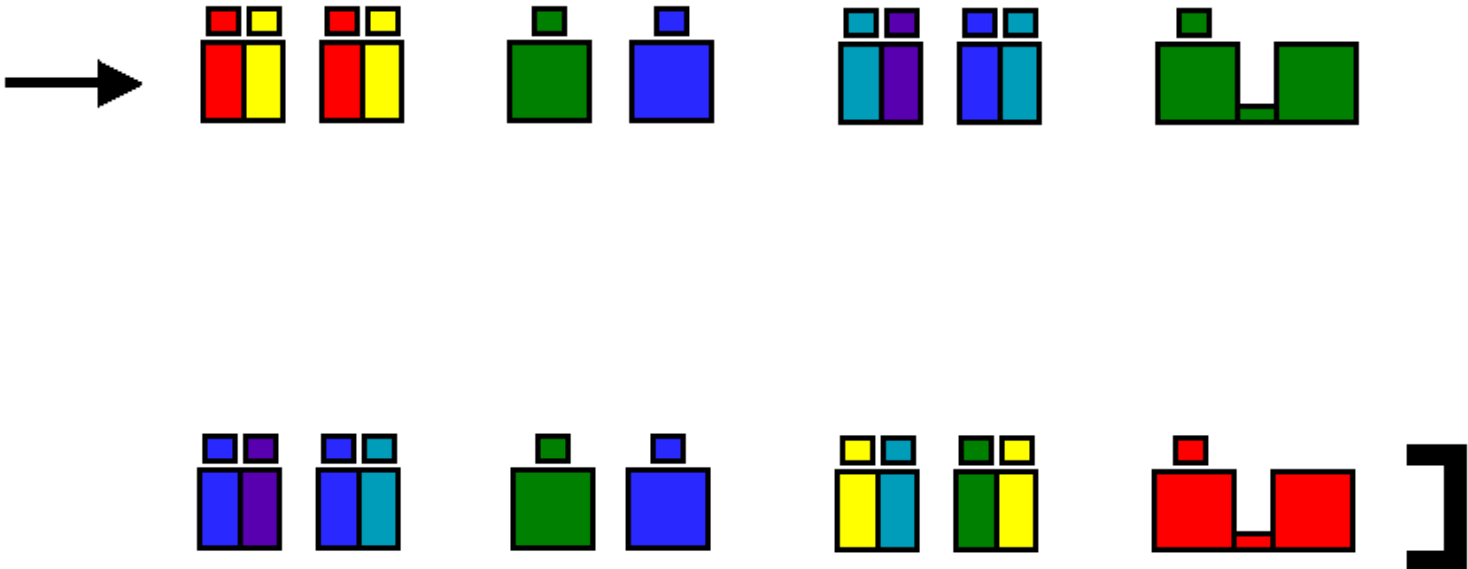


# Numerofonía 18

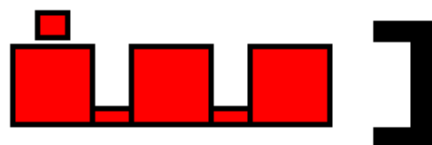




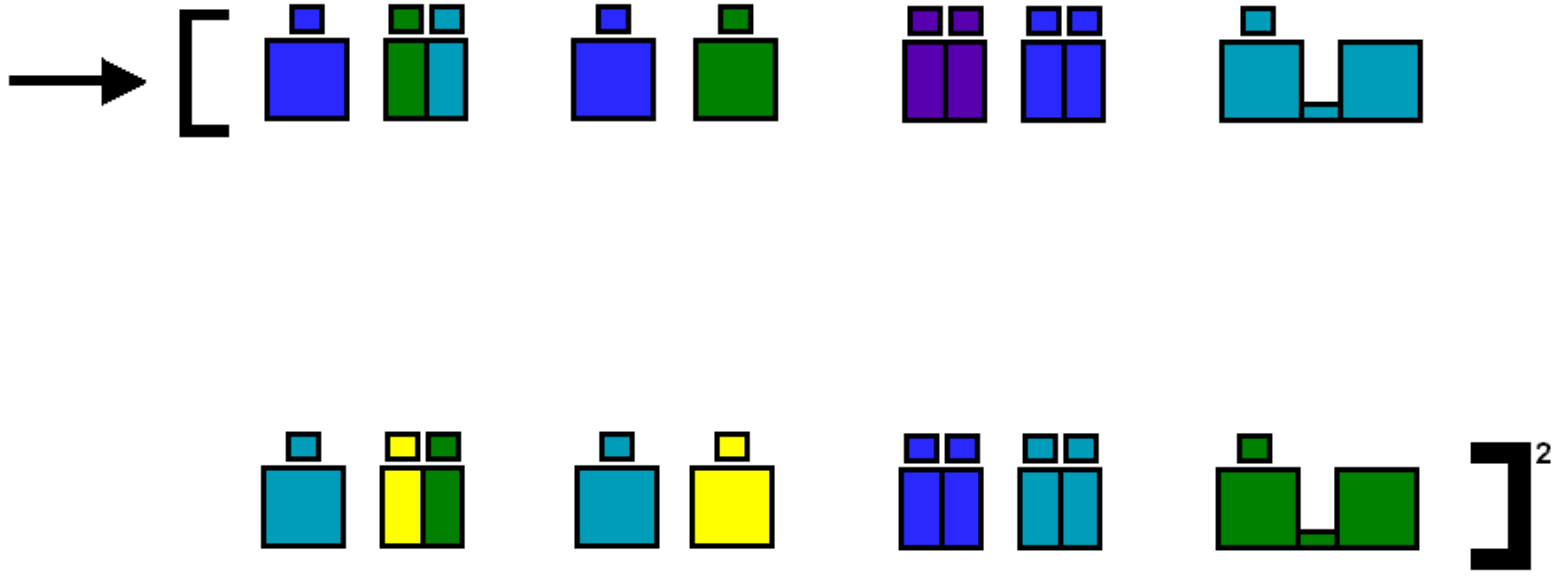
Numerofonía 19



# Numerofonía 20

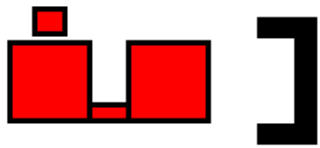
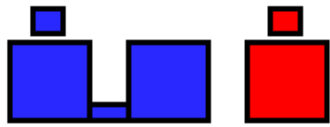


Numerofonía 21

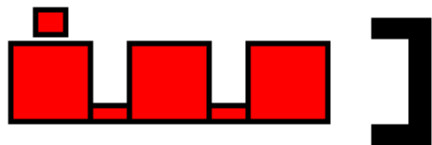
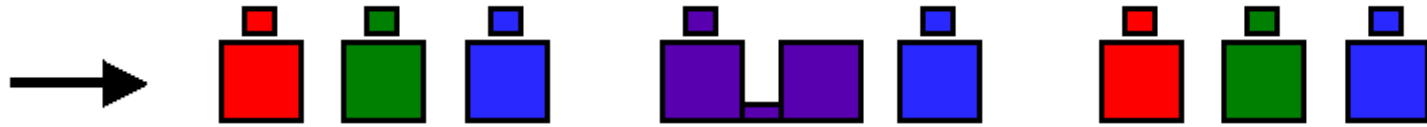


# Numerofonía 22



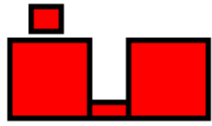
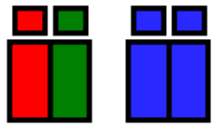
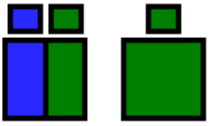


