

# Numerofonía de Aschero

## Módulo Formativo (1)

**Autor: Sergio Aschero**  
**Producción: Mirta Karp**

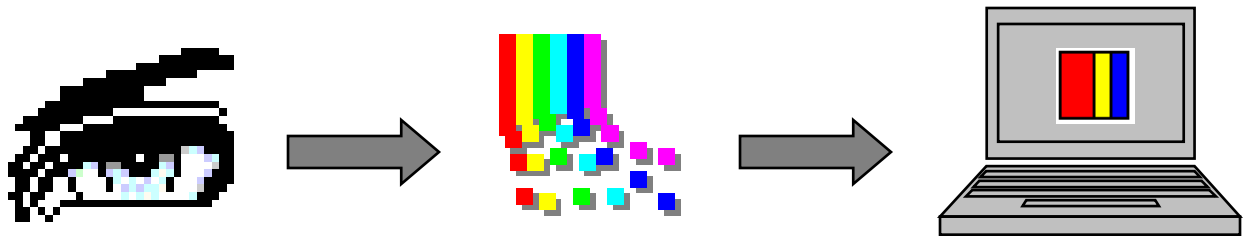
**La Numerofonía de Aschero**, se basa en las ciencias matemáticas (geometría y aritmética), en la óptica, en la acústica y en la lingüística, lo que lo hace muy claro y comprensible hasta para niños desde los tres años de edad, en absoluta contraposición con el sistema tradicional de notación musical. **Es un sistema lógico que permite que todos, pero todos sin excepciones, puedan leer, escribir, interpretar y crear música**, culta o popular, incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con capacidades especiales, sin tener que caer en el absurdo de los bemoles, sostenidos, claves, o tantos otros signos anacrónicos que integran el sistema de notación, para que todos aquellos que aman la música, puedan disfrutarla activa y participativamente, y no tan sólo el 5% de la humanidad, que es lo que ocurre estadísticamente, lo que demuestra el altísimo nivel de analfabetismo existente.

Se debe hacer todo lo necesario para que perdure lo verdaderamente profundo, como es la música creada en todas las épocas y en todas las culturas, y no jerarquizar lo superficial, como es atarse a formas vetustas y a signos obsoletos, que se han demostrado absolutamente ineficientes en la alfabetización musical de la mayoría de las personas.

# Contenidos

- Presentación
- Características
- Proceso Formativo
- Ejercicios
- Numerofonías
- Instrumentos
- Dispositivos
- Digitaciones
- Operatoria
- Obras de: Aschero, Wolf, Francia, España, Poch, Colombia, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Beethoven, Suiza, Escocia, Charpentier, Brahms, Gabón, Italia, Bach, Grüber, Vivaldi, Dvorak, Offenbach, Wagner, Rusia y Mozart

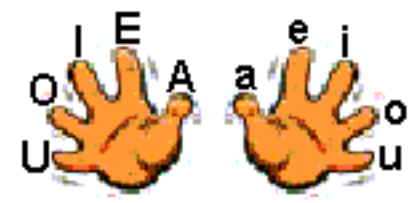
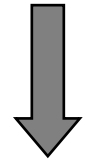




Mirar

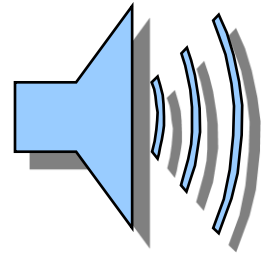
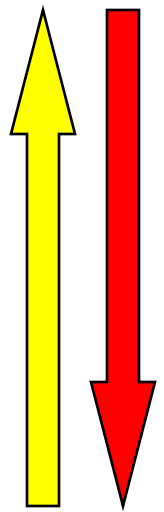
Adherir

Leer



Interpretar

Digital



Sonar



Escuchar

# Procedimientos para Ejercicios

- Mira
- Escucha la grabación del Ejercicio
- Relaciona la imagen con el sonido
- Emite la sílaba (pa) leyendo el Ejercicio
- Mantiene la regularidad de las pulsaciones

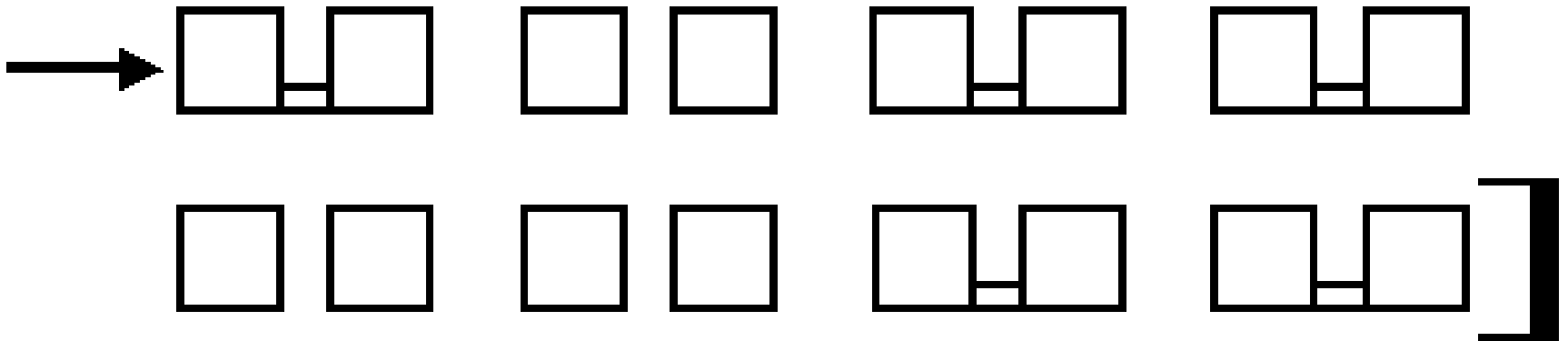
# Signos Explicados N° 1

- Iniciador (es la flecha que indica el sentido y el comienzo de la lectura)
- Finalizador (es el corchete que indica la conclusión de la lectura)
- (Estos signos son solamente visuales y no suenan)



# Ejercicio N° 1

(mantiene la regularidad de las pulsaciones)



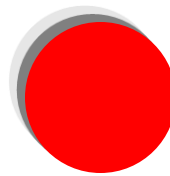
# Procedimientos para Numerofonías

- Selecciona el instrumento que deseas tocar
- Aprende la asociación entre los dedos y las letras
- Recorta y pega los adhesivos en el instrumento
- Relaciona la imagen con el sonido
- Establece la digitación instrumental
- Interpreta la Numerofonía con tu instrumento
- Mantiene la regularidad de las pulsaciones

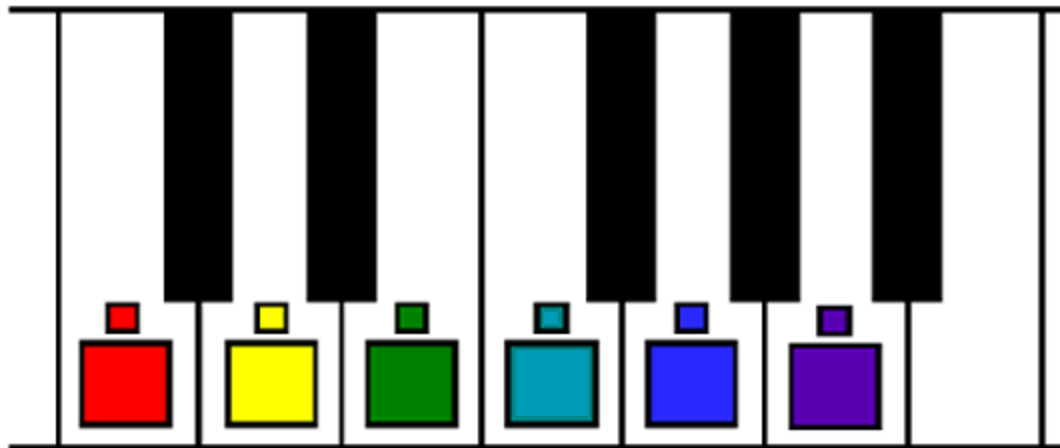
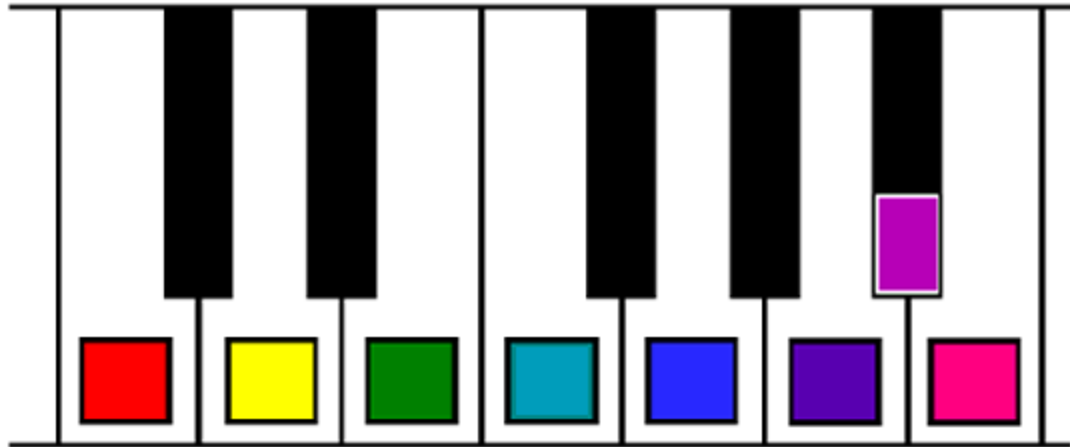


# Imágenes Instrumentales

(la escritura será la misma para todos los instrumentos)