# Numerofonía 23



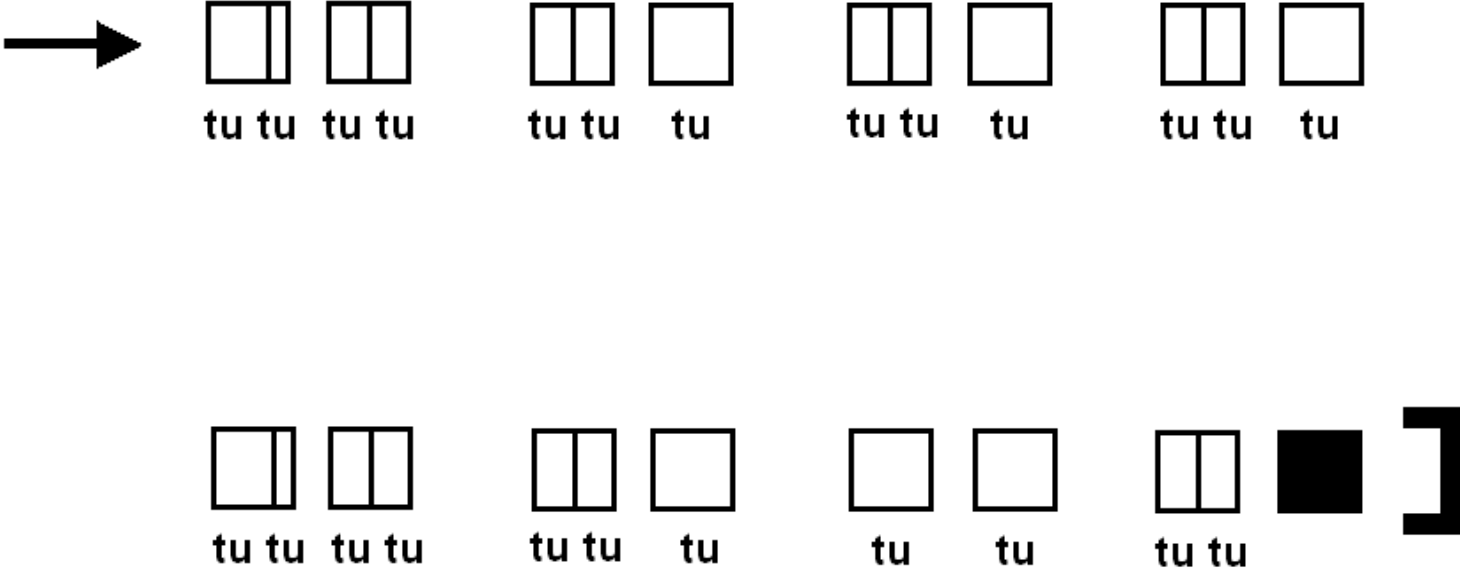
# Numerofonía 24



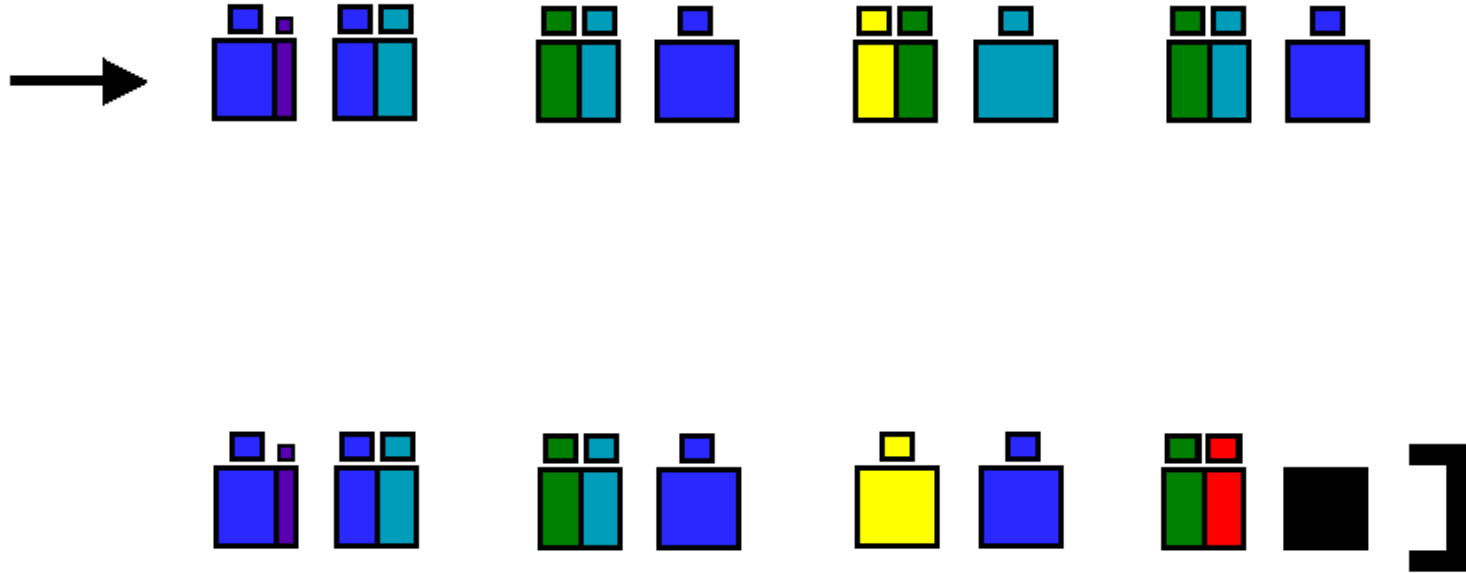




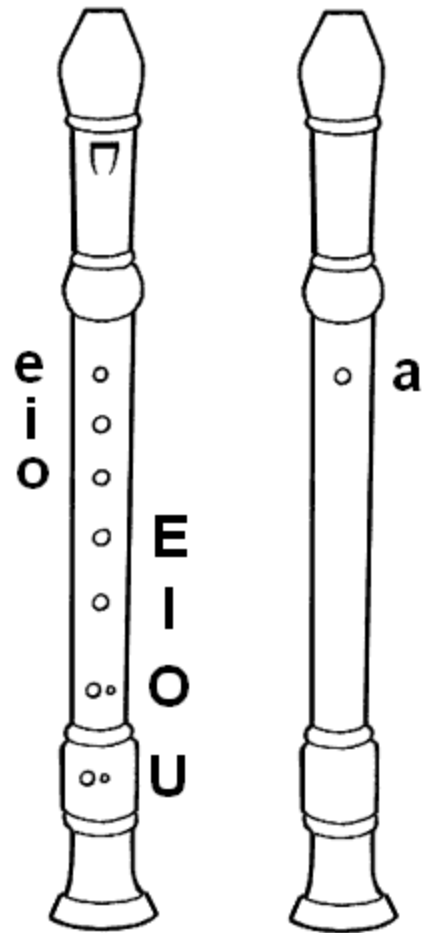
Ejercicio 5



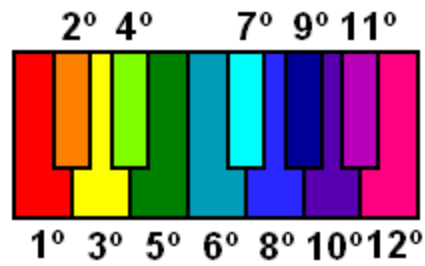
# Numerofonía 25



## Digitación

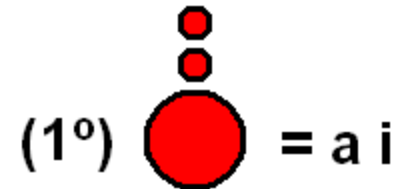


## Cromáfonos



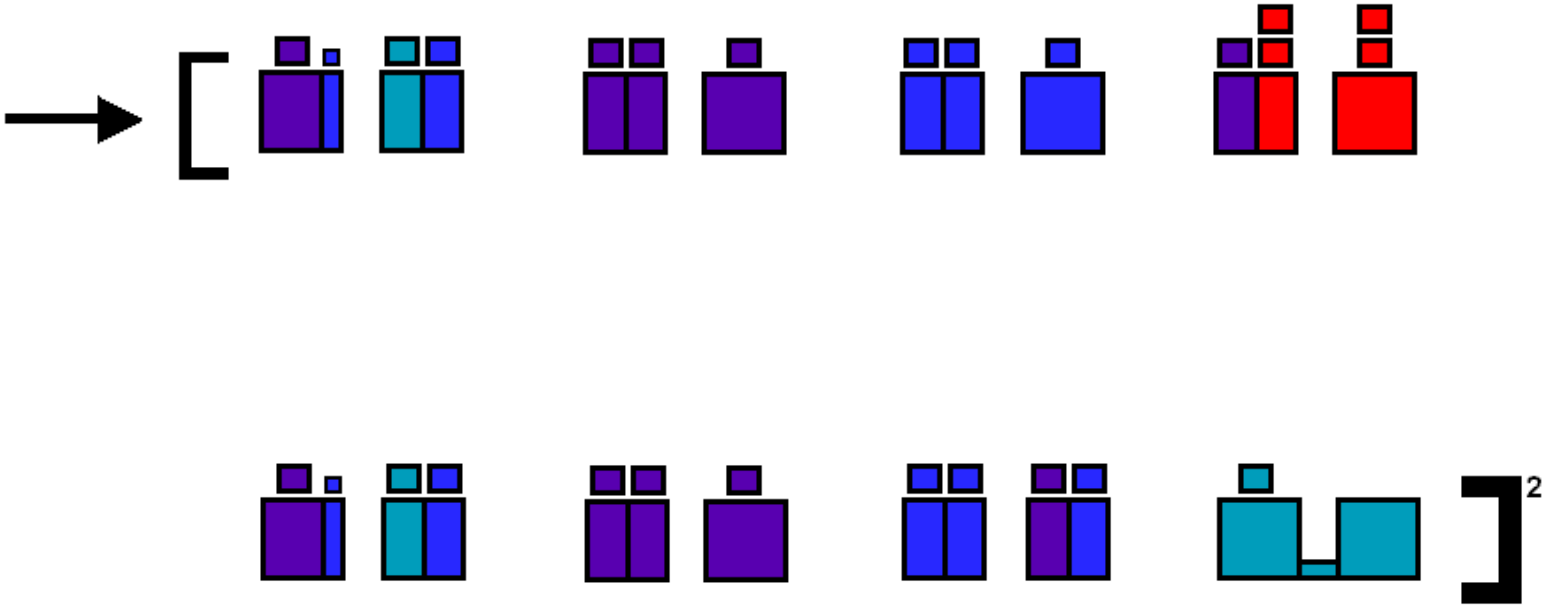
(primero a la dos)

## Posiciones

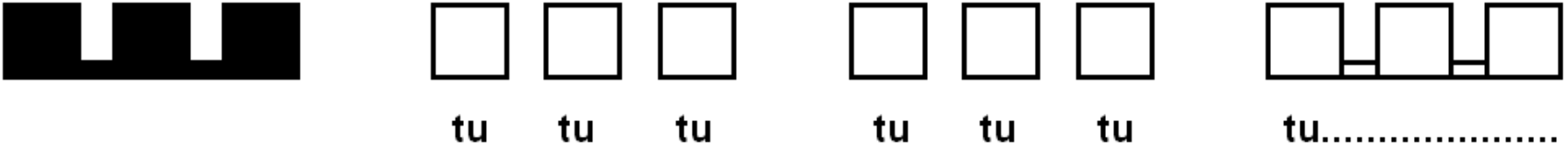
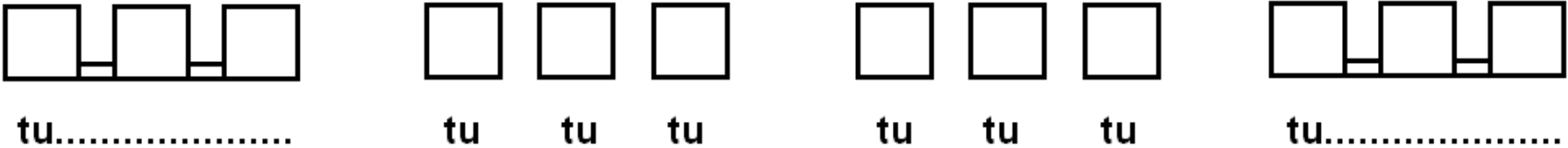
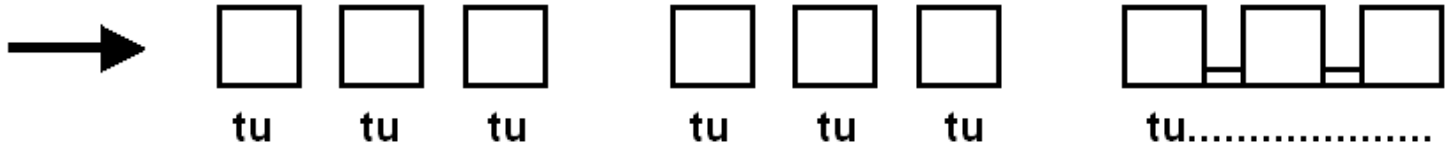


Emisión: tu

Numerofonía 26



# Ejercicio 6





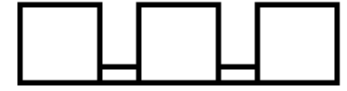
tu.....



tu tu tu



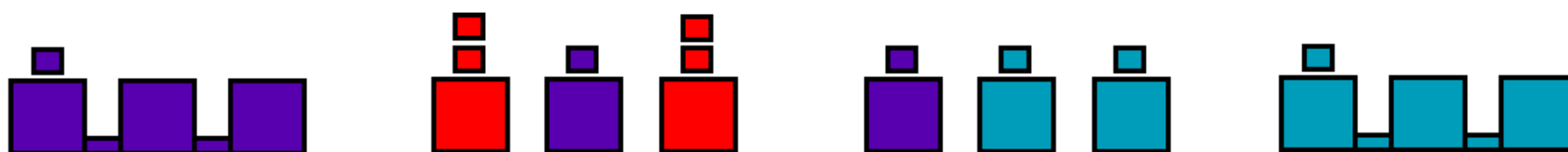
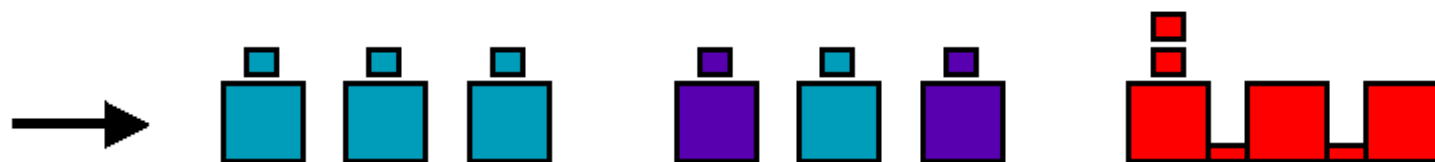
tu tu tu

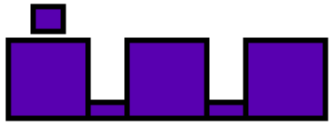


tu.....



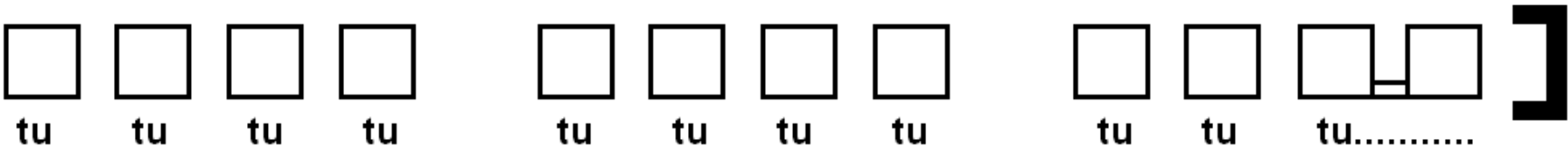
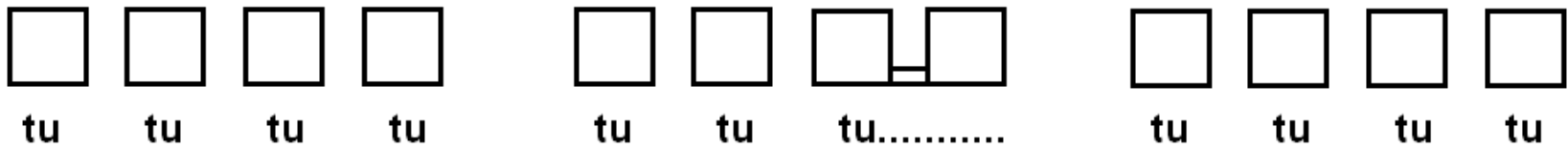
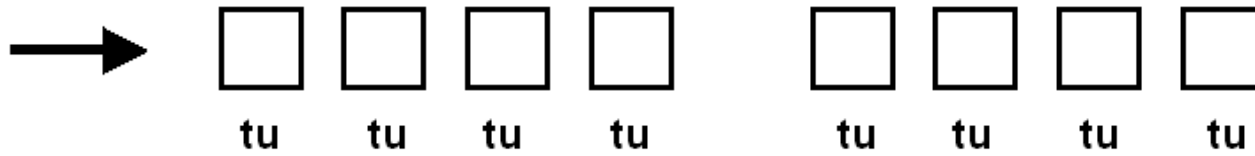
# Numerofonía 27



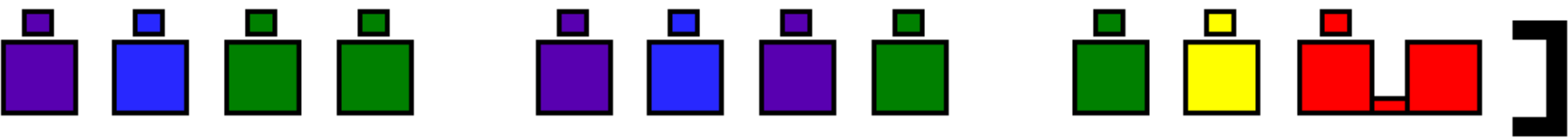
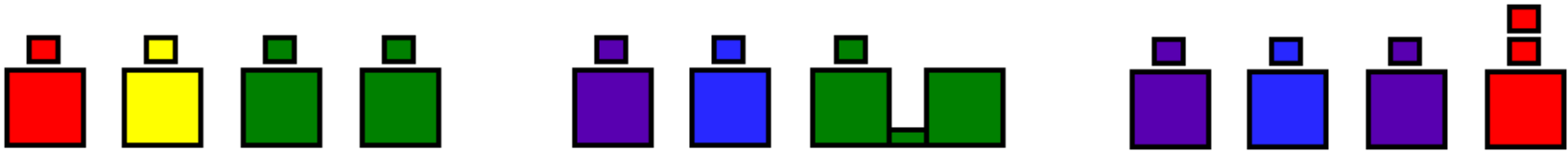




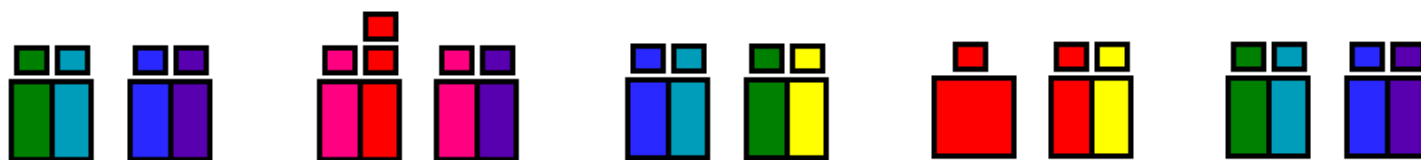
# Ejercicio 7



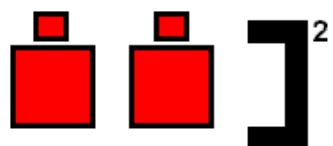
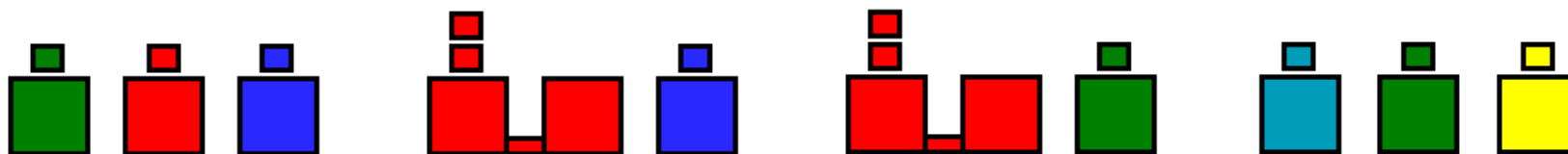
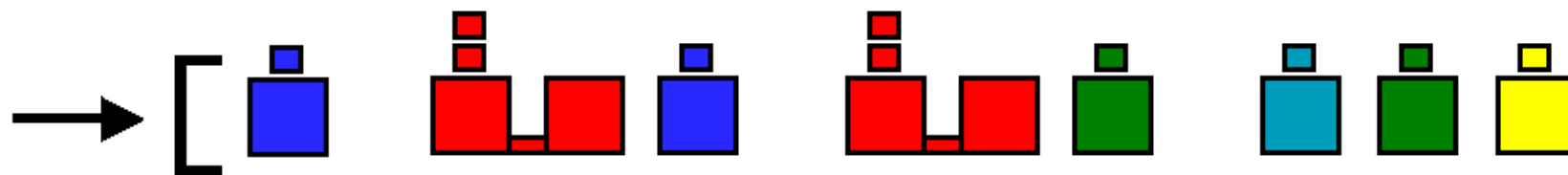
Numerofonía 28