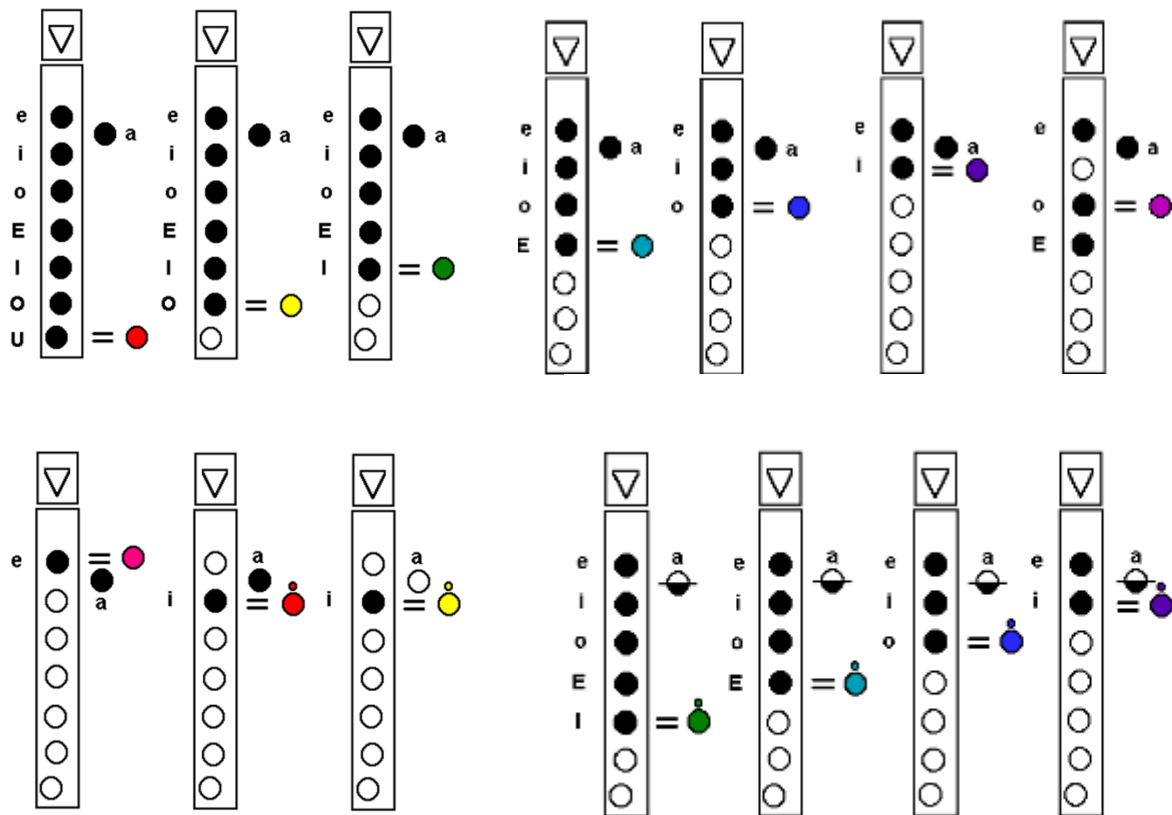


# Los sonidos del Teclado

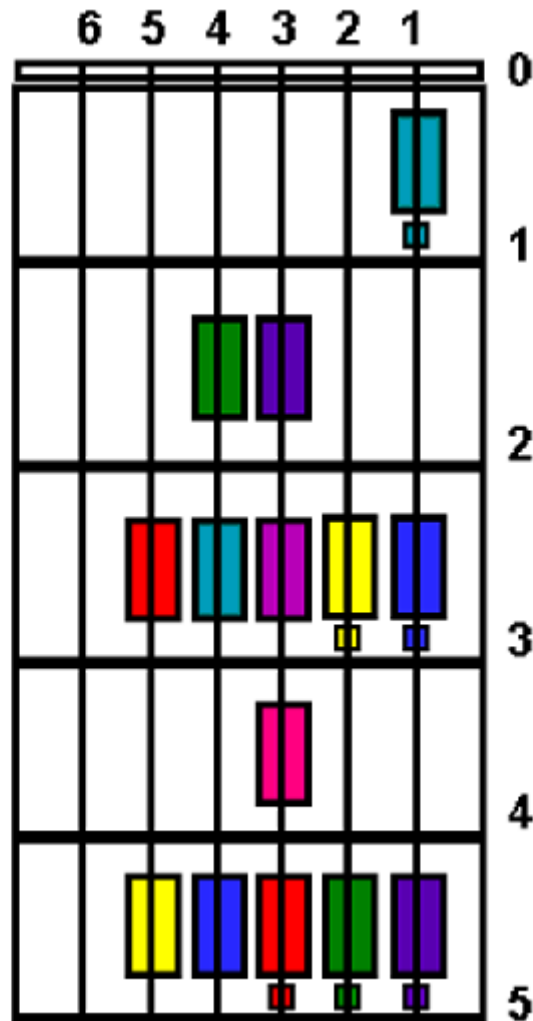


# Los sonidos de la Flauta Dulce

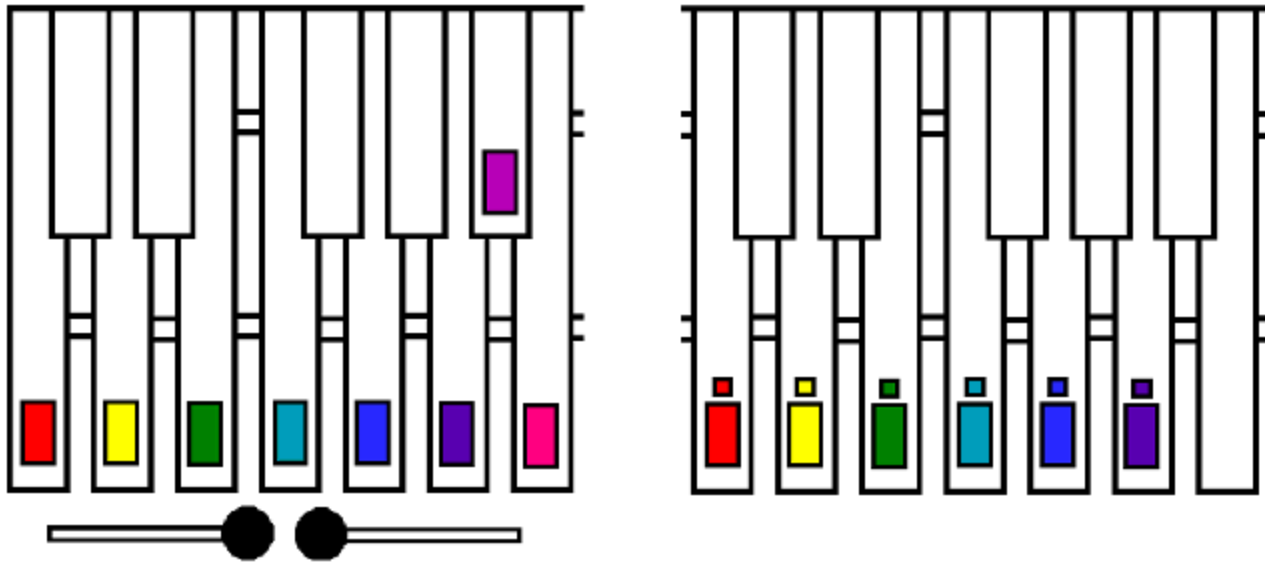
## Soprano



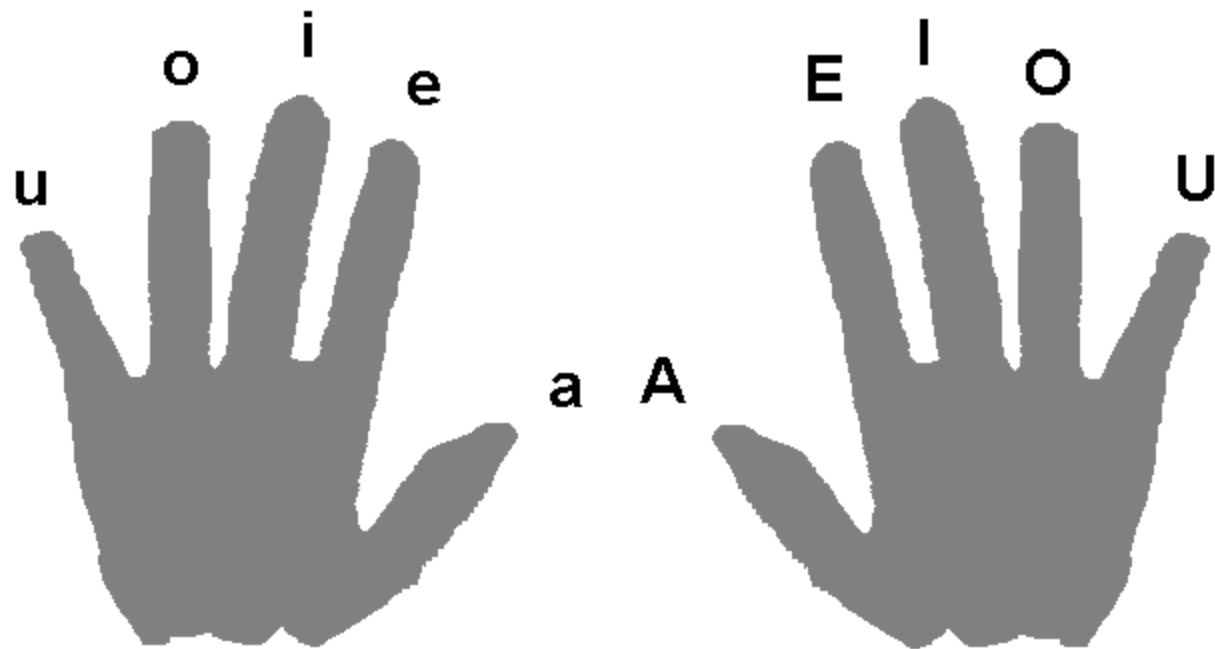
# Los sonidos de la Guitarra



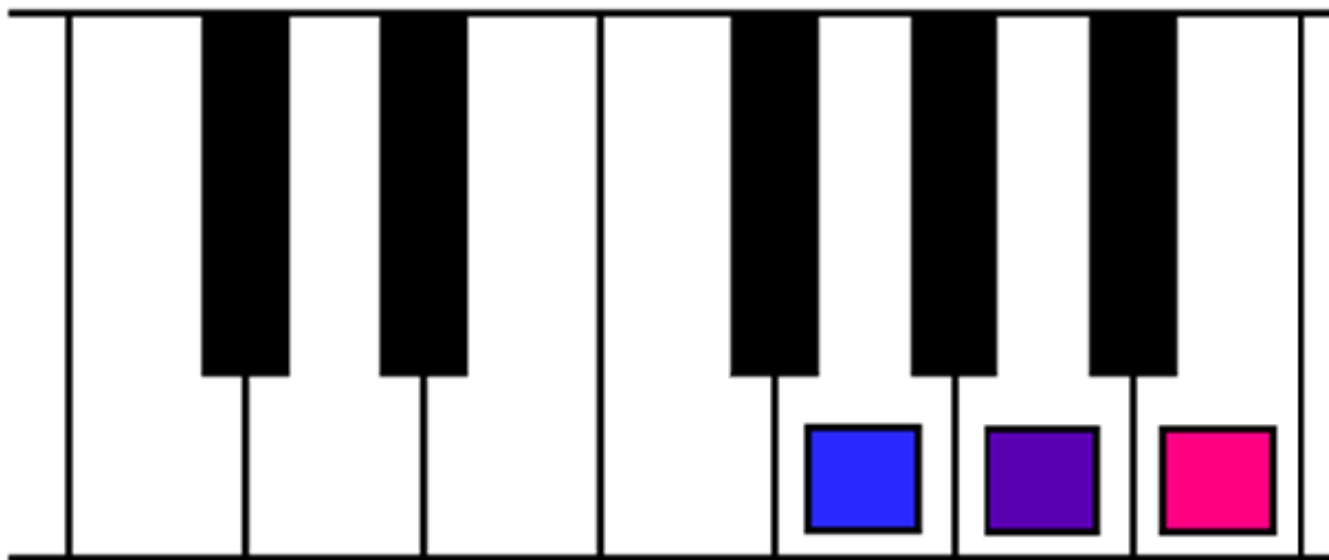
# Los sonidos de las Placas



# Asociación entre dedos y letras

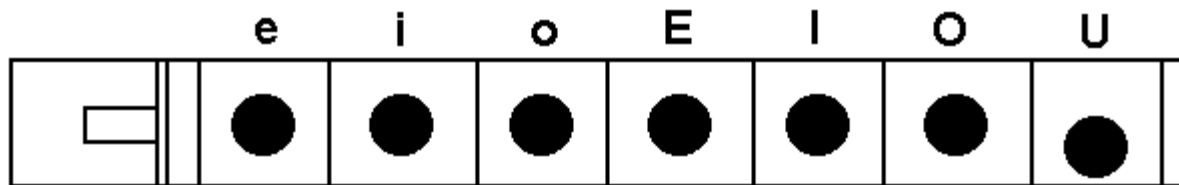


# Adhesivos Teclado



# Digitación Flauta Dulce Soprano

parte anterior

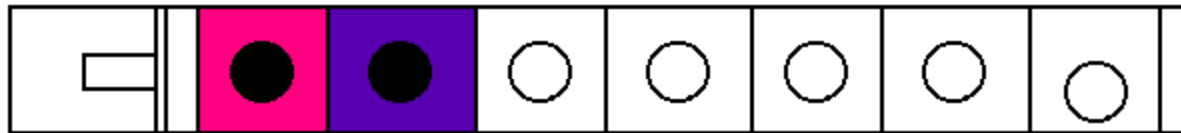
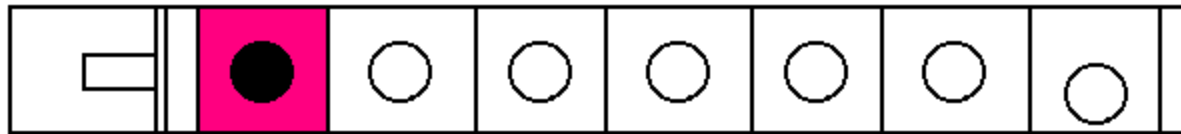


parte posterior

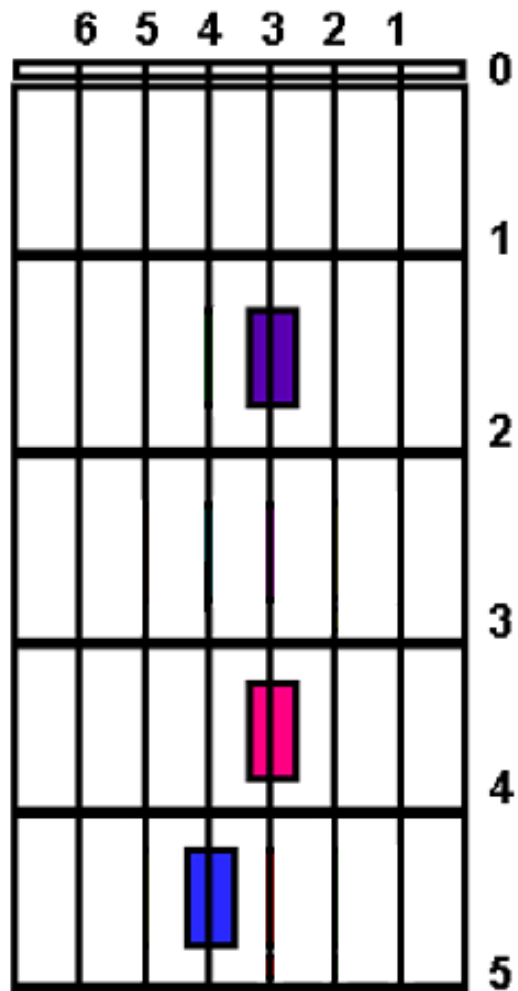


# Adhesivos Flauta Dulce Soprano

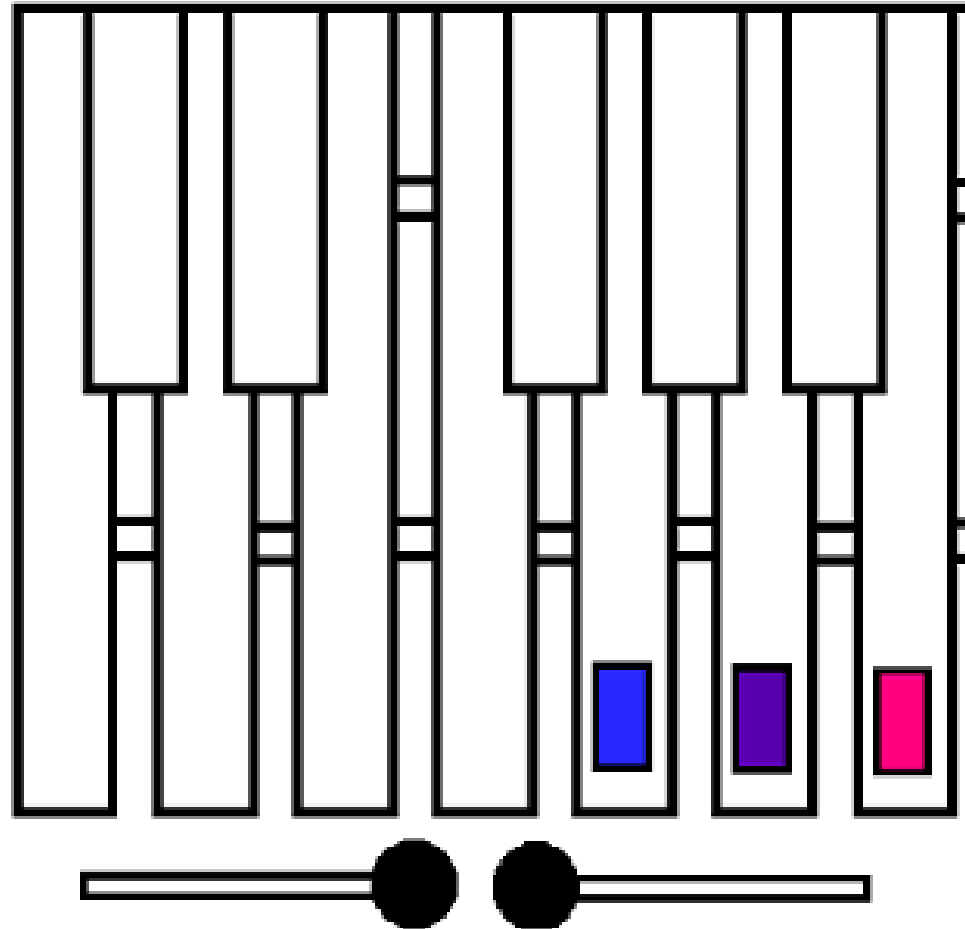
(el orificio posterior será tapado con el dedo a)






# Adhesivos Guitarra



# Adhesivos Placas Cromáticas



# Digitación Aplicada

- Cromáfono 8°: 
- Cromáfono 10° : 
- Cromáfono 12°: 
- Teclado: E I O
- Flauta Dulce: a e i o / a e i / a e
- Guitarra: u / e / o (E I alternadamente)
- Placas: dos baquetas

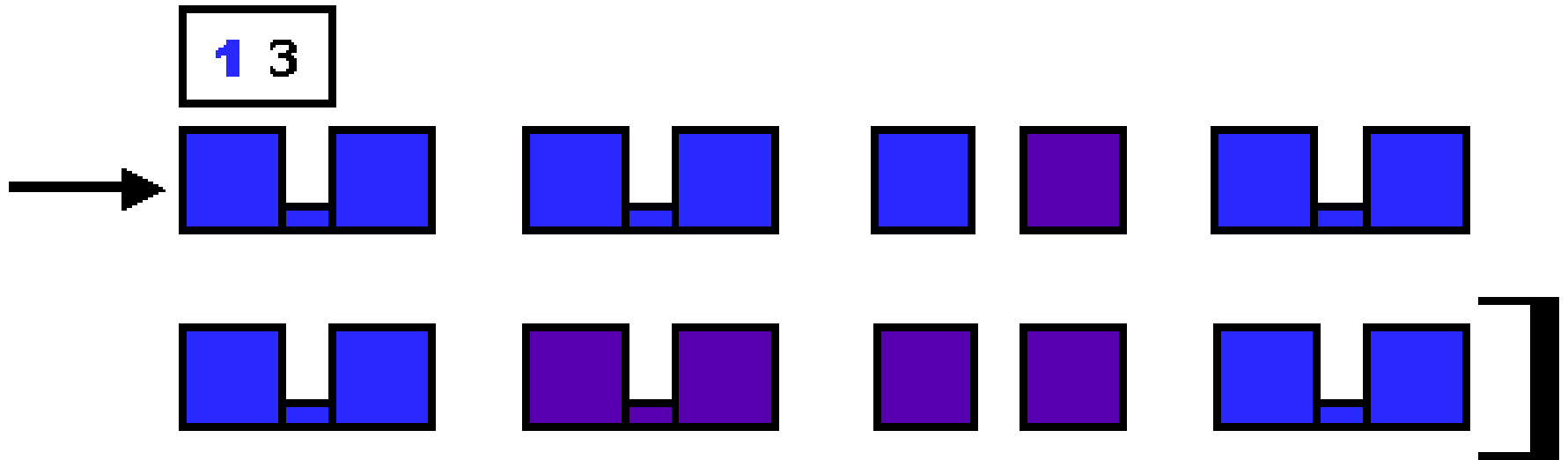
# Signos Explicados N° 2

- Fórmula (es la que determina los colores y los sonidos que se utilizan en la Numerofonía sin afectar a la interpretación de la misma)
- Este signo es solamente visual y no suena

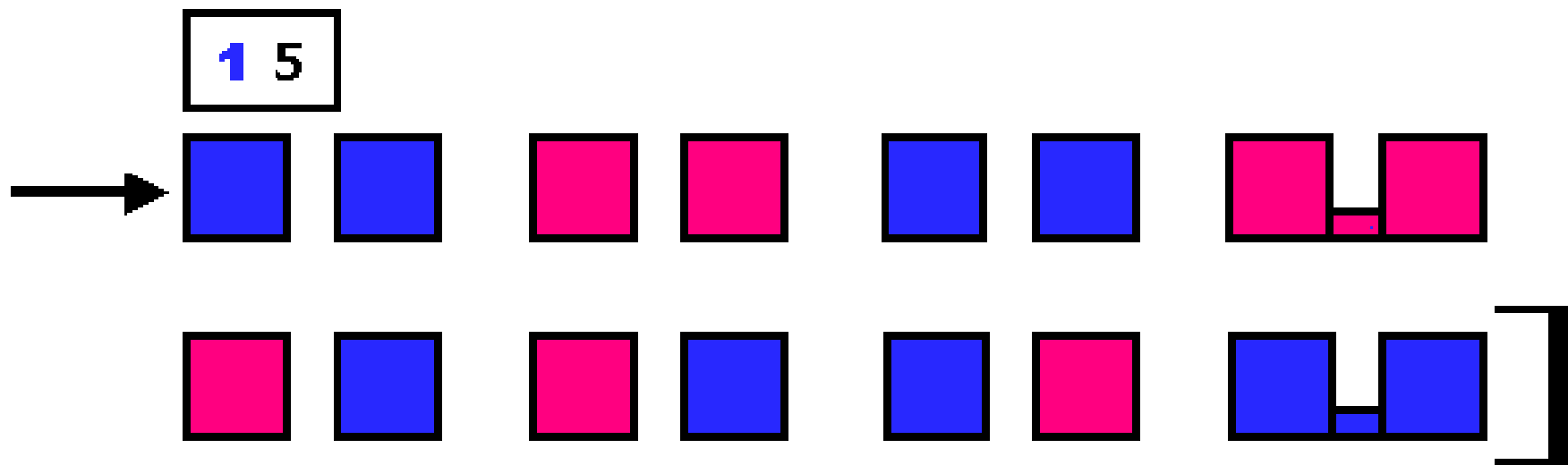
**1 3 5**

# Numerofonía N° 1 (Aschero)

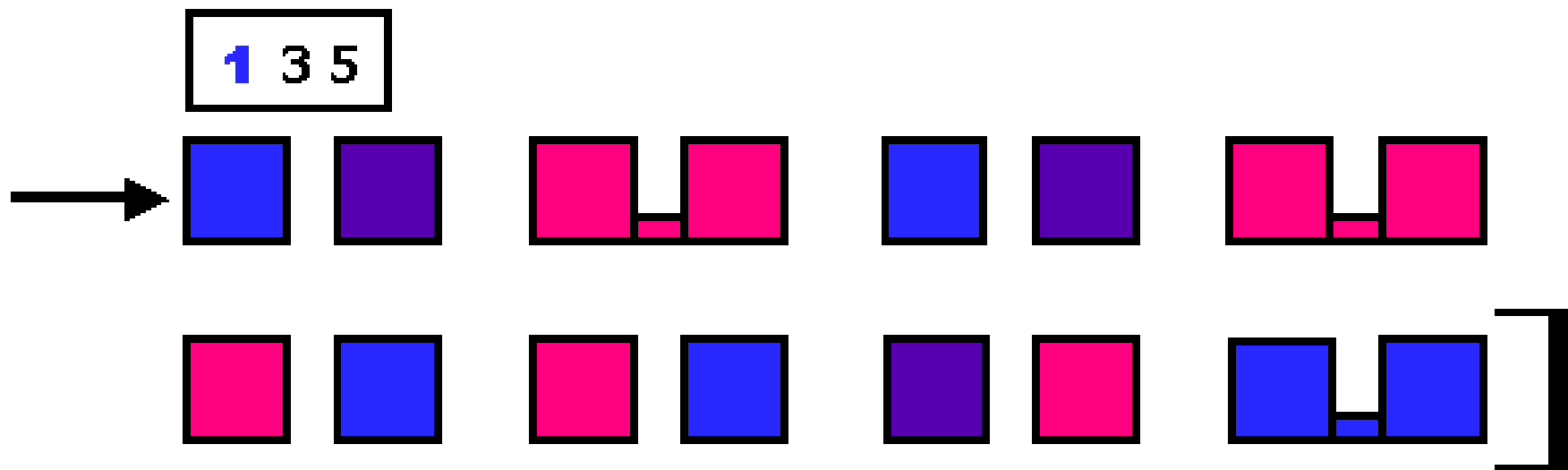
(mantiene la regularidad de las pulsaciones)