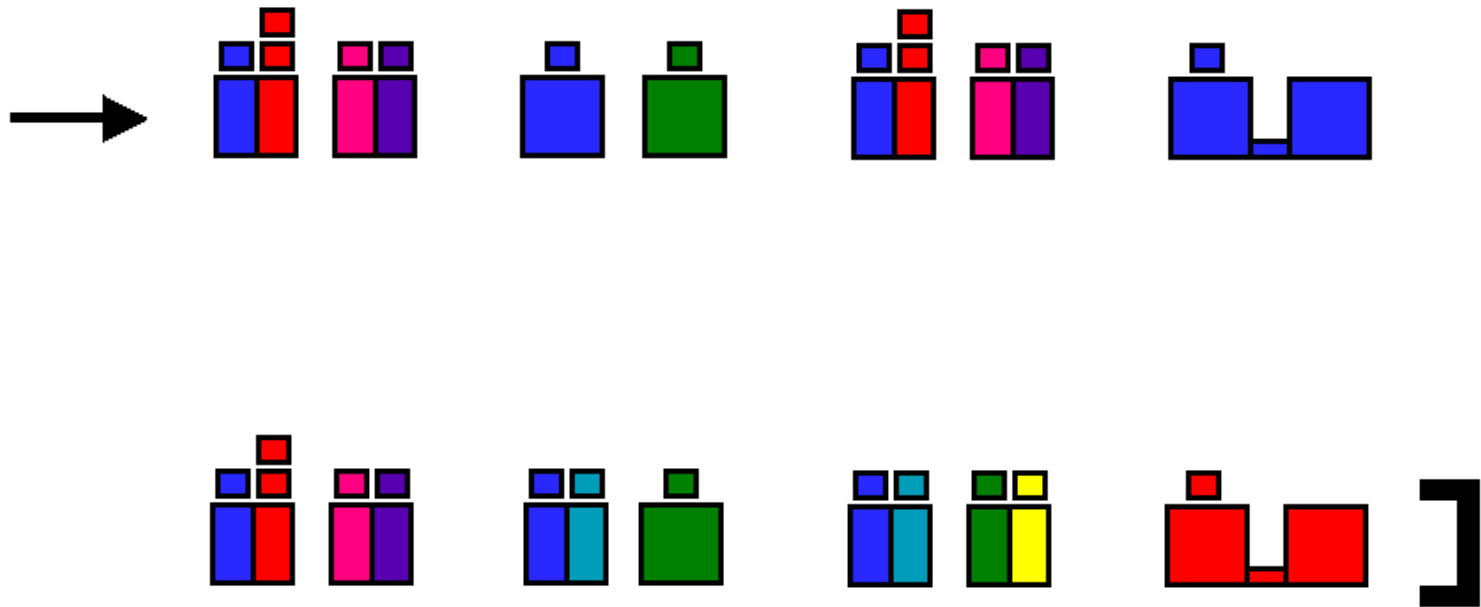
# Numerofonía 29



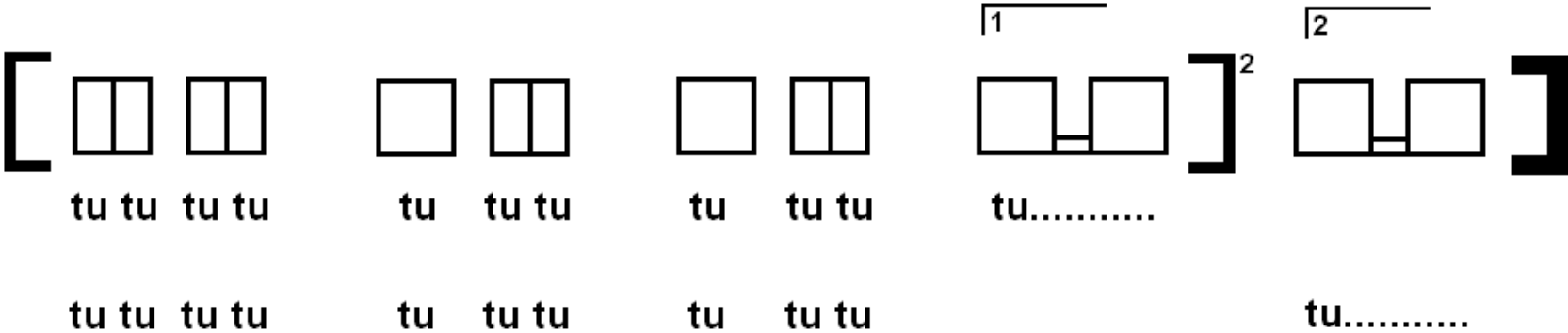
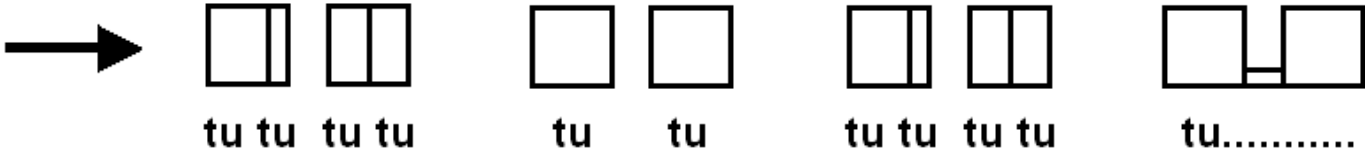
# Numerofonía 30



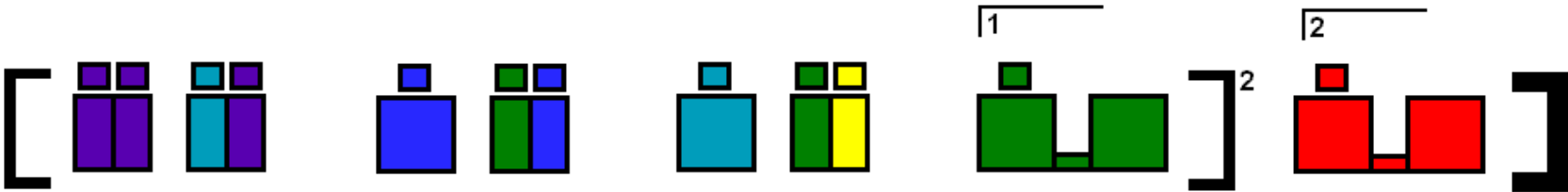
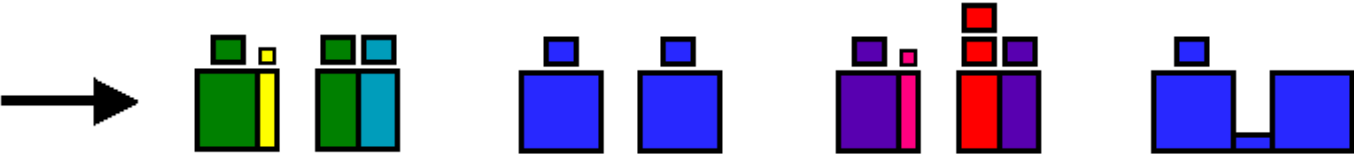
# Numerofonía 31



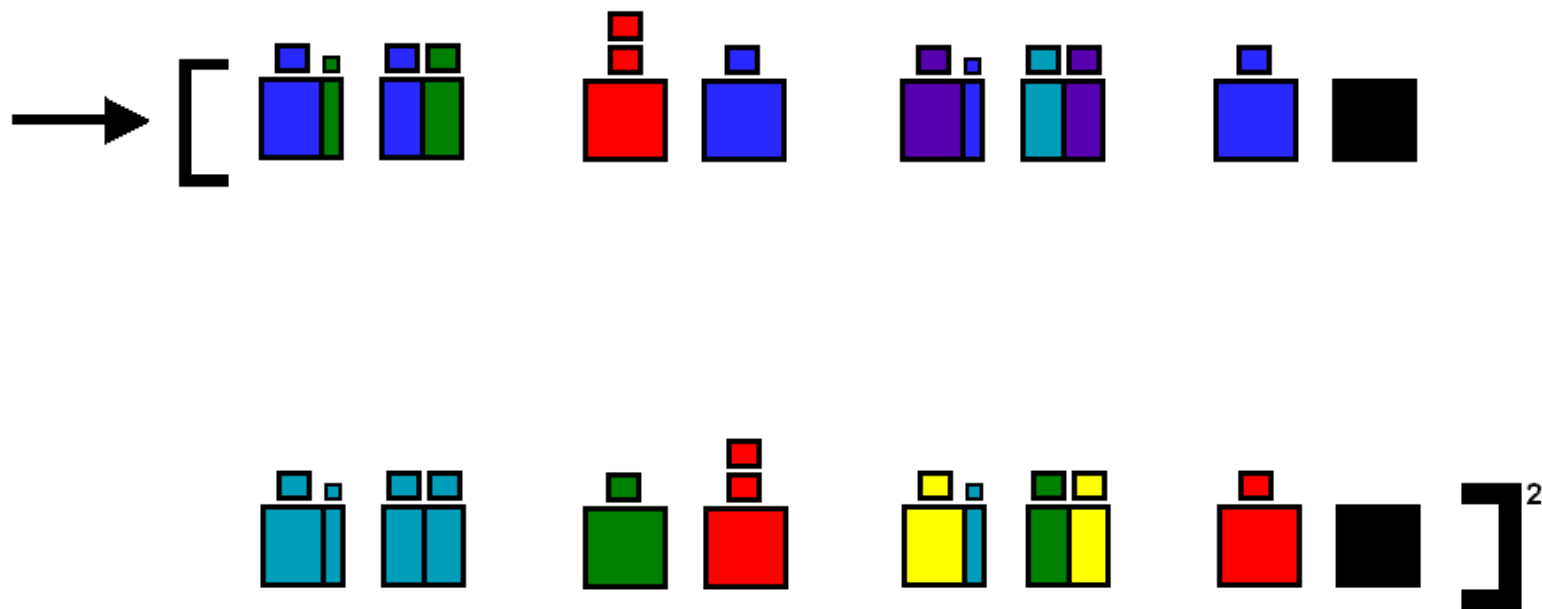
# Ejercicio 8



# Numerofonía 32



# Numerofonía 33

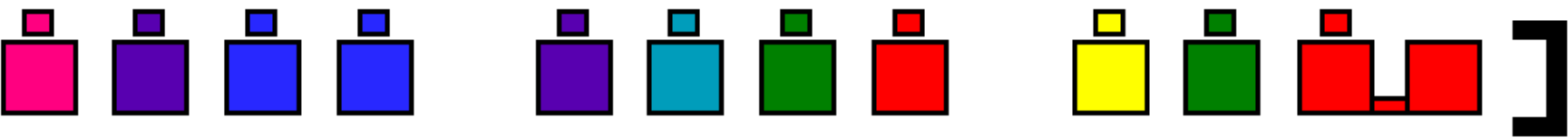
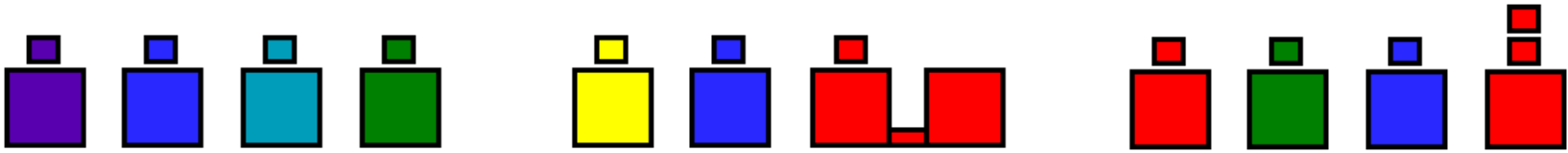




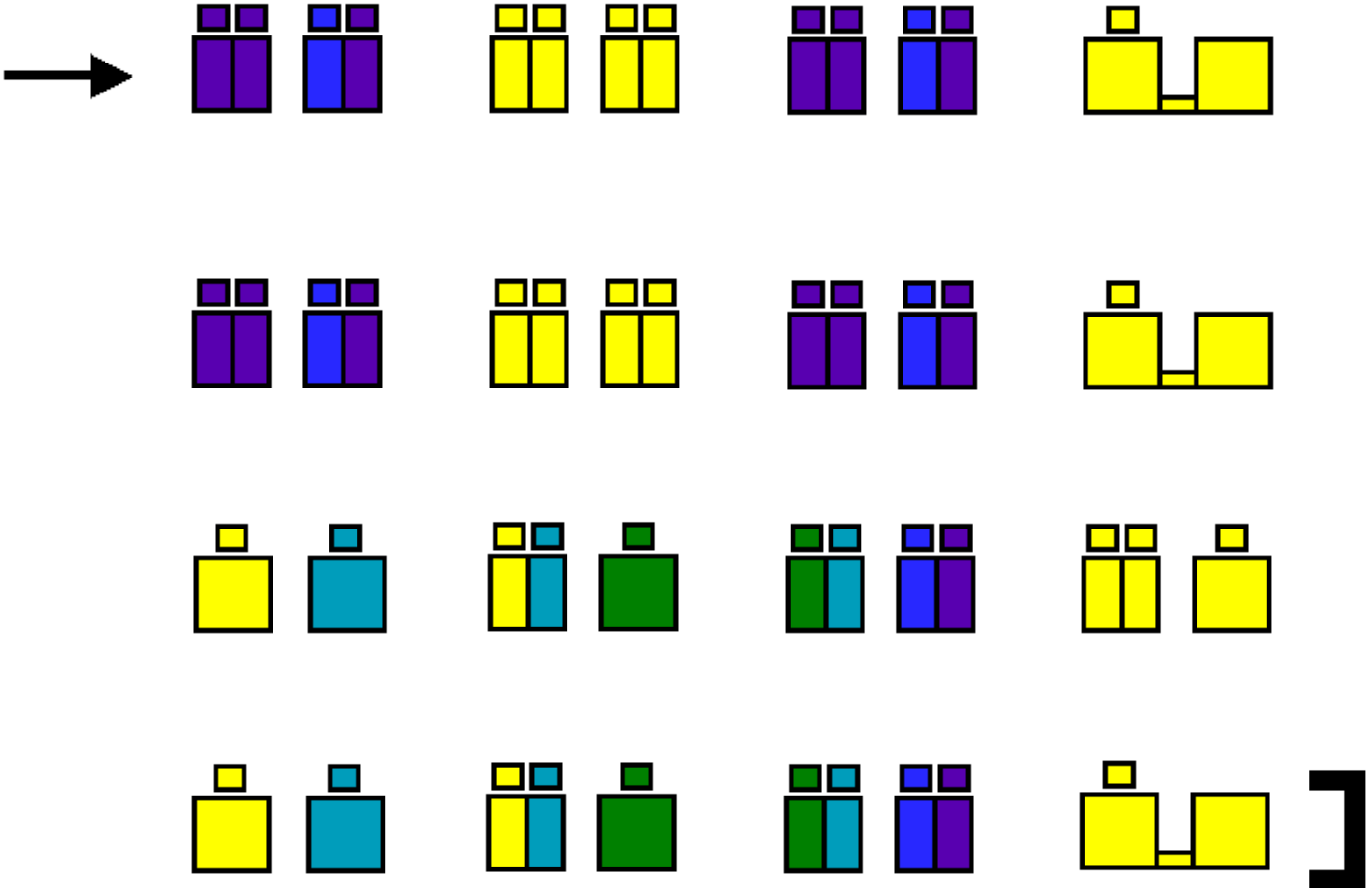
Numerofonía 34



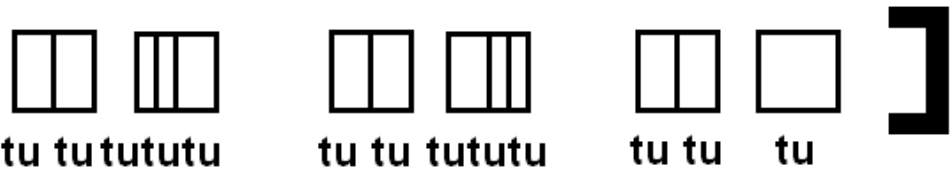
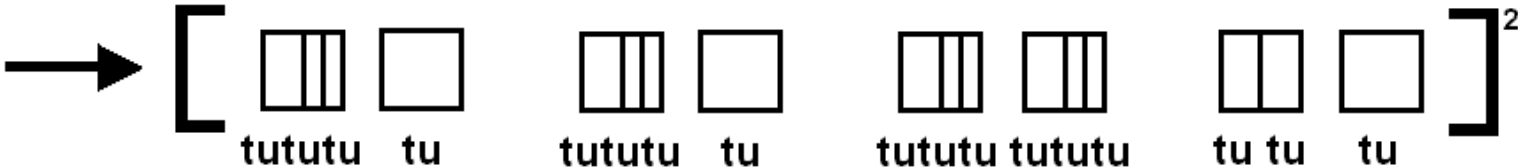
Numerofonía 35