# Numerofonía N° 2 (Aschero)



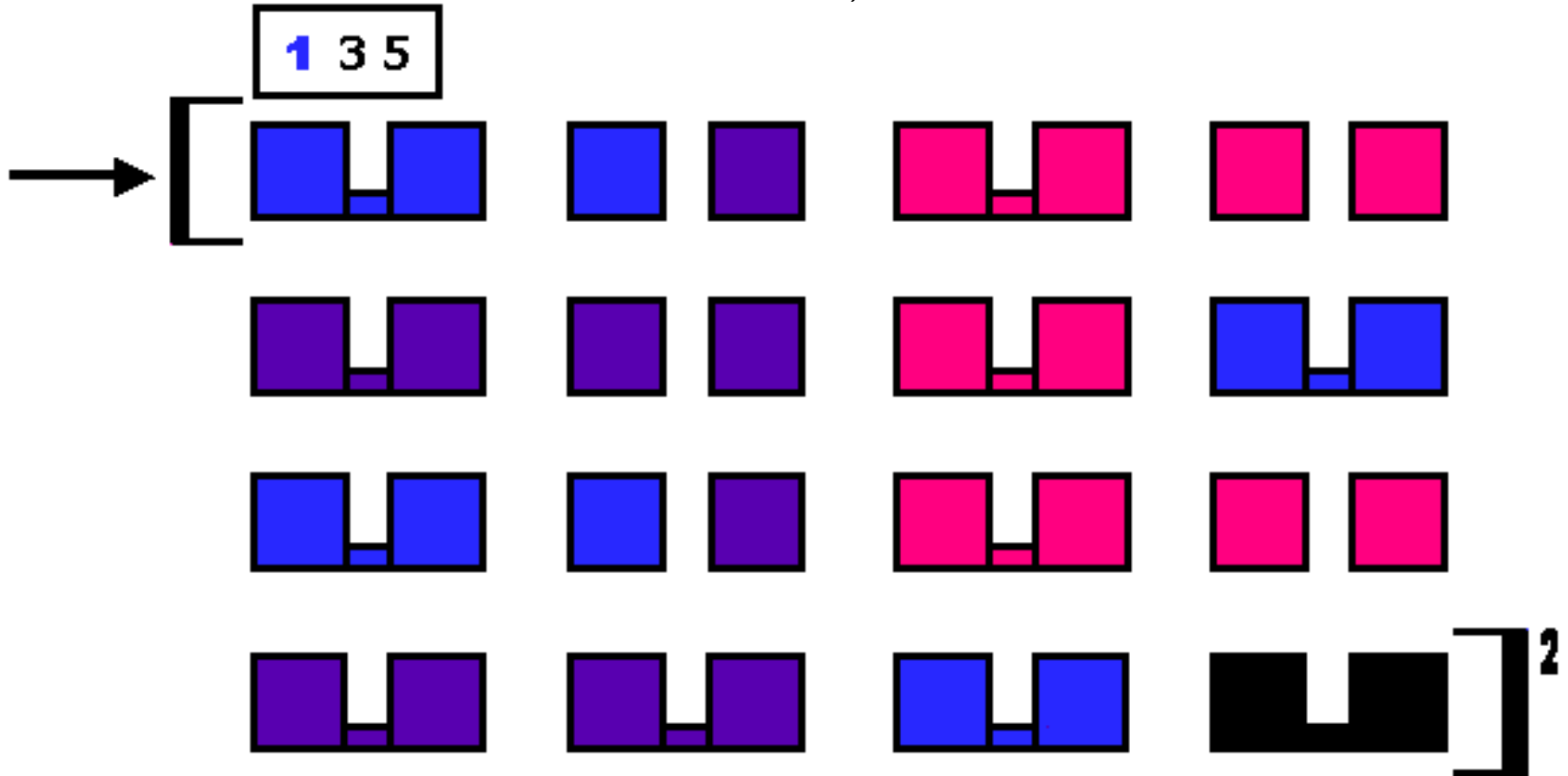
# Numerofonía N° 3 (Aschero)





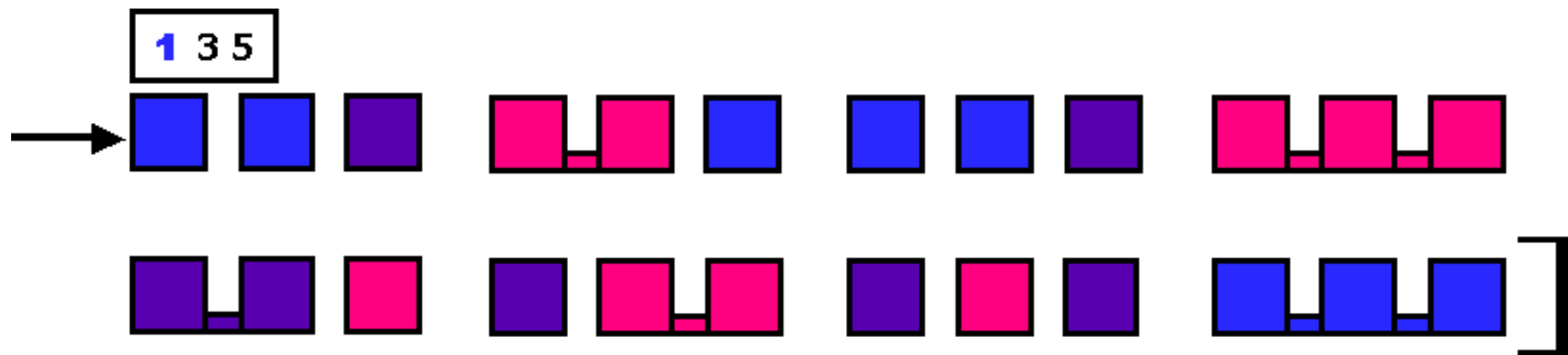
# Numerofonía N° 4 (Wolf)

(todo lo que está comprendido entre corchetes se repite, en este caso el número 2 indica que debes repetir la obra dos veces)



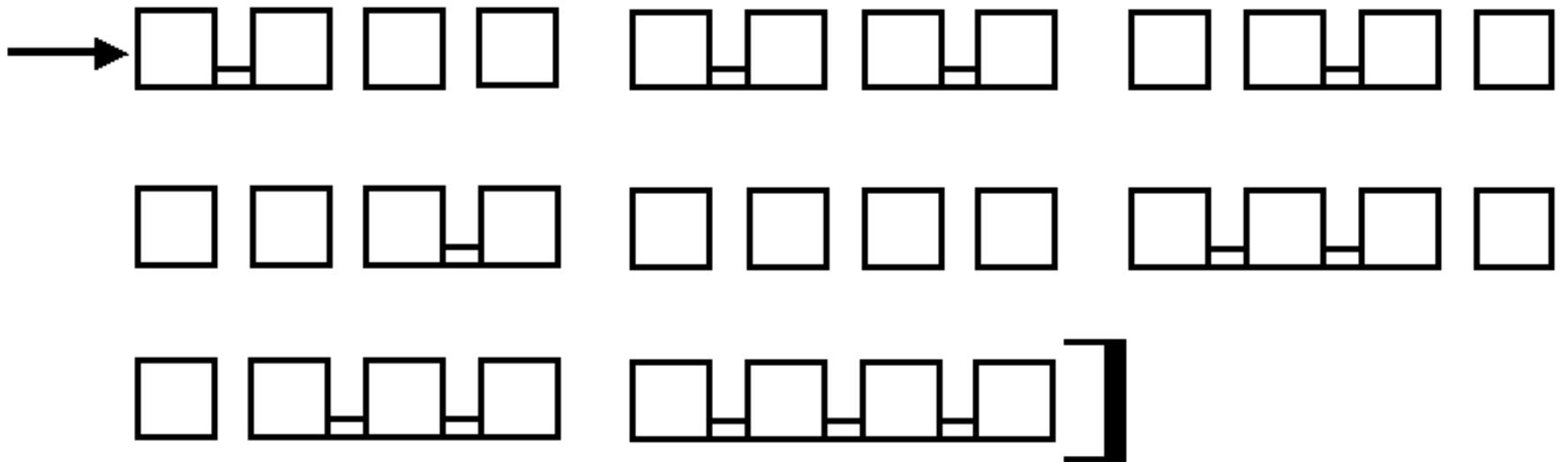


# Numerofonía N° 5 (Aschero)

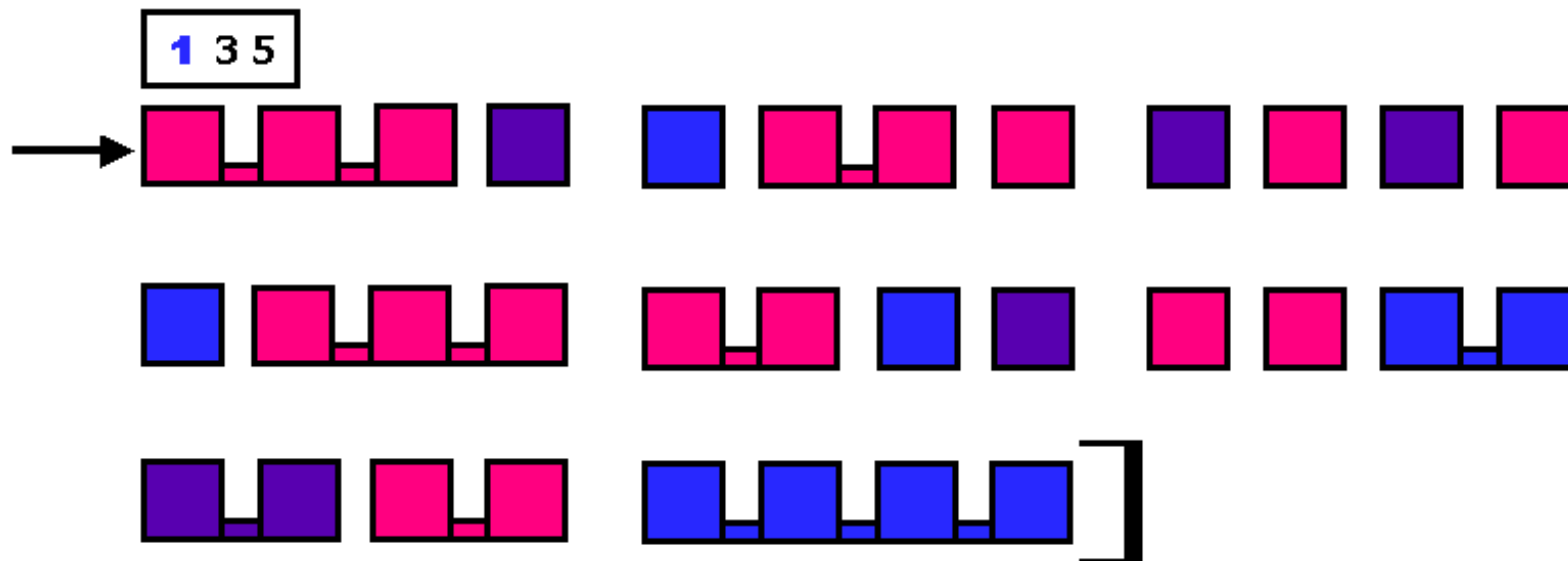




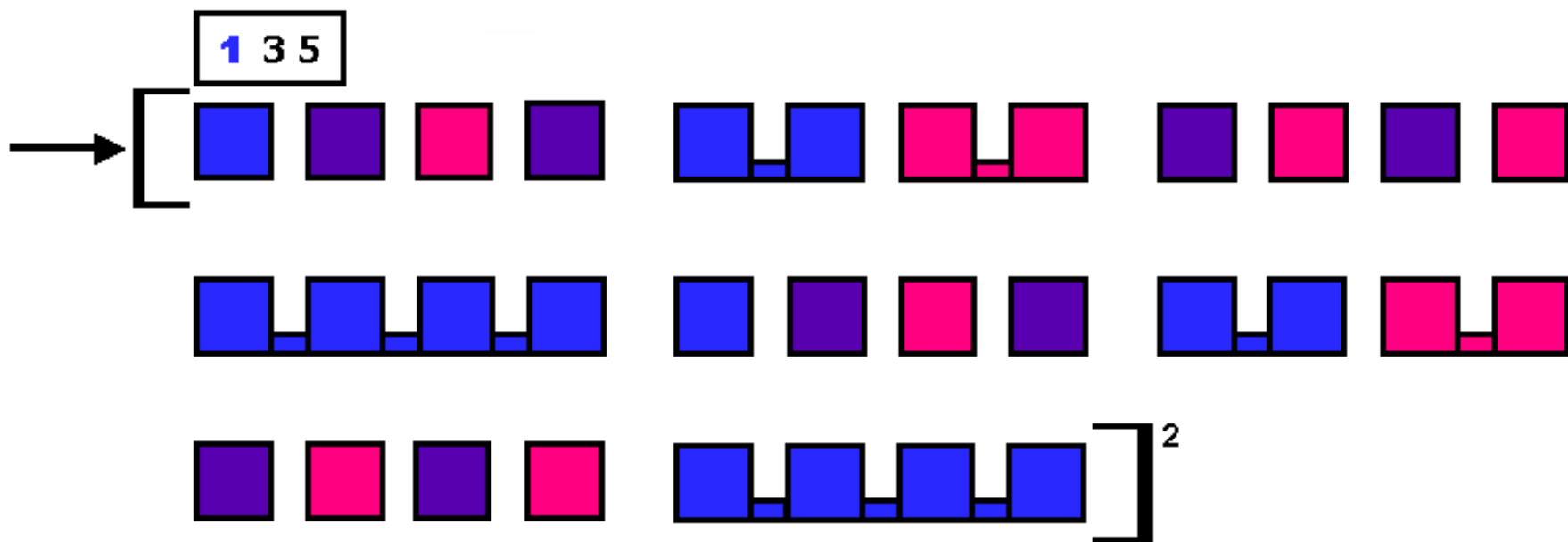
# Ejercicio N° 3



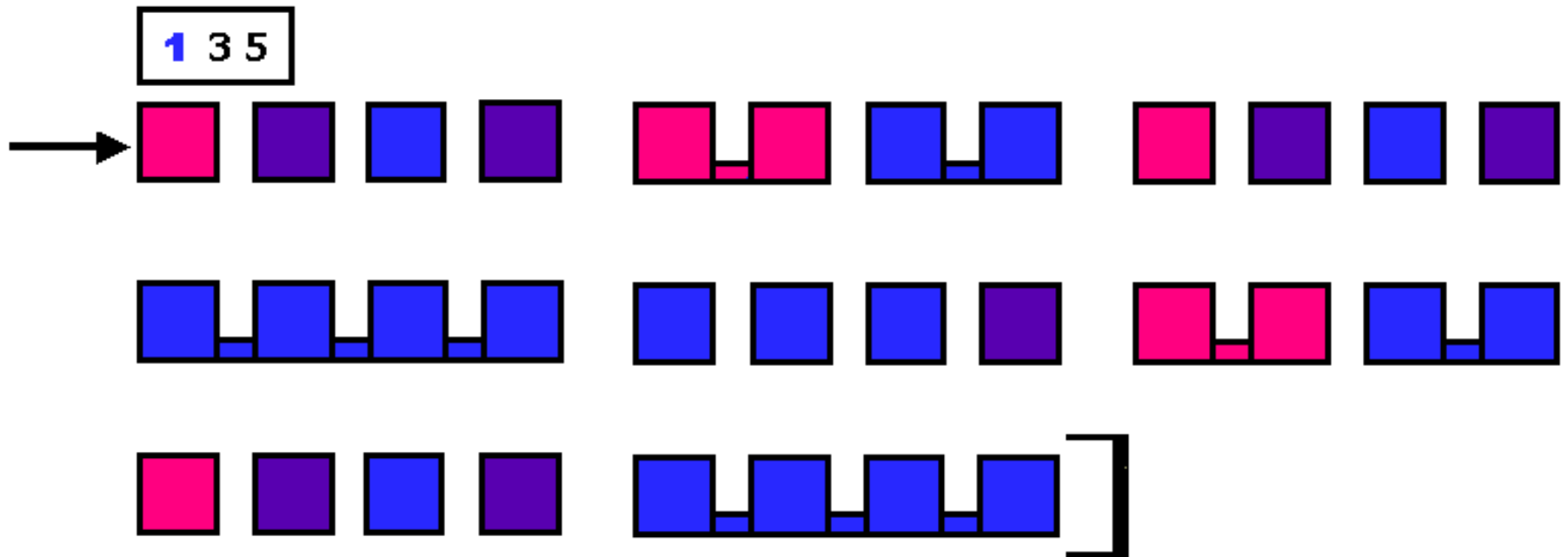
# Numerofonía N° 7 (Aschero)



# Numerofonía N° 8 (España)

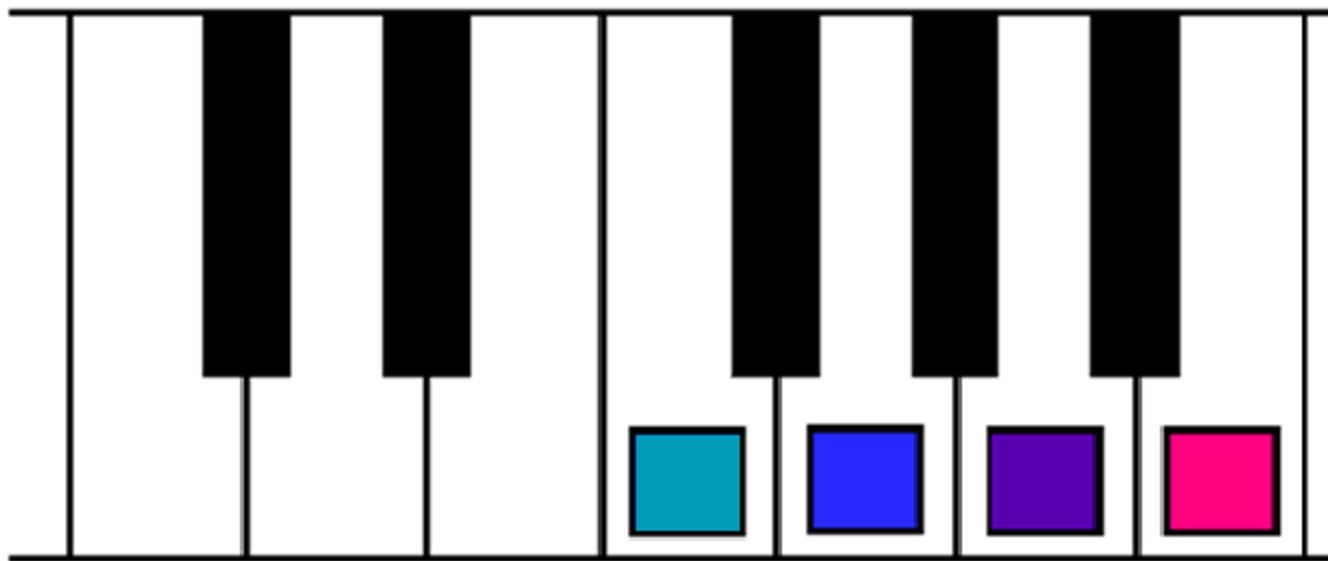


# Numerofonía N° 9 (Aschero)



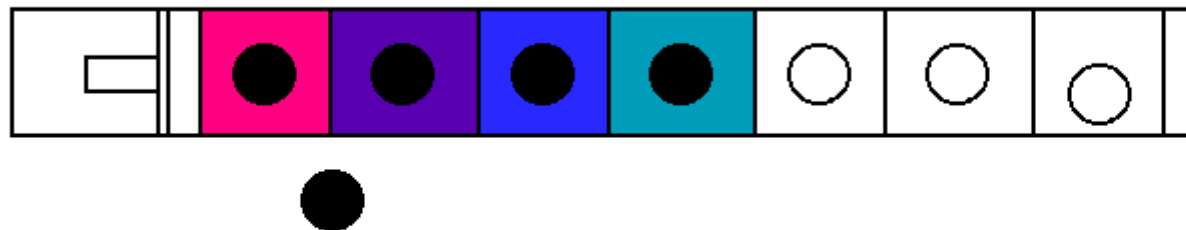


# Adhesivo Teclado

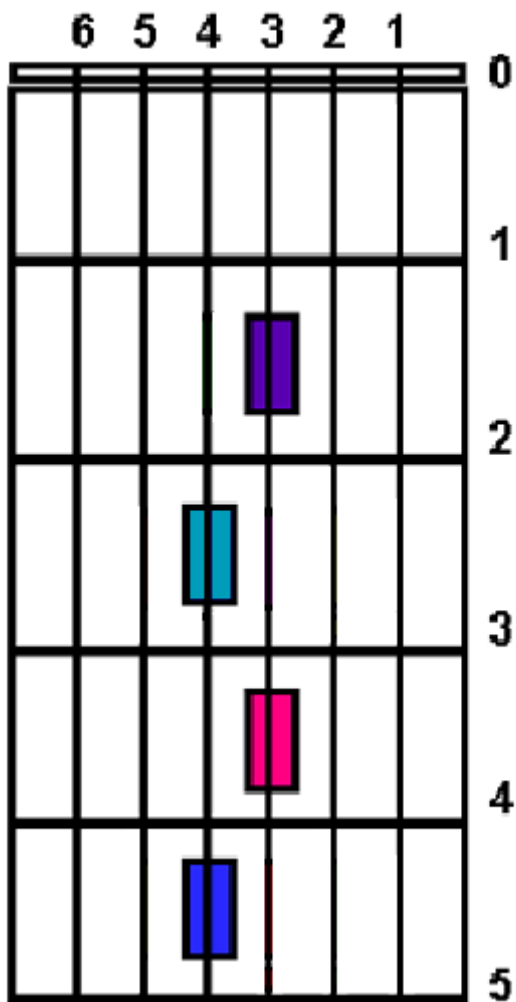


# Adhesivo Flauta Dulce Soprano

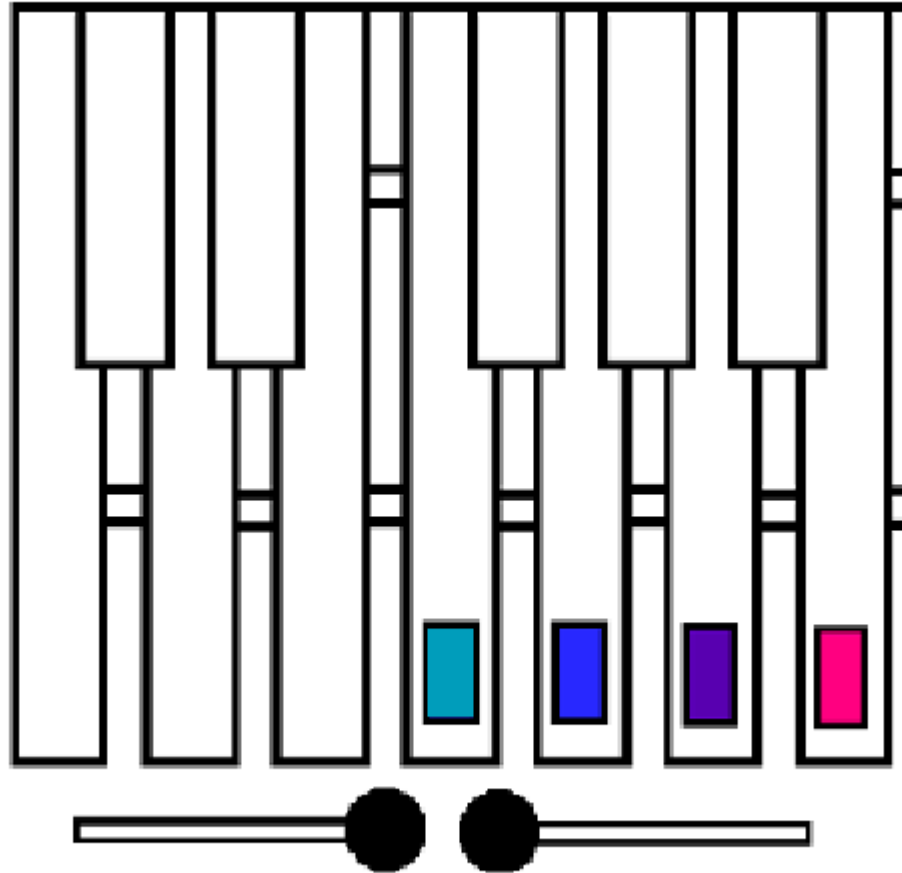
(el orificio posterior será tapado con el dedo a)