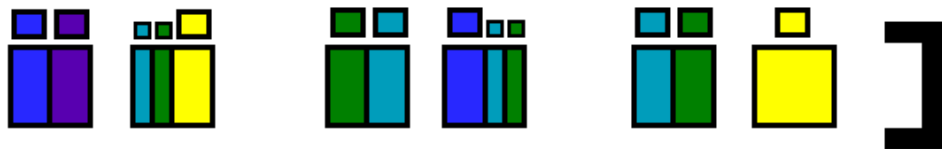
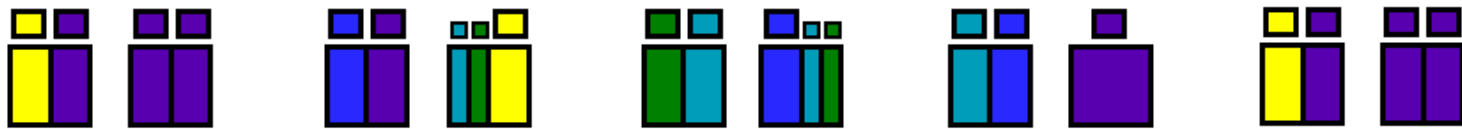
Numerofonía 36



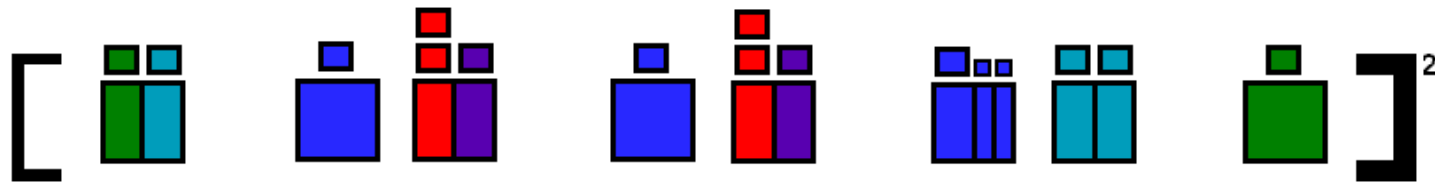
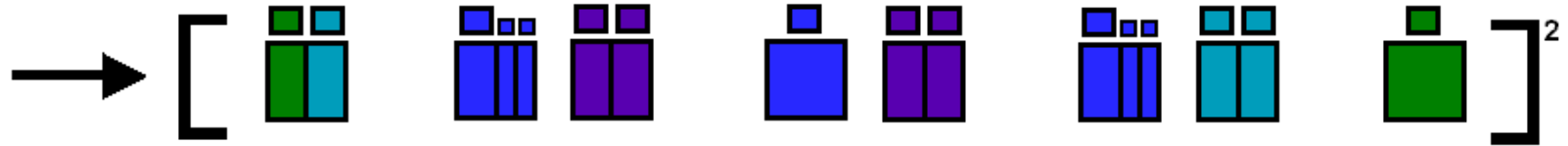
# Ejercicio 9



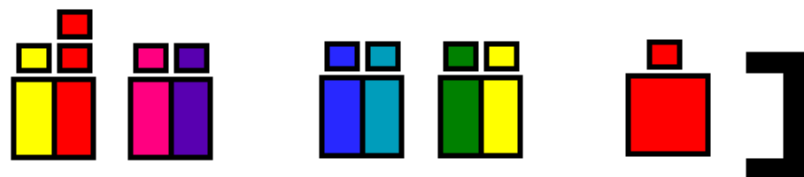
# Numerofonía 37



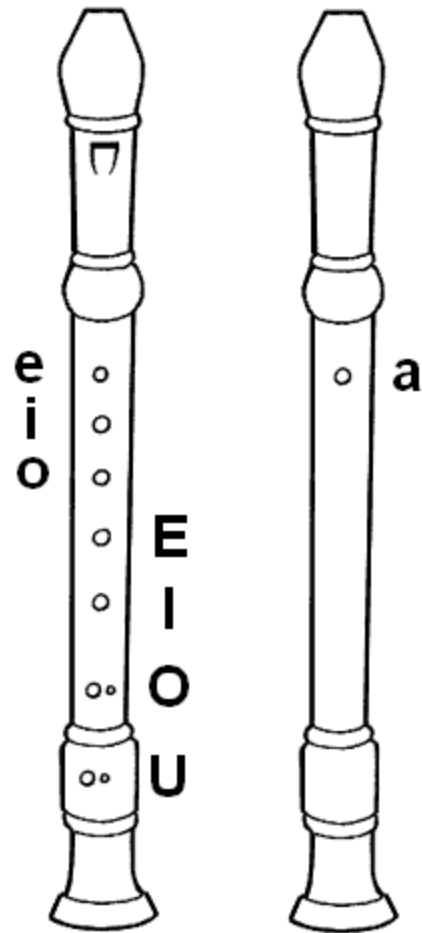
# Numerofonía 38



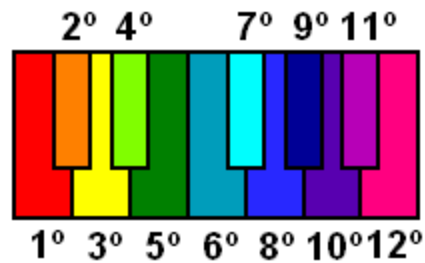
# Numerofonía 39



## Digitación



## Cromáfonos



(tercero a la dos)

## Posiciones



(3°)

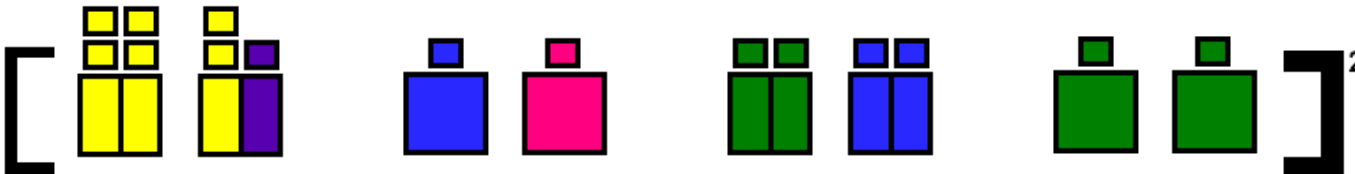
= (a) i

(a) (portavoz abierto)

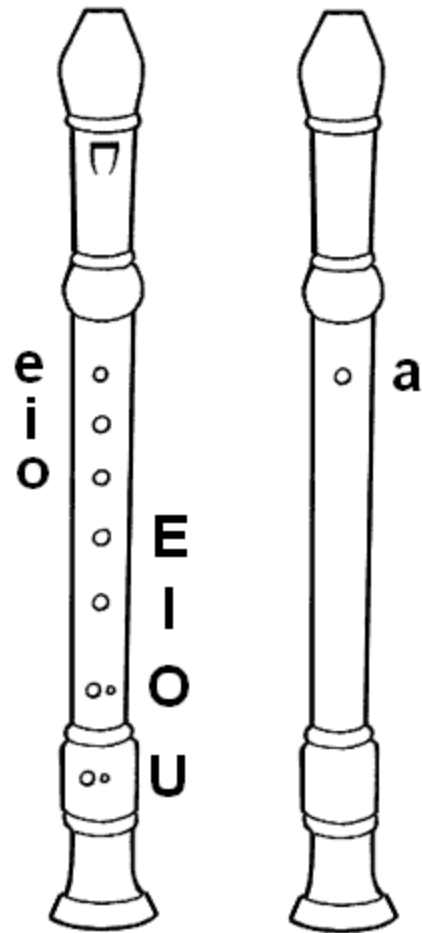
Emisión: tu



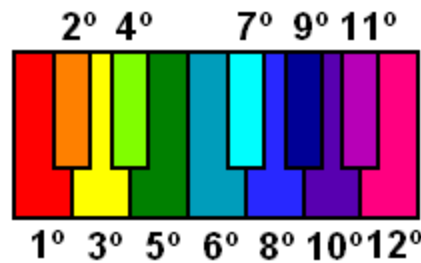
Numerofonía 40



## Digitación

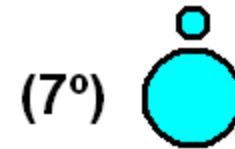


## Cromáfonos



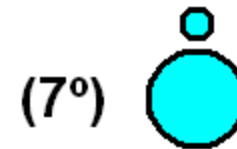
(séptimo a la uno)

## Posiciones



(7°)

= a e i o l O U



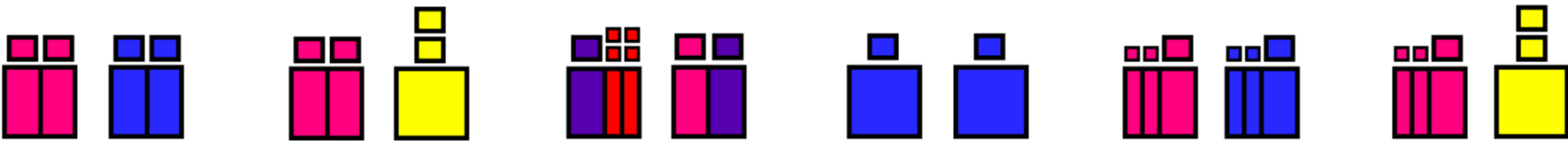
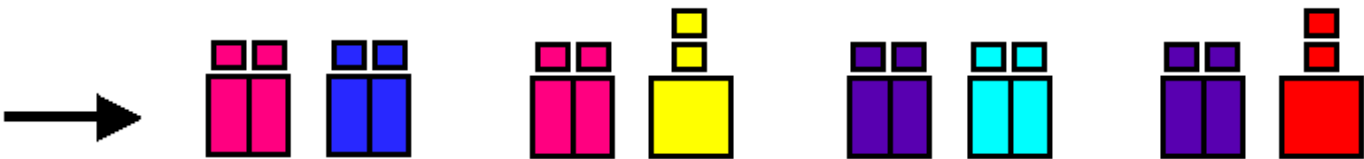
(7°)

= a e i o l O

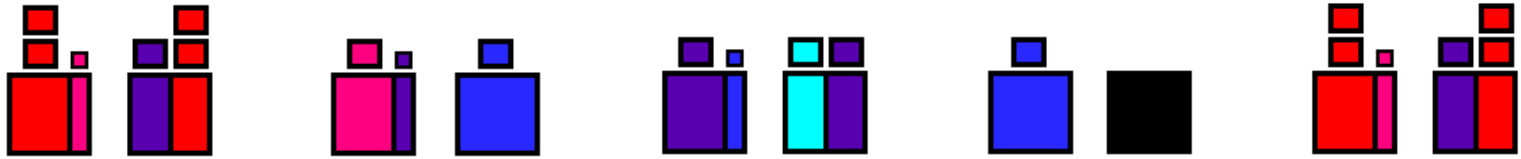
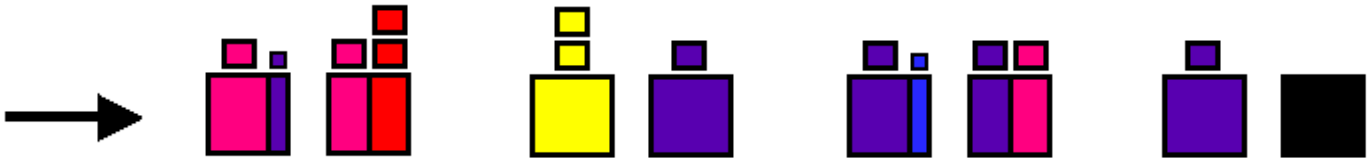
(digitación barroca)

Emisión: tu

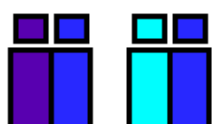
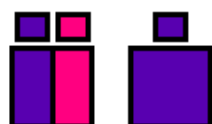
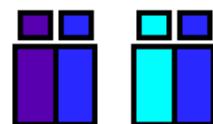
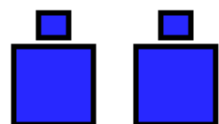
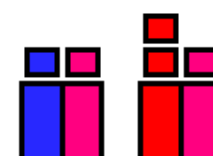
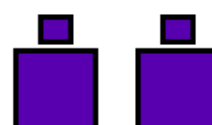
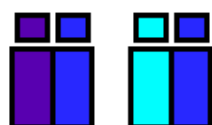
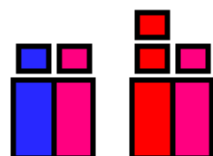
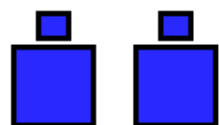
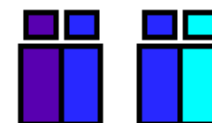
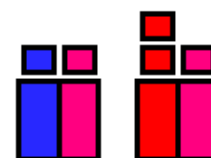
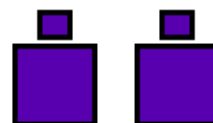
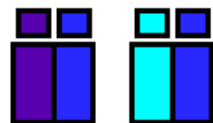
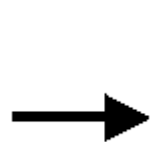
Numerofonía 41

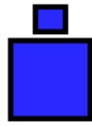
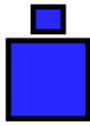
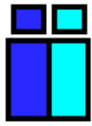
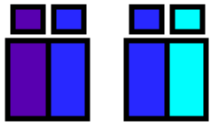


Numerofofía 42

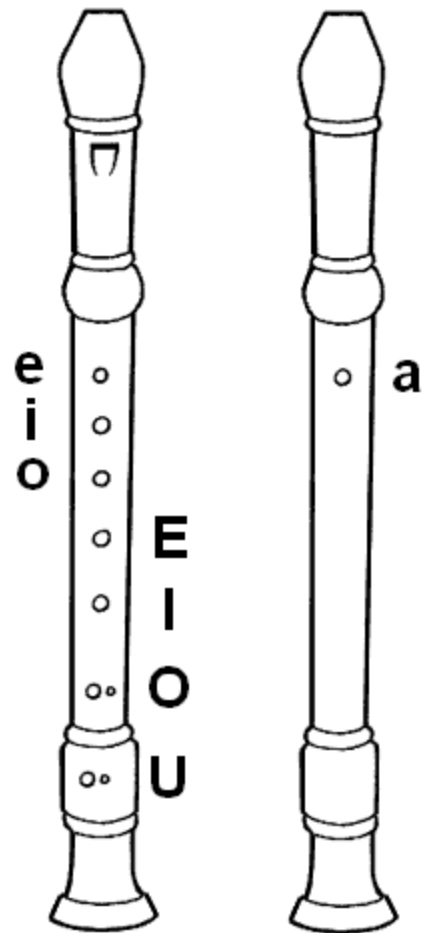


# Numerofonía 43

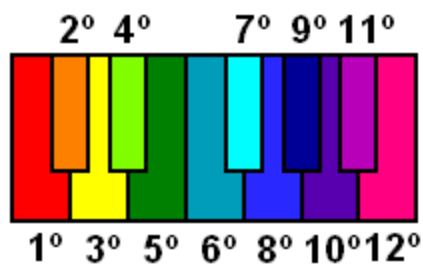




## Digitación

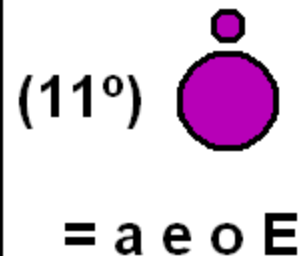
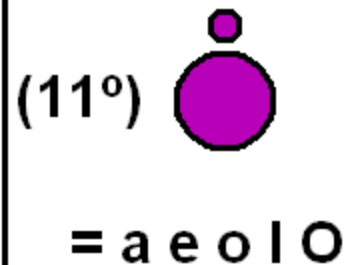


## Cromáfonos



(undécimo a la uno)