# Adhesivo Guitarra



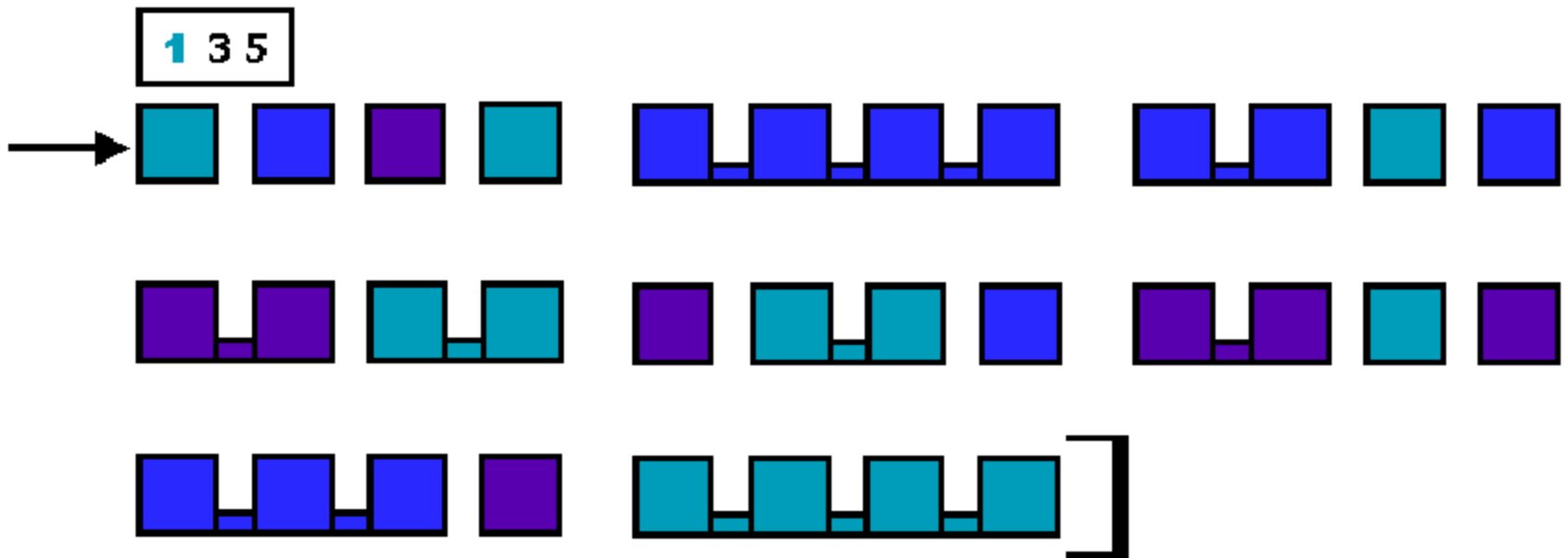
# Adhesivo Placas Cromáticas



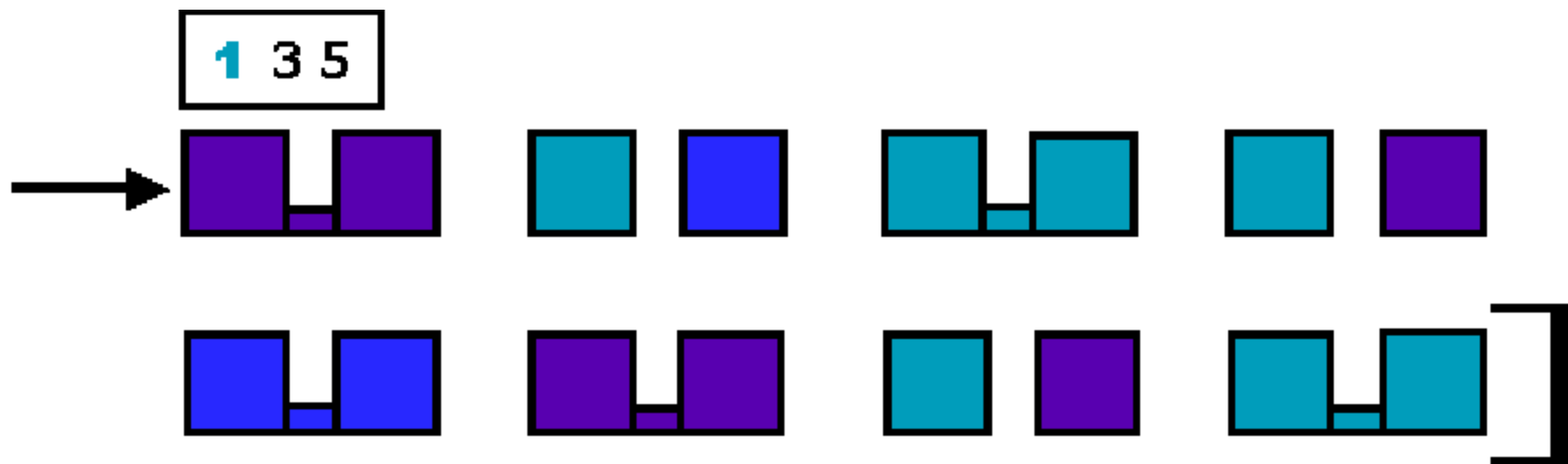
# Digitación Aplicada

- Cromáfono 6°: 
- Cromáfono 8°: 
- Cromáfono 10°: 
- Teclado: E I O
- Flauta Dulce: a e i o E / a e i o / a e i
- Guitarra: i / u / e (E I alternadamente)
- Placas: dos baquetas

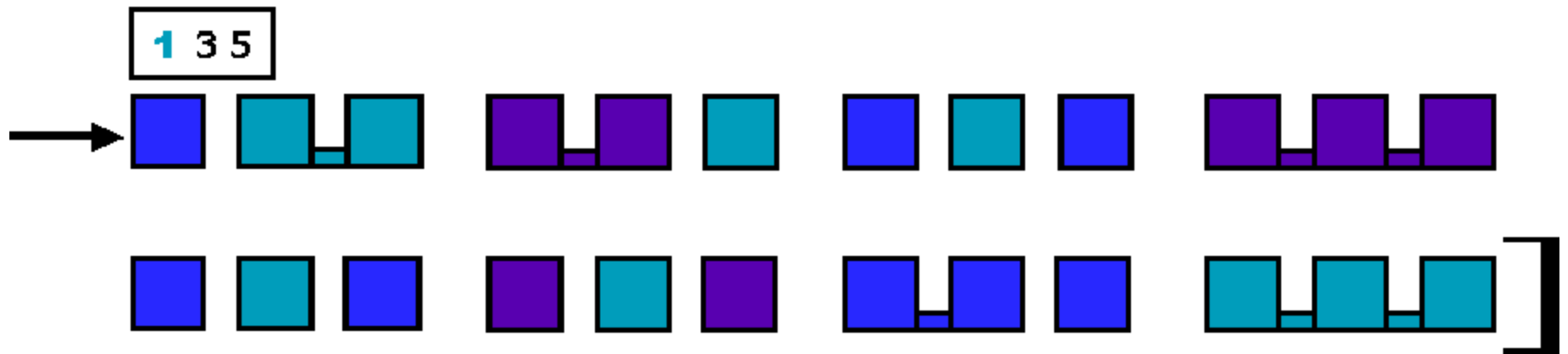
# Numerofonía N° 10 (Aschero)



# Numerofonía N° 11 (Aschero)

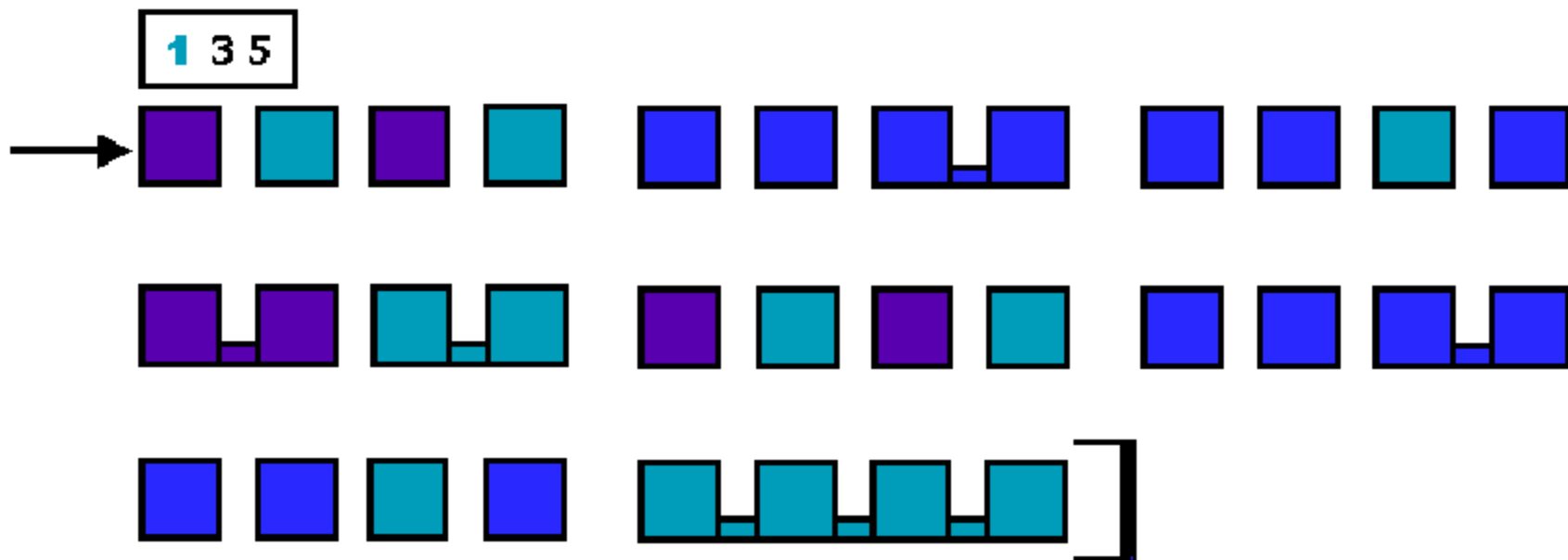


# Numerofonía N° 12 (Aschero)



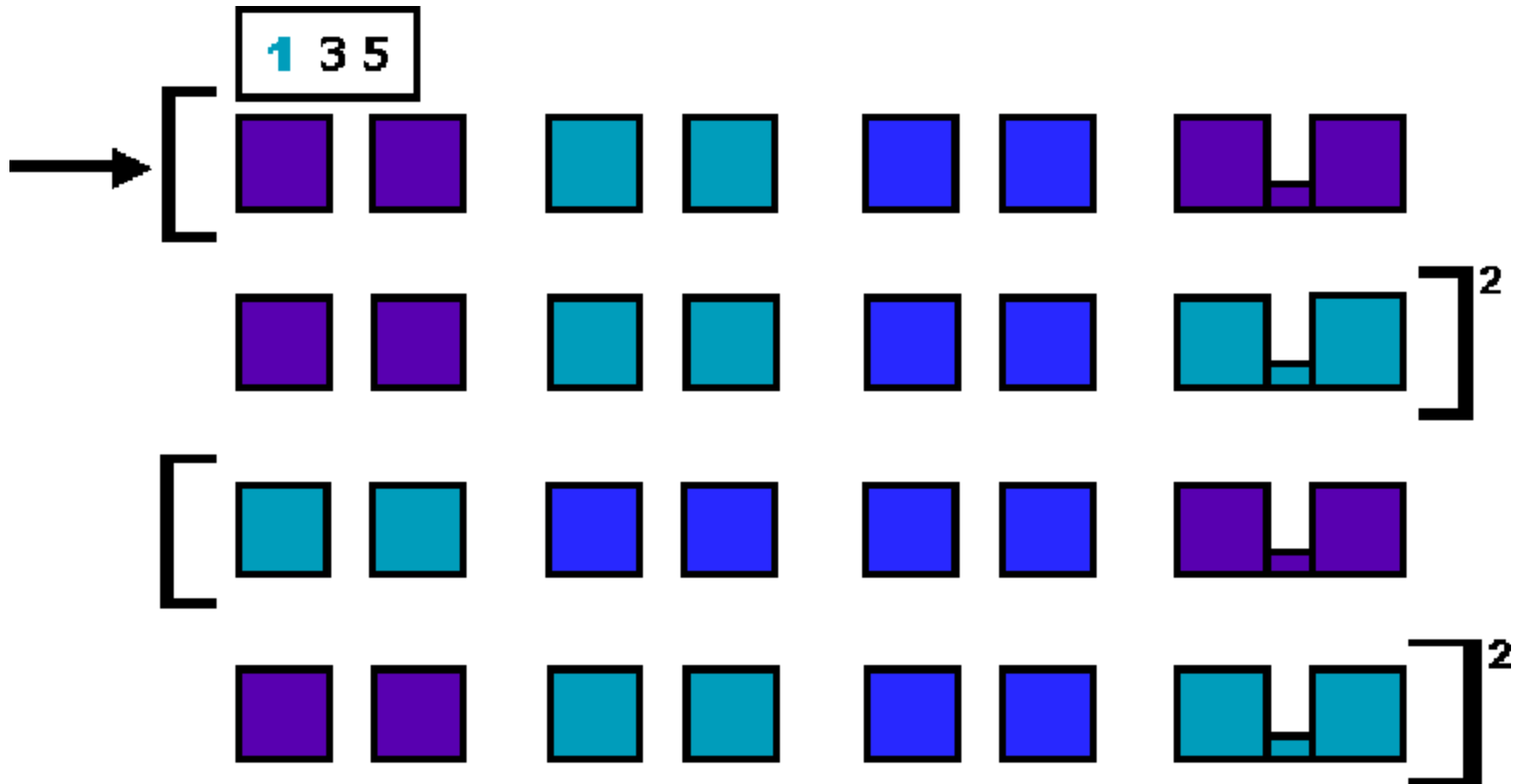


# Numerofonía N° 13 (Poch)

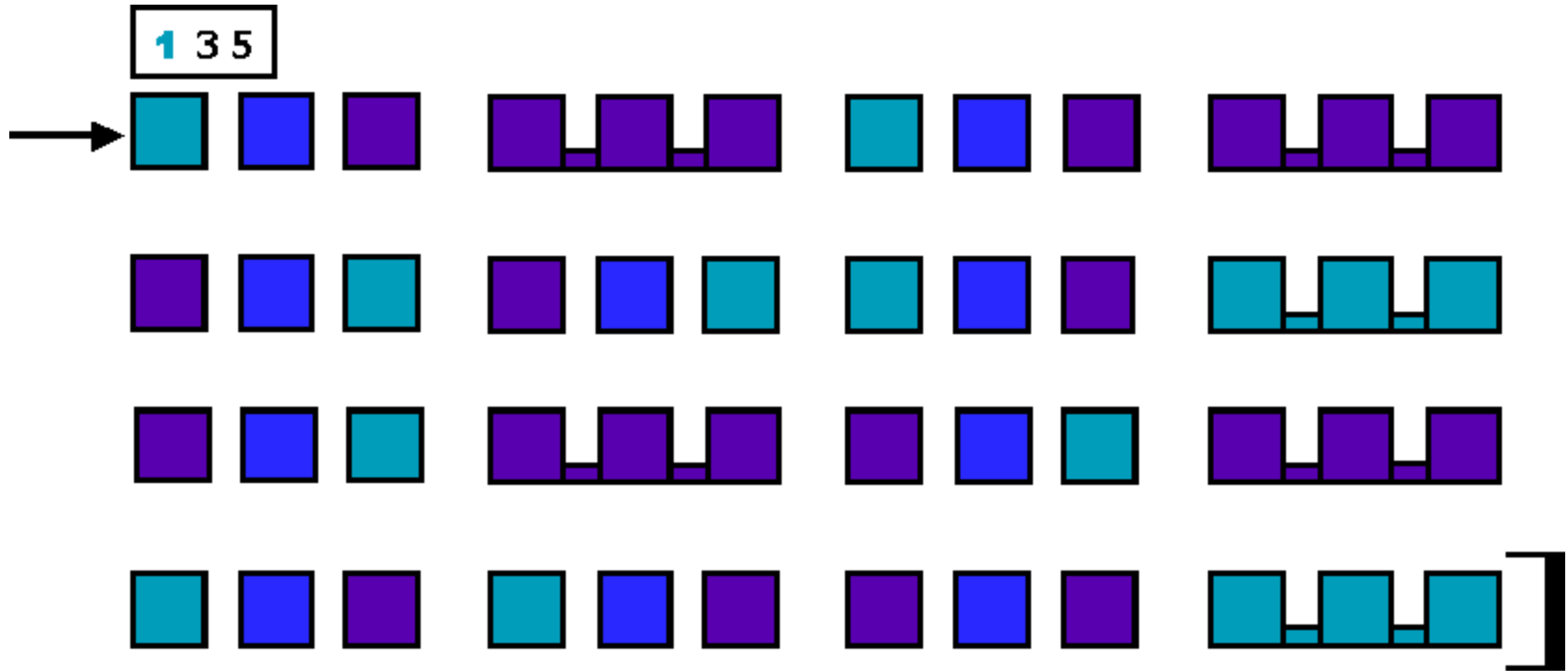


# Numerofonía N° 14 (Aschero)

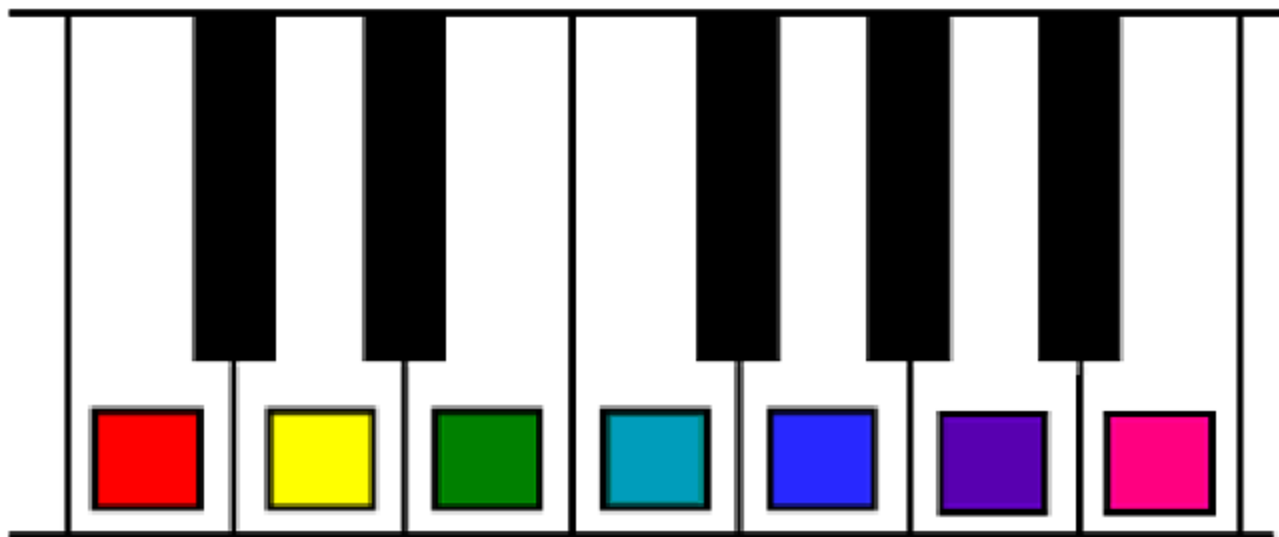
(el último corchete de repetición (el de la línea más gruesa)  
actúa también como finalizador)



# Numerofonía N° 15 (Aschero)



# Adhesivos Teclado

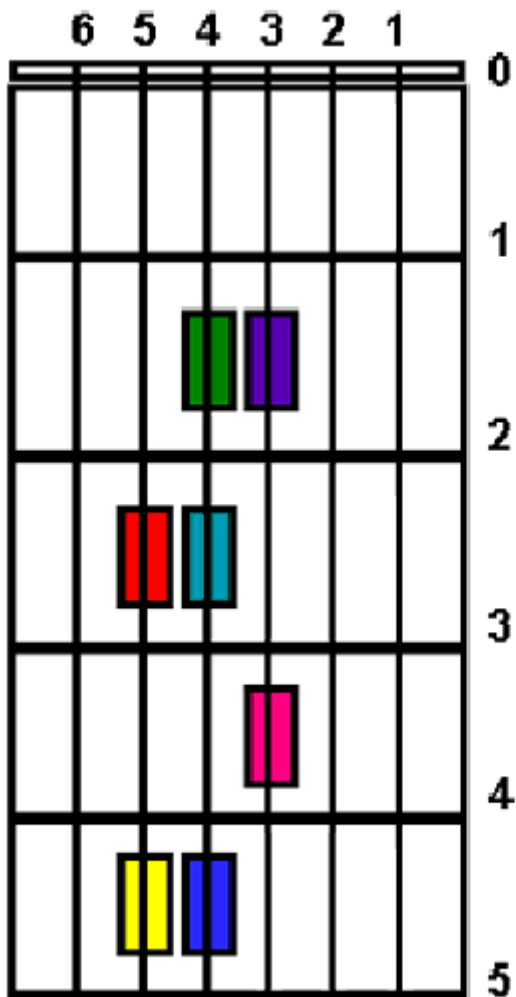


# Adhesivos Flauta Dulce Soprano

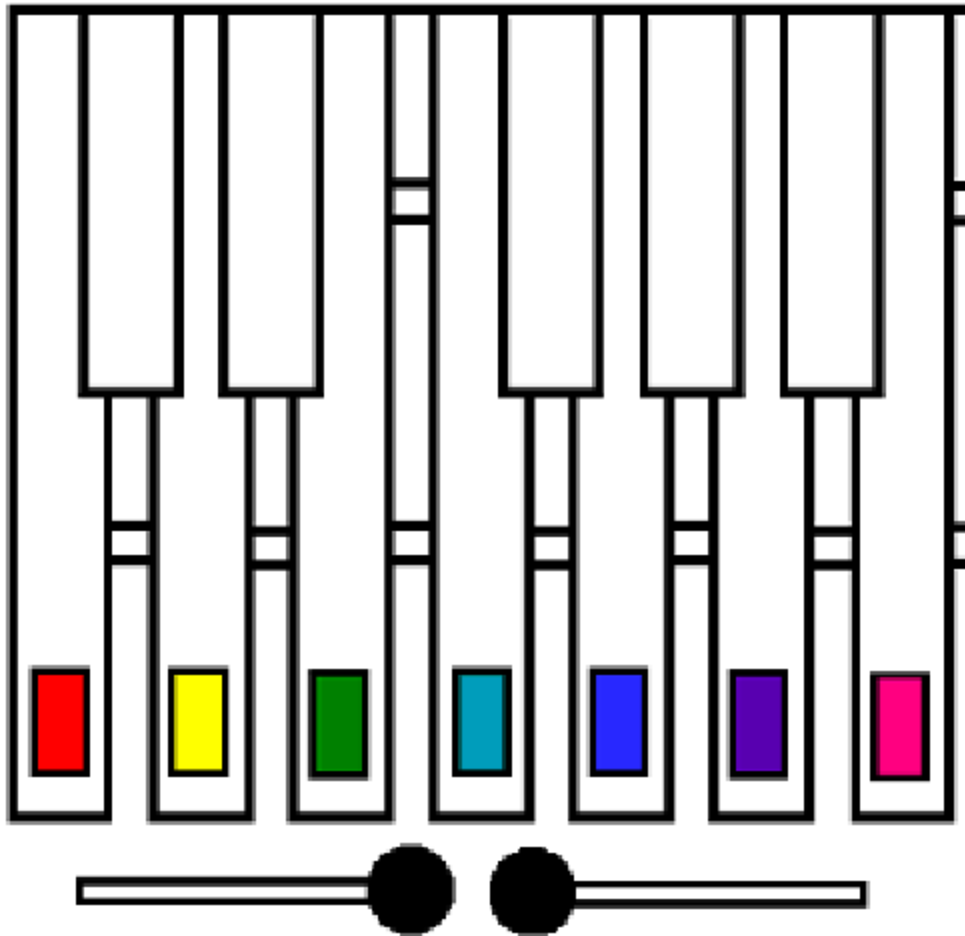
(el orificio posterior será tapado con el dedo a)