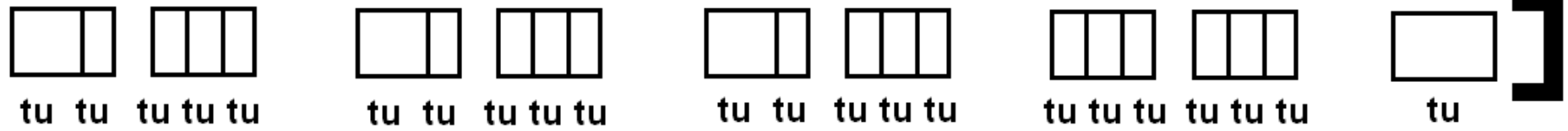
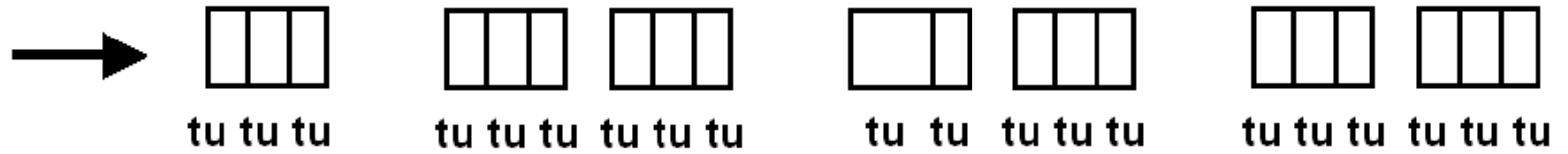
## Posiciones



(digitación barroca)

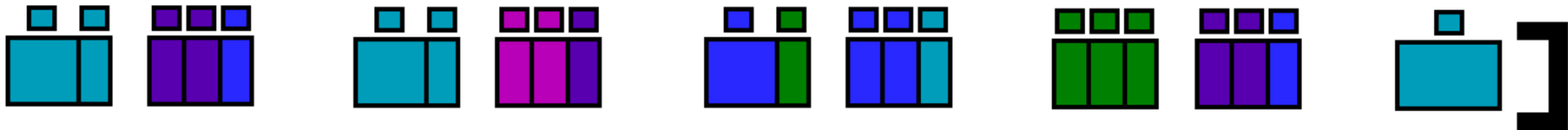
Emisión: tu

# Ejercicio 10

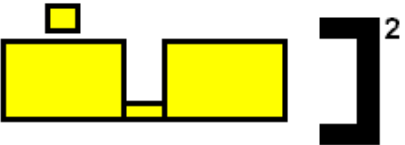




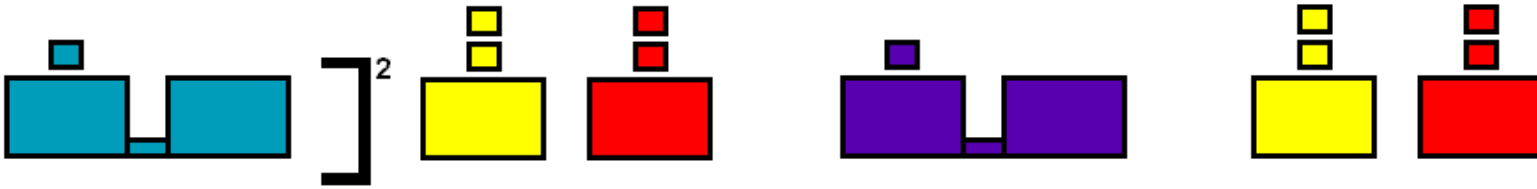
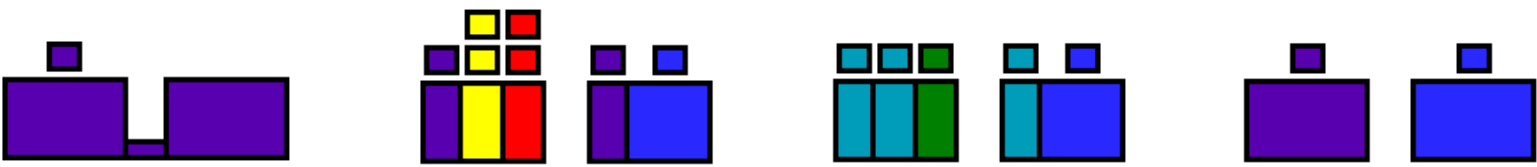
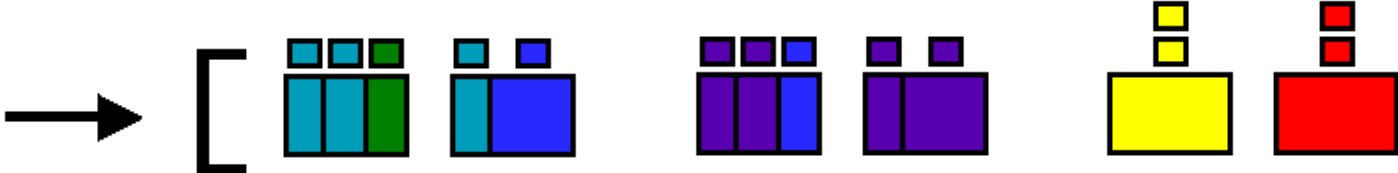
Numerofonía 44

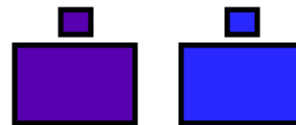
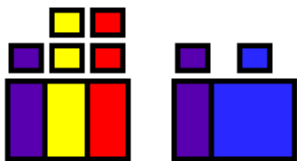
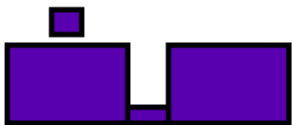


# Numerofonía 45

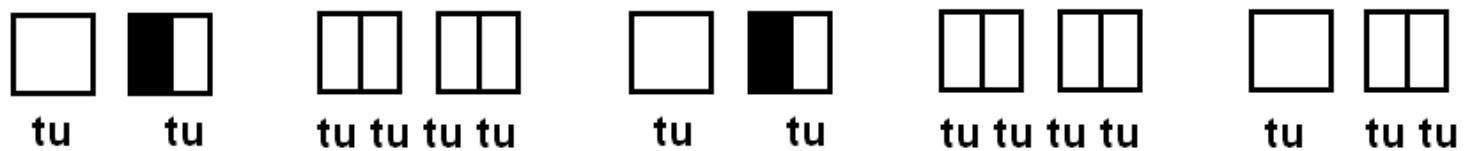
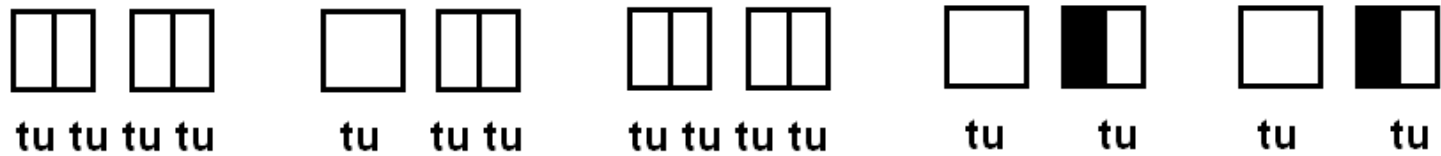
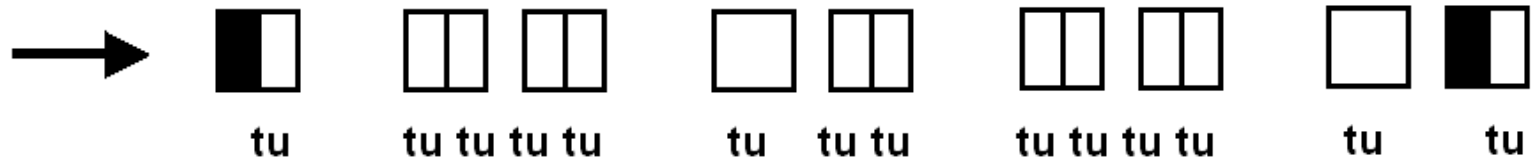


Numerofonía 46





# Ejercicio 11





tu tu



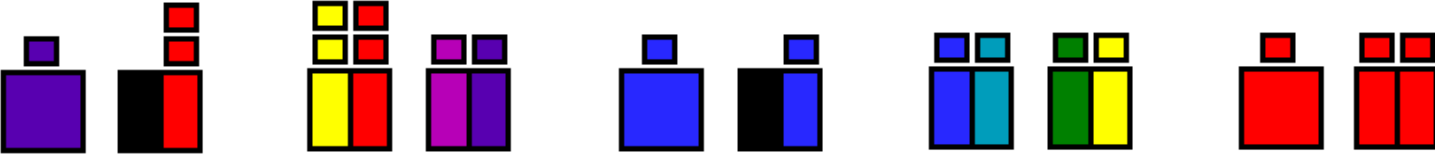
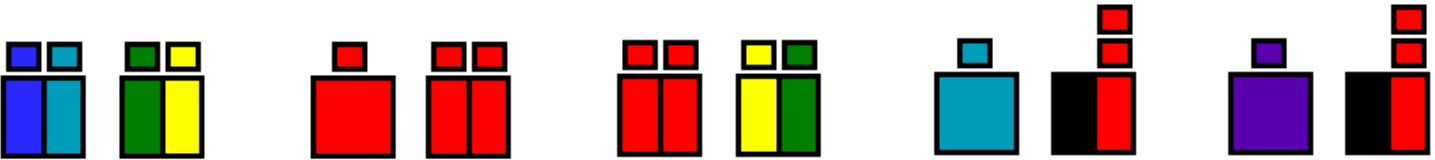
tu tu

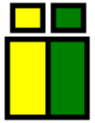


tu



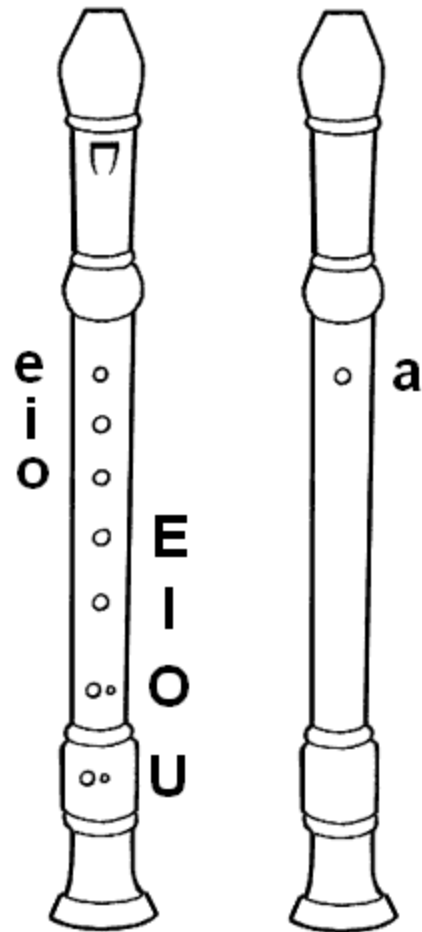
# Numerofonía 47



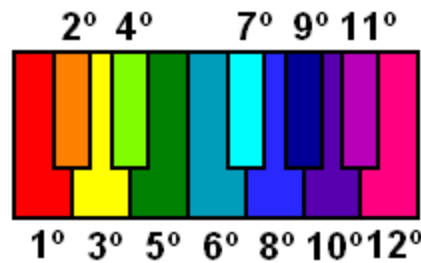




## Digitación



## Cromáfonos



(quinto a la dos)

## Posiciones



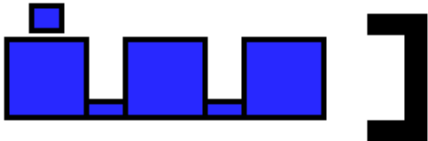
(5°)

=  $\text{a}$  e i o E I

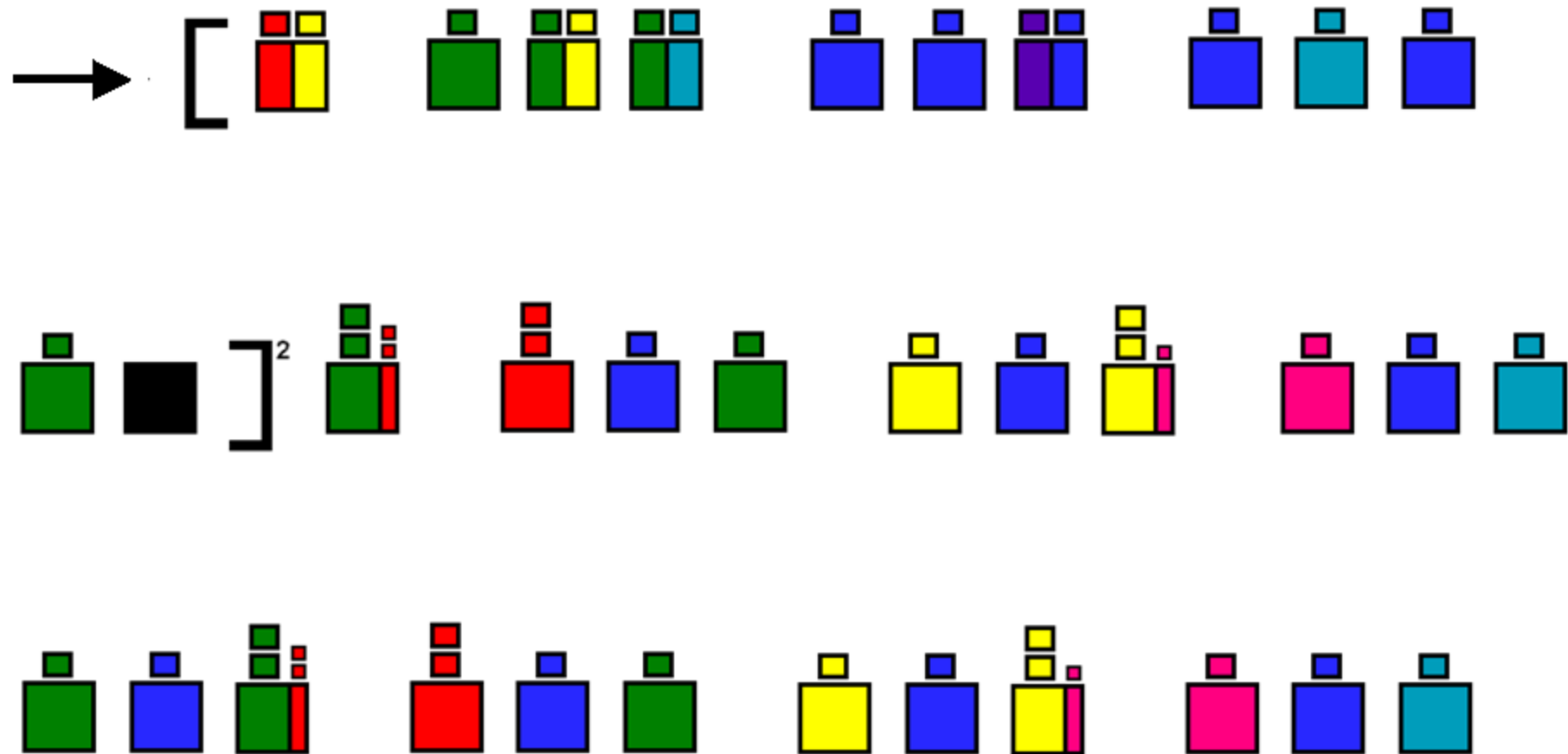
$\text{a}$  (portavoz semitapado)

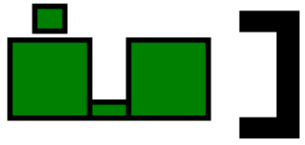
Emisión: tu

Numerofonía 48

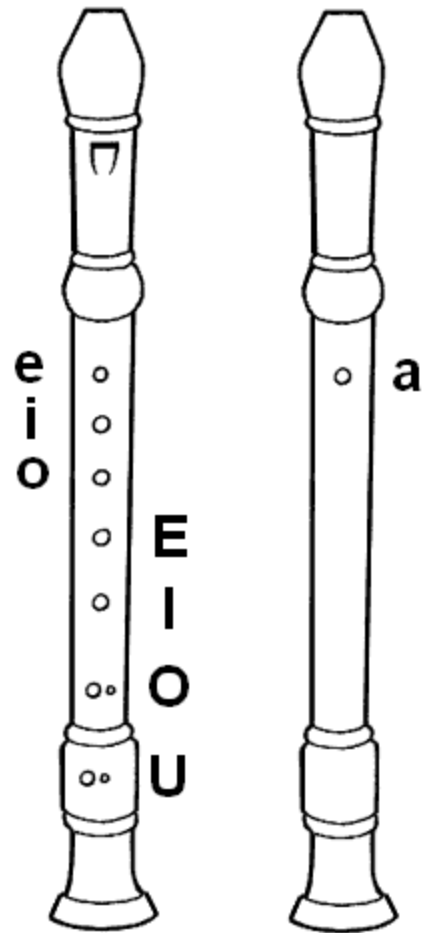


# Numerofonía 49

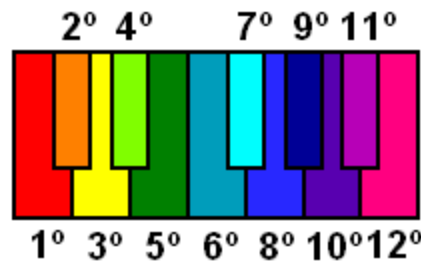




## Digitación



## Cromáfonos



(sexta a la dos)

## Posiciones



(6°)

=  $\text{♯}$  e i o E



(6°)

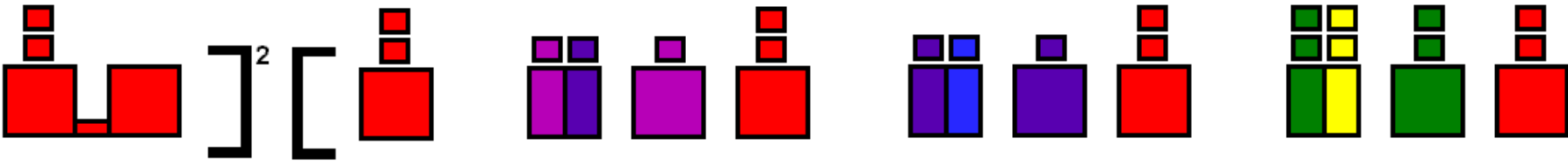
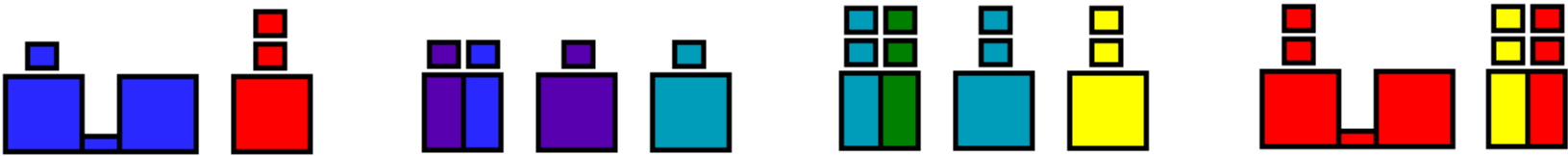
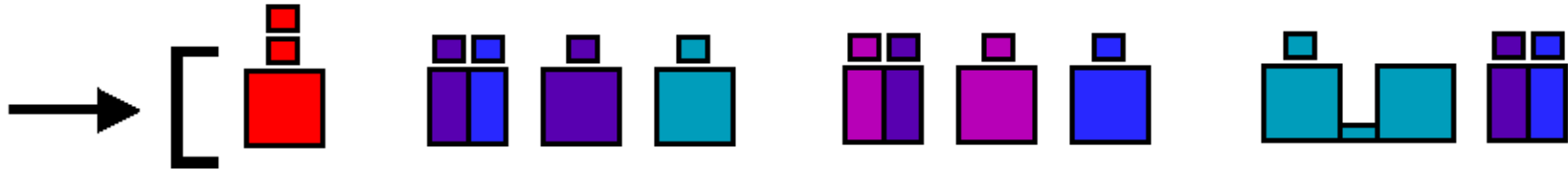
=  $\text{♯}$  e i o E O

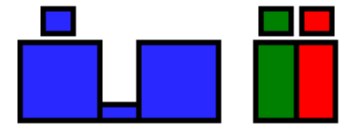
(digitación barroca)

$\text{♯}$  (portavoz semitapado)

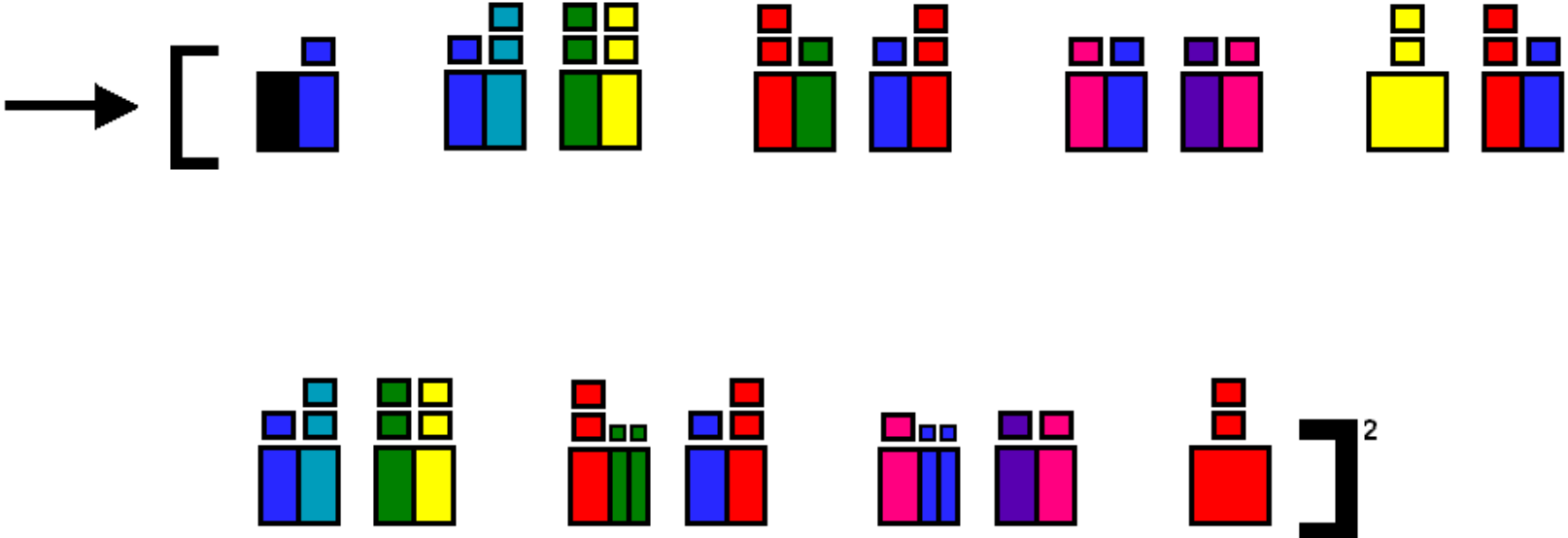
Emisión: tu

Numerofonía 50



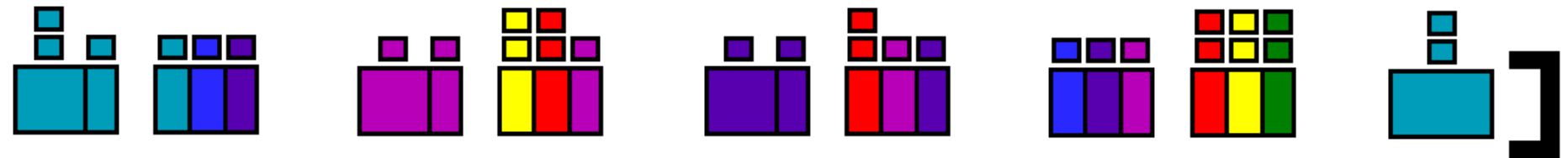
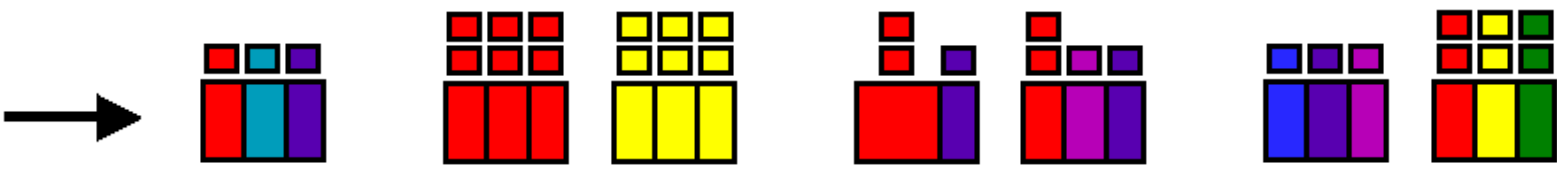


# Numerofonía 51

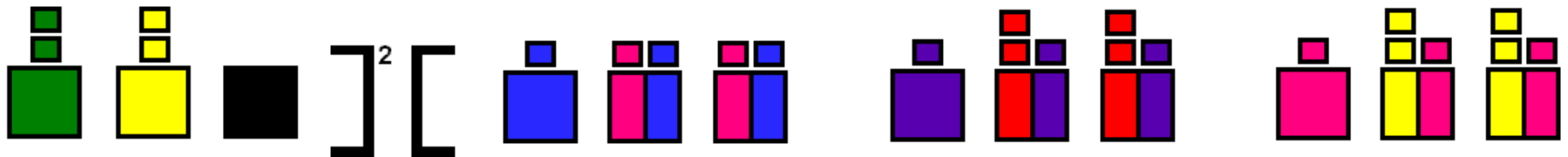
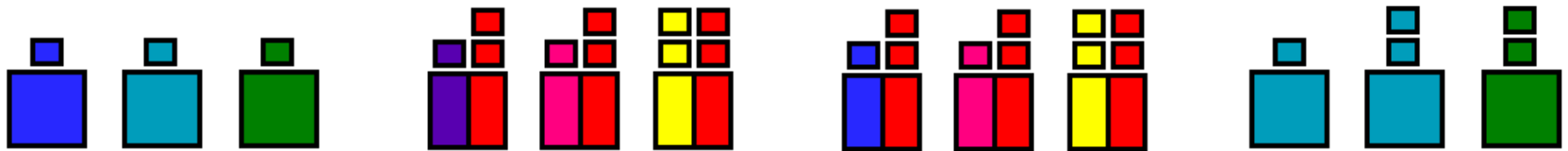
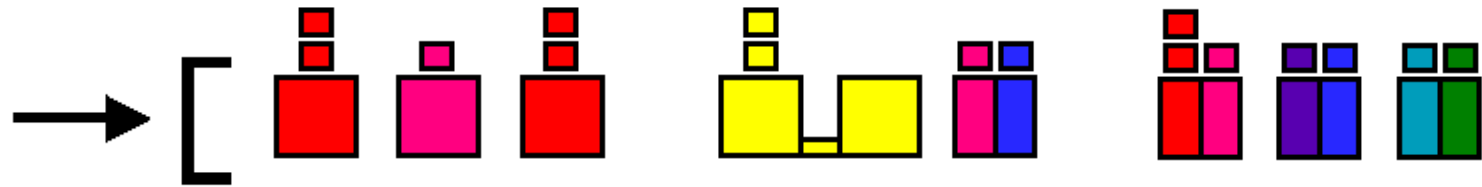


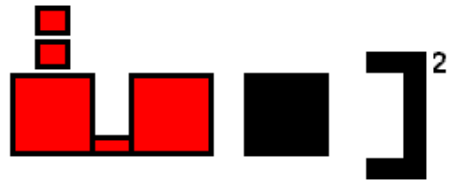
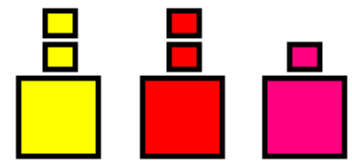
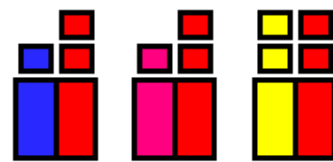
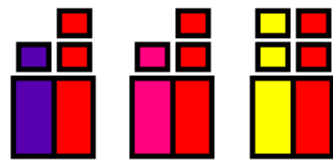
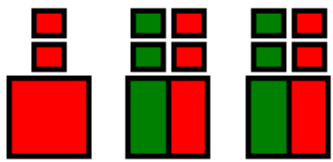


Numerofonía 52

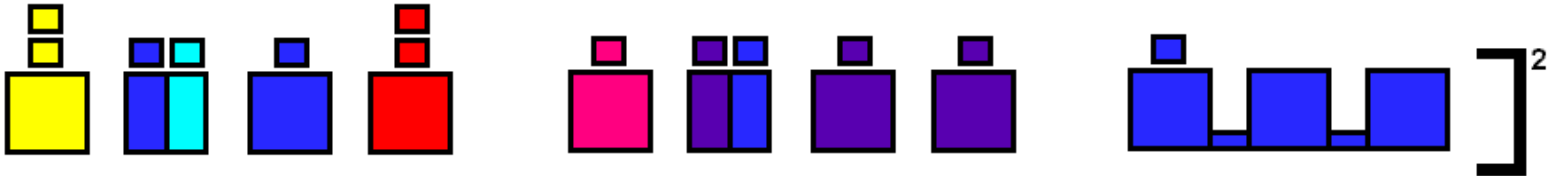
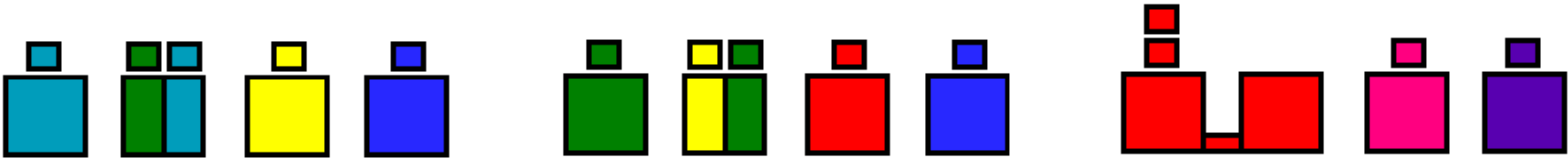
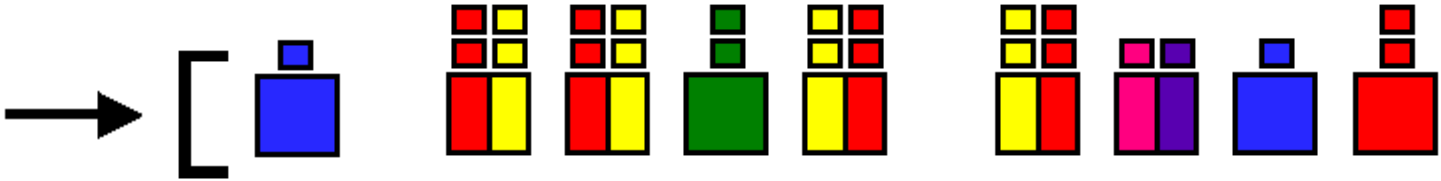


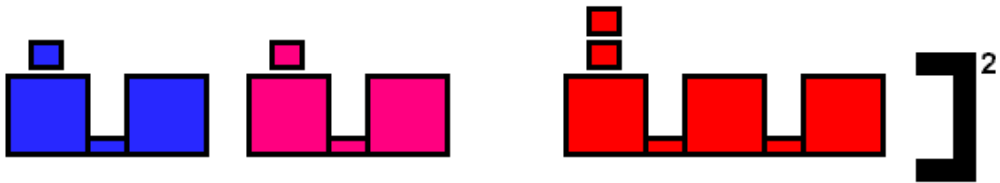
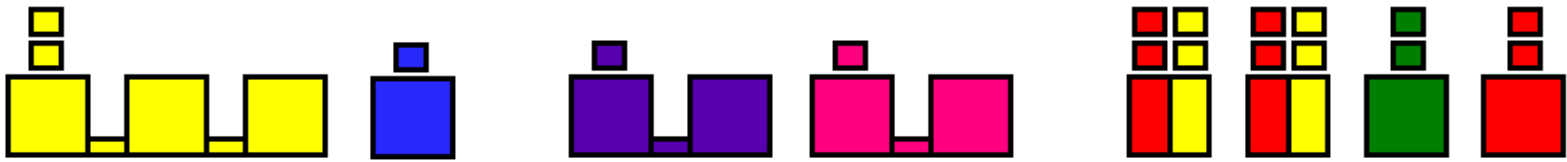
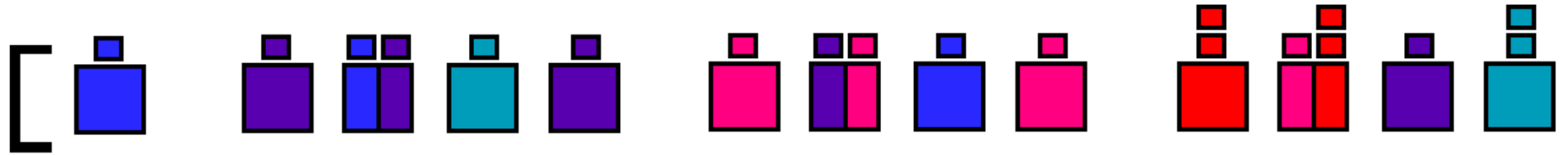
# Numerofonía 53



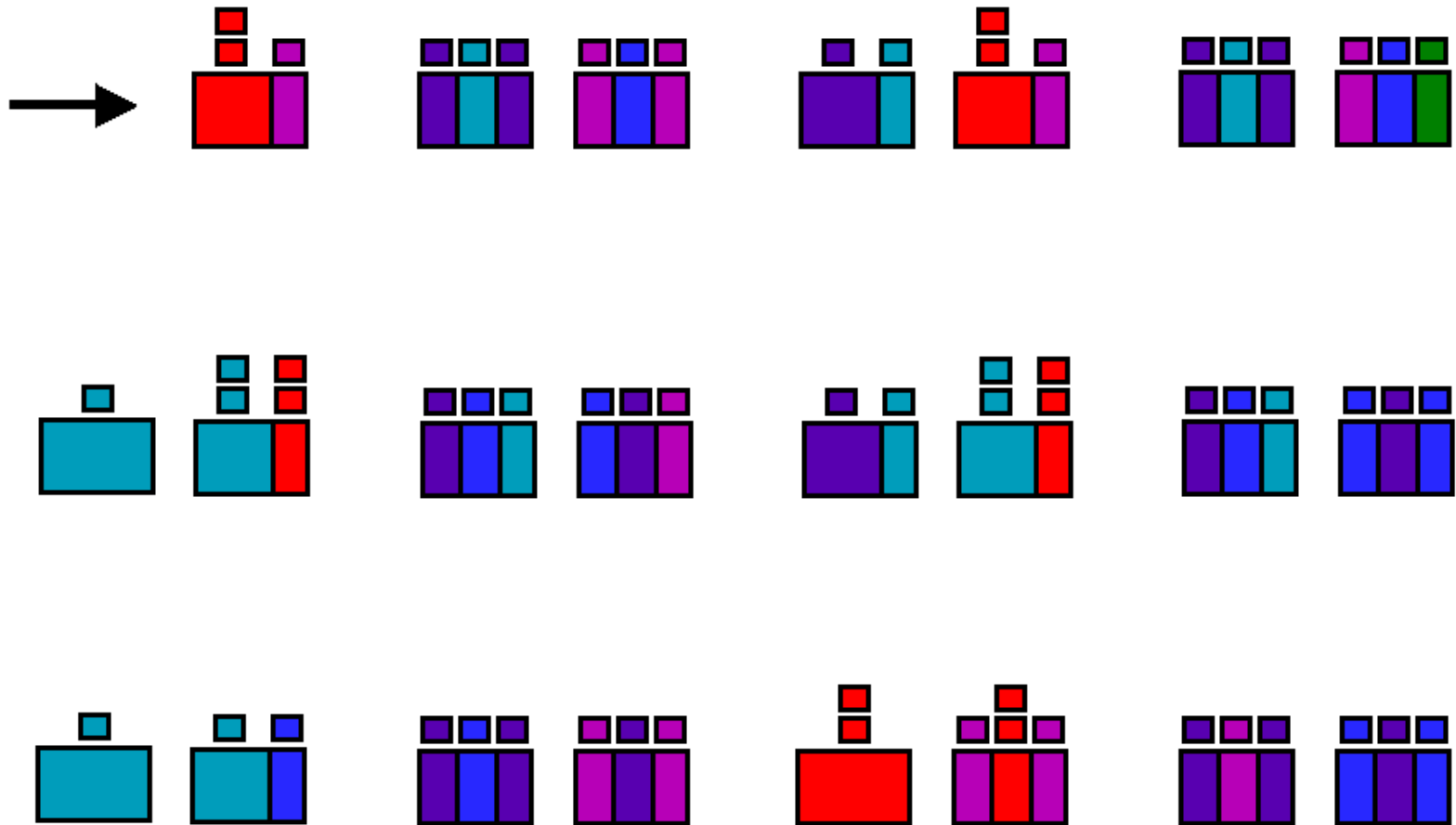


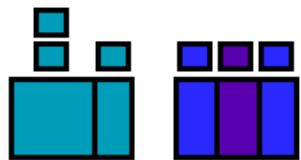
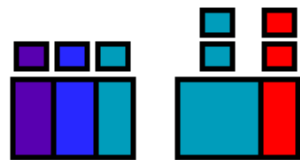
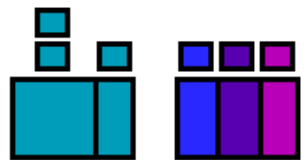
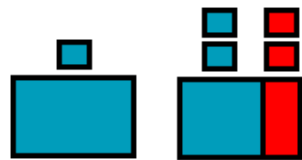
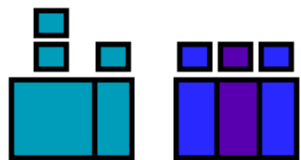
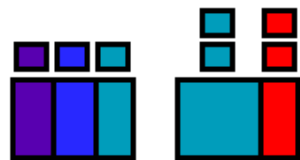
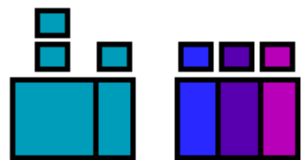
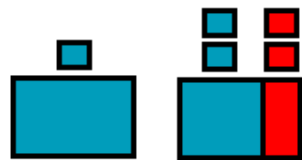
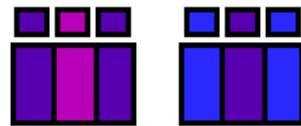
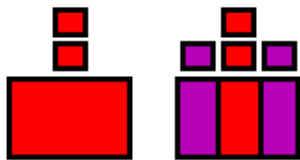
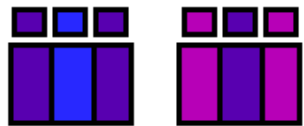
Numerofonía 54



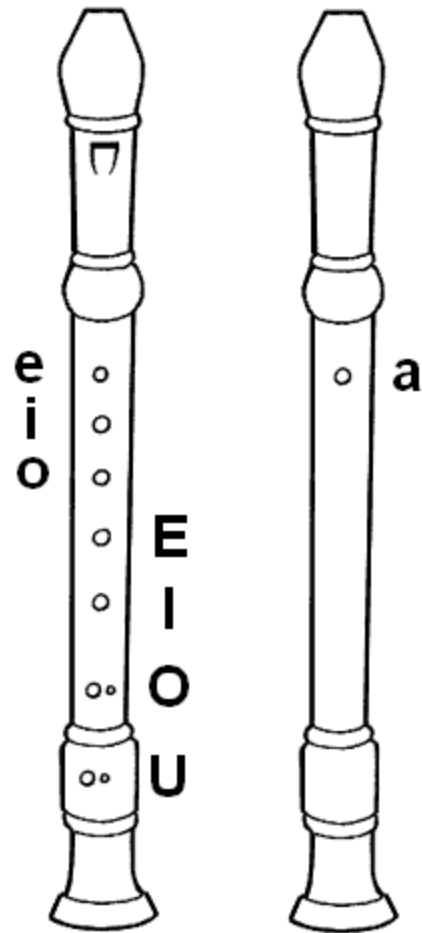


# Numerofonía 55

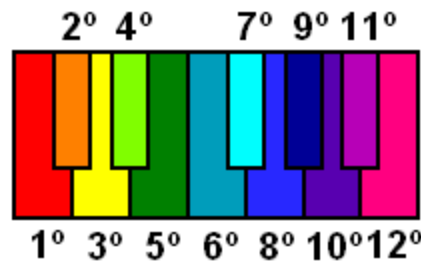




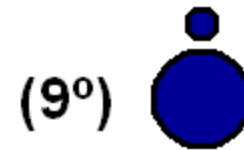
## Digitación



## Cromáfonos



## Posiciones

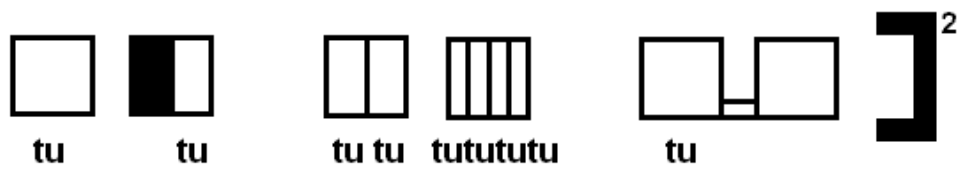
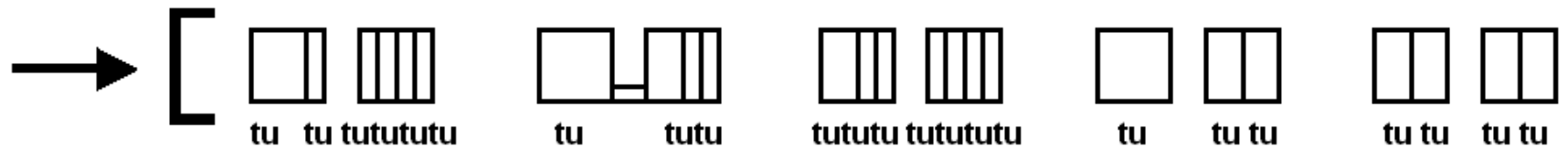


= a e i E I

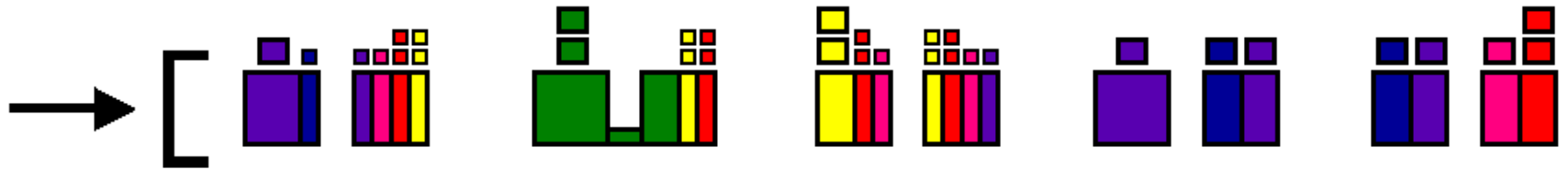
Emisión: tu



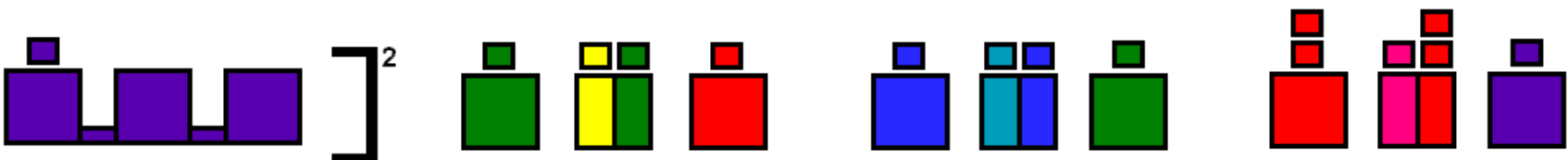
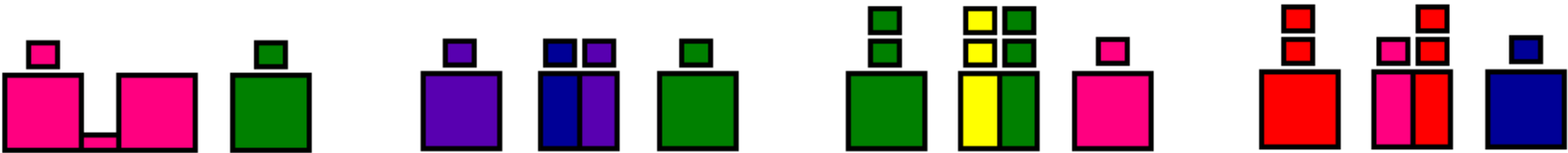
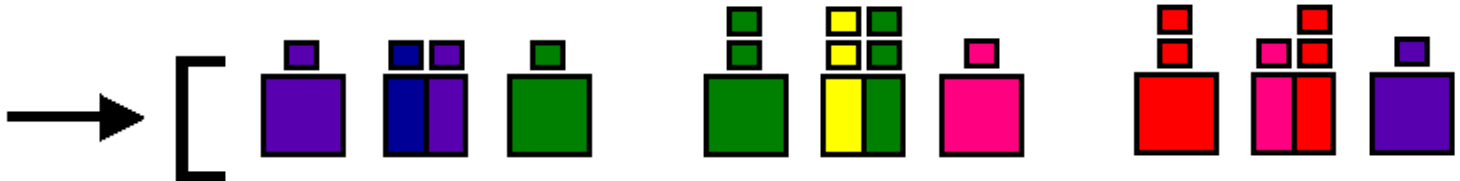
# Ejercicio 12

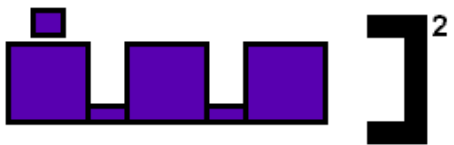
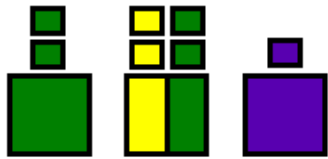


# Numerofonía 56

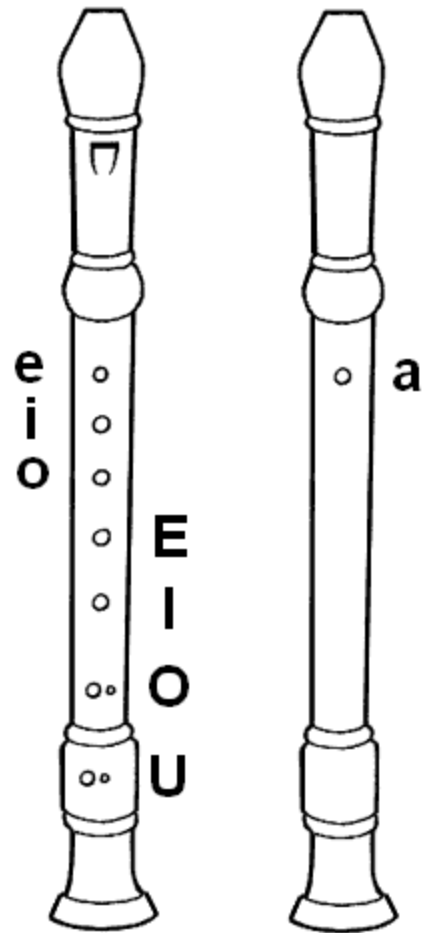


Numerofonía 57

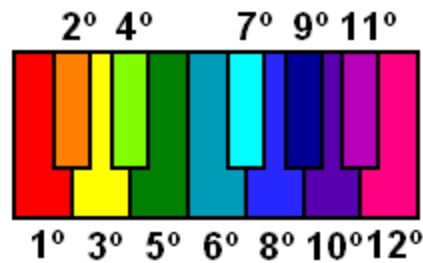




## Digitación

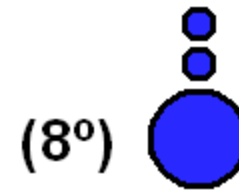


## Cromáfonos



(octavo a la dos)

## Posiciones

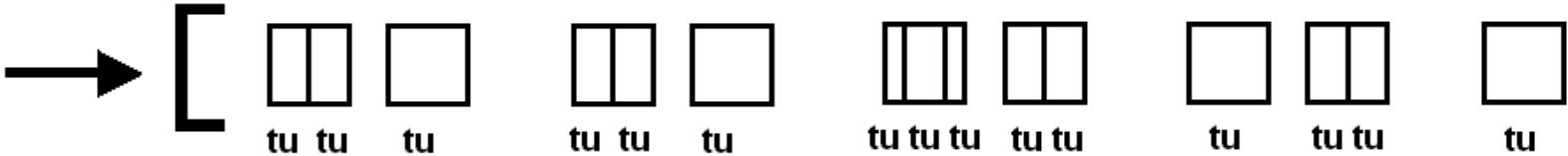


=  $\text{a}$  e i o

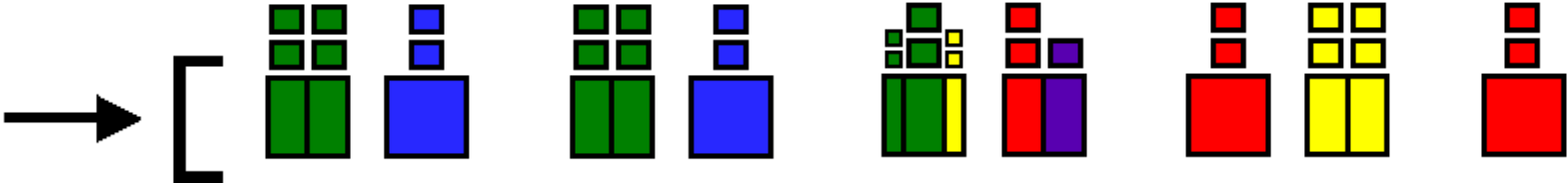
$\text{a}$  (portavoz semitapado)

Emisión: tu

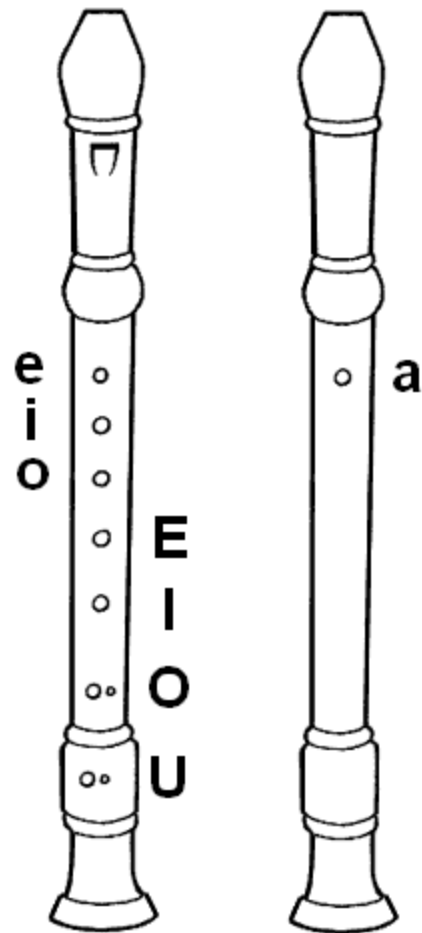
# Ejercicio 13



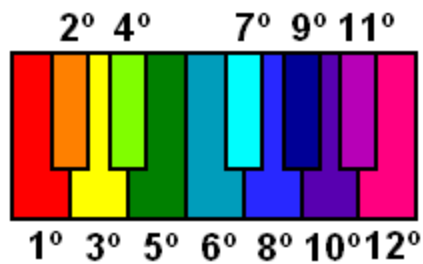
Numerofonía 58



## Digitación



## Cromáfonos



(segundo a la dos)

## Posiciones



(2°)

= (a) e i



(2°)

= (a) e o E

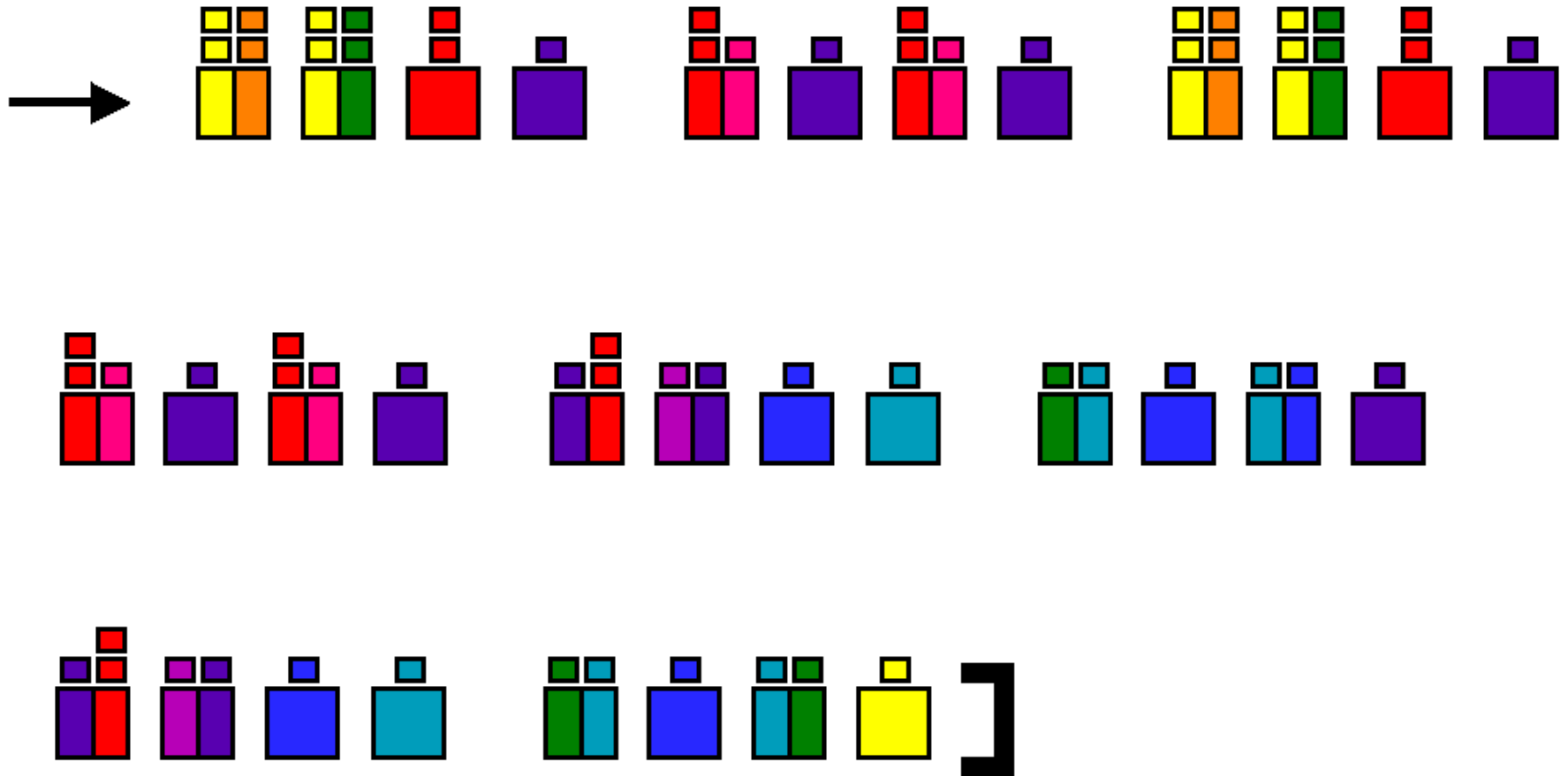
(digitación barroca)

(a) (portavoz abierto)

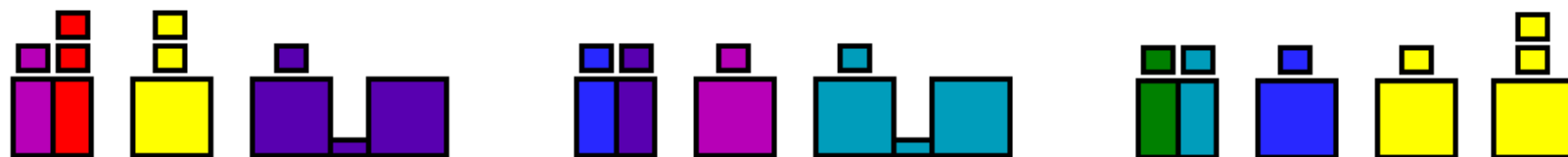
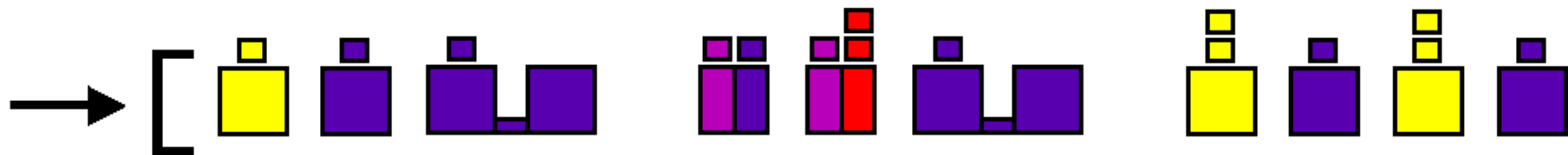
Emisión: tu

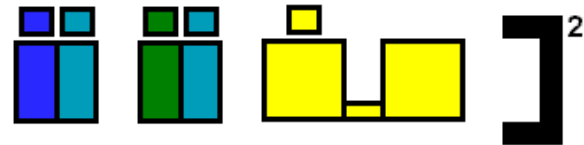
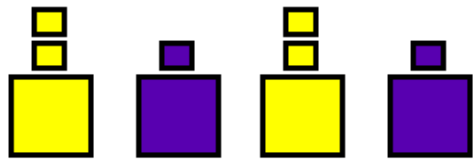
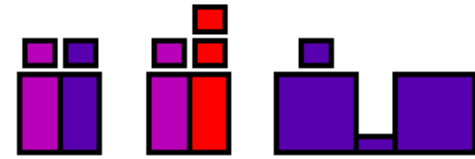
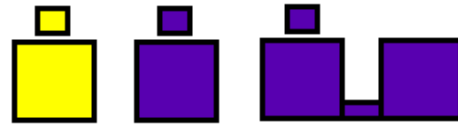
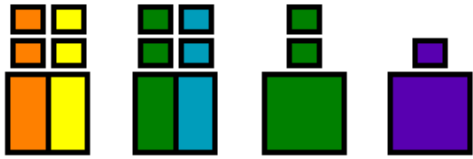


# Numerofonía 59



# Numerofofonia 60





# Índice

Flauta Dulce Soprano

Digitación

Simbología

Digitación: 12º, 10º y 8º a la uno

Ejercicio 1

Numerofonía 1

Numerofonía 2

Ejercicio 2

Numerofonía 3

Numerofonía 4

Ejercicio 3

Numerofonía 5

Numerofonía 6

Digitación: 6° a la uno

Numerofonía 7

Numerofonía 8

Numerofonía 9

Digitación: 5° a la uno

Numerofonía 10

Numerofonía 11

Numerofonía 12

Numerofonía 13

Numerofonía 14

Digitación: 3° y 1° a la uno

Ejercicio 4

Numerofonía 15

Numerofonía 16

Numerofonía 17

Numerofonía 18

Numerofonía 19

Numerofonía 20

Numerofonía 21

Numerofonía 22

Numerofonía 23

Numerofonía 24

Ejercicio 5

Numerofonía 25

Digitación: 1º a la dos

Numerofonía 26

Ejercicio 6

Numerofonía 27

Ejercicio 7

Numerofonía 28

Numerofonía 29

Numerofonía 30

Numerofonía 31

Ejercicio 8

Numerofonía 32

Numerofonía 33

Numerofonía 34

Numerofonía 35

Numerofonía 36

Ejercicio 9

Numerofonía 37

Numerofonía 38

Numerofonía 39

Digitación: 3° a la dos

Numerofonía 40

Digitación: 7° a la uno

Numerofonía 41

Numerofonía 42

Numerofonía 43

Digitación: 11° a la uno

Ejercicio 10

Numerofonía 44

Numerofonía 45

Numerofonía 46

Ejercicio 11

Numerofonía 47

Digitación: 5° a la dos

Numerofonía 48

Numerofonía 49

Digitación: 6° a la dos

Numerofonía 50

Numerofonía 51

Numerofonía 52



Numerofonía 53

Numerofonía 54

Numerofonía 55

Digitación: 9° a la uno

Ejercicio 12

Numerofonía 56

Numerofonía 57

Digitación: 8° a la dos

Ejercicio 13

Numerofonía 58

Digitación: 2° a la dos

Numerofonía 59

Numerofonía 60

# **Aschero's Numberphony: Método de Flauta Dulce Soprano (1)**

**Is property of and copyright © 2010 Sergio Aschero  
limited.**

**The intellectual rights in all parts, name, design and  
rules is protected by International copyright  
treaties. No parts may be copied or reproduced in  
any materials including electronic, multimedia and  
internet, without the express permission of the  
owner.**