# Adhesivos Guitarra



# Adhesivos Placas Cromáticas

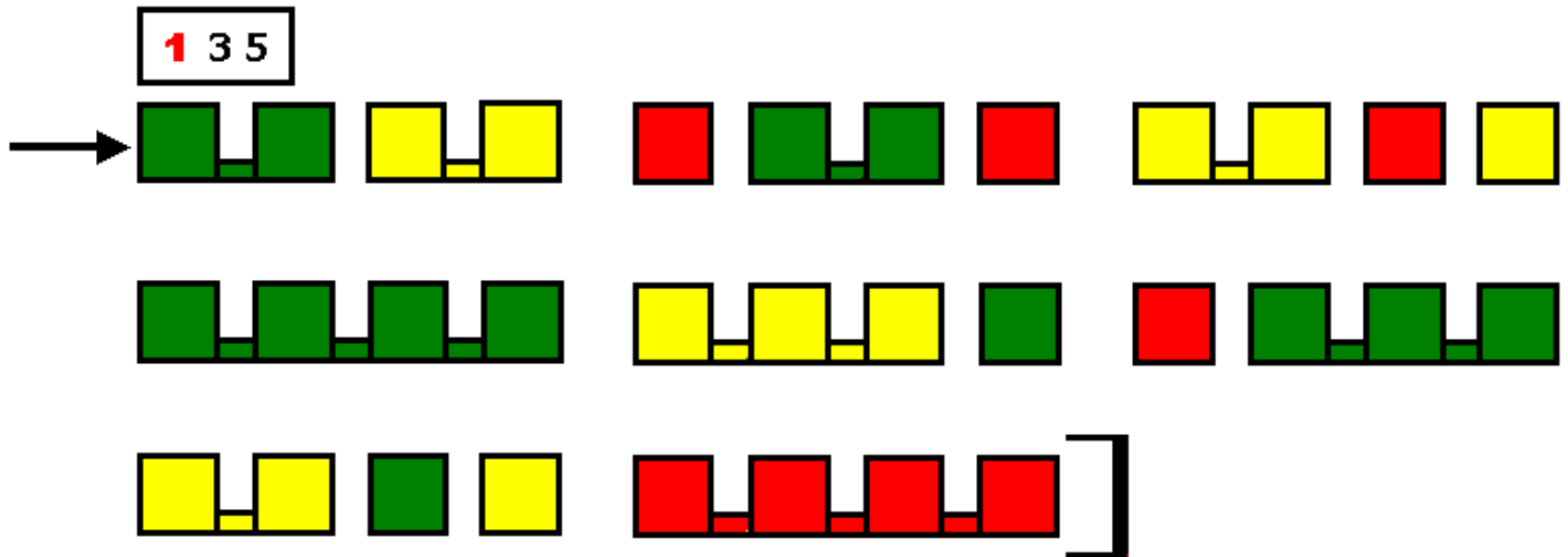


# Digitación Aplicada

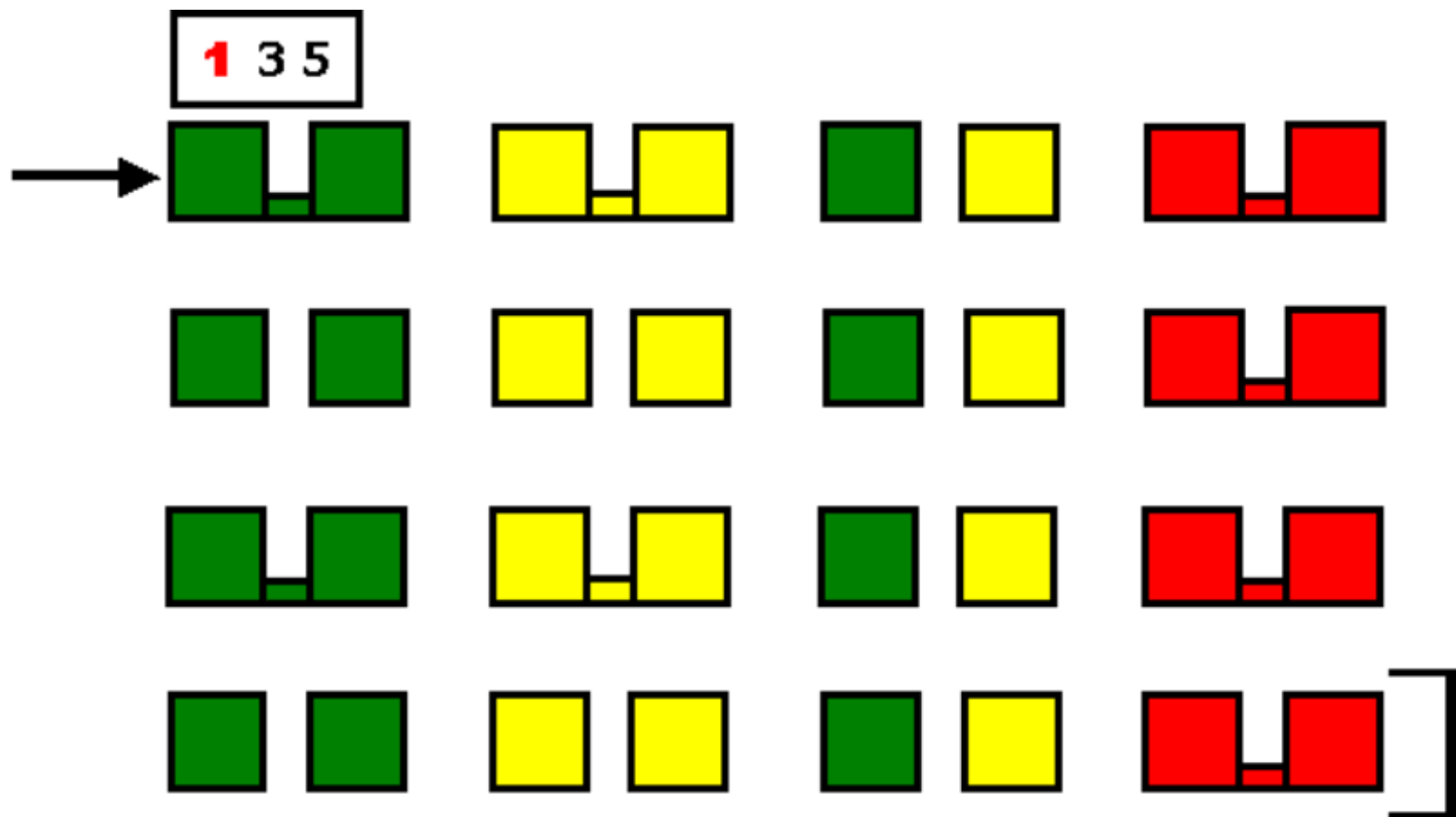
- Cromáfono 1°: 
- Cromáfono 3°: 
- Cromáfono 5°: 
- Teclado: E I O
- Flauta Dulce: a e i o E I O U / a e i o E I O /  
a e i o E I
- Guitarra: i / u / e (E I alternadamente)
- Placas: dos baquetas



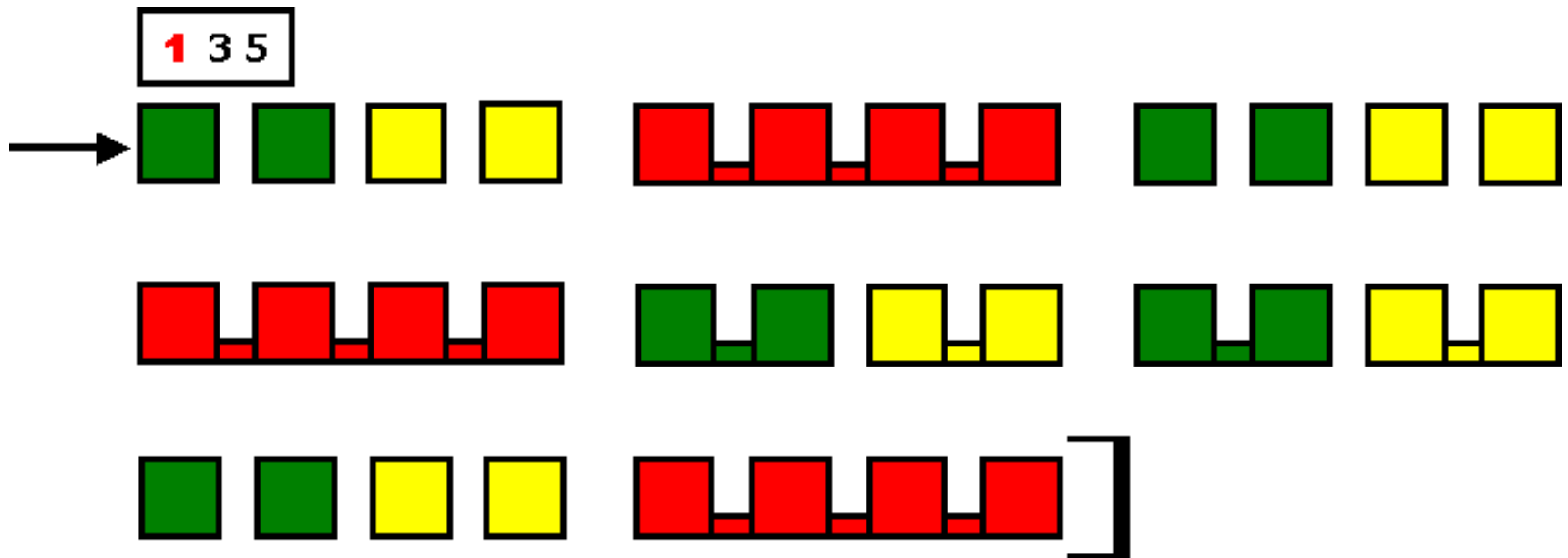
# Numerofonía N° 16 (Aschero)



# Numerofonía N° 17 (España)

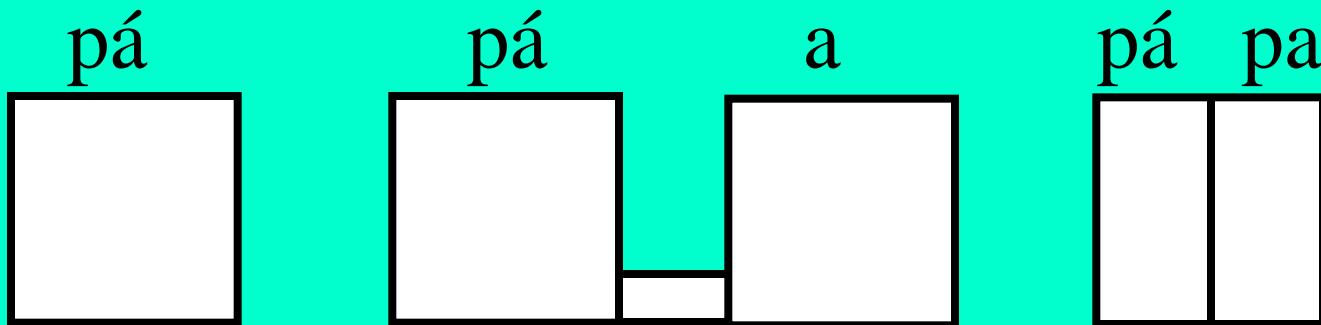


# Numerofonía N° 18 (Colombia)



# Duraciones Comparadas N° 1

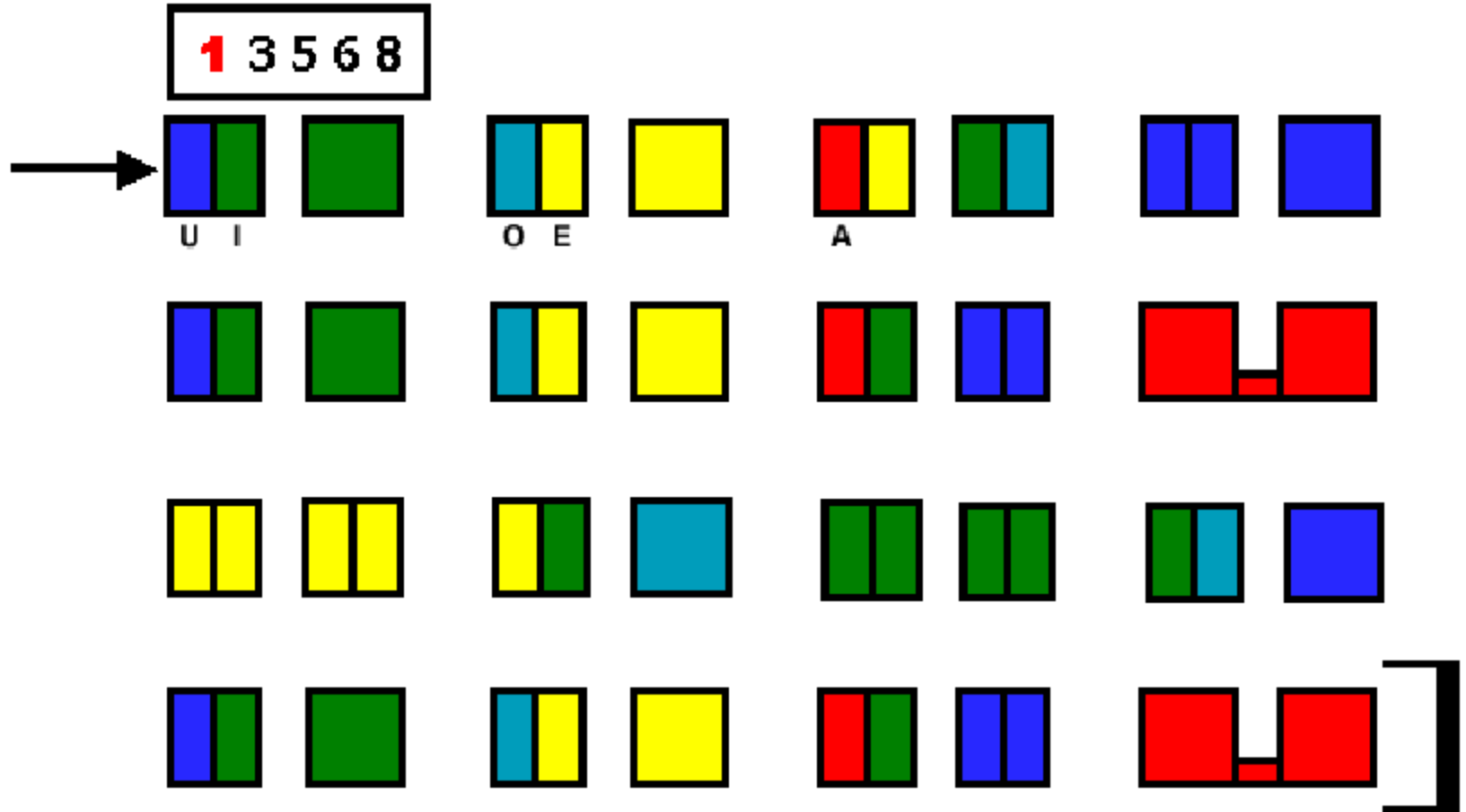
- Una unidad: (pá) el sonido dura un pulso
- Dos unidades: (páa) el sonido dura dos pulsos
- Un medio, un medio: (pápa) cada sonido dura la mitad de un pulso



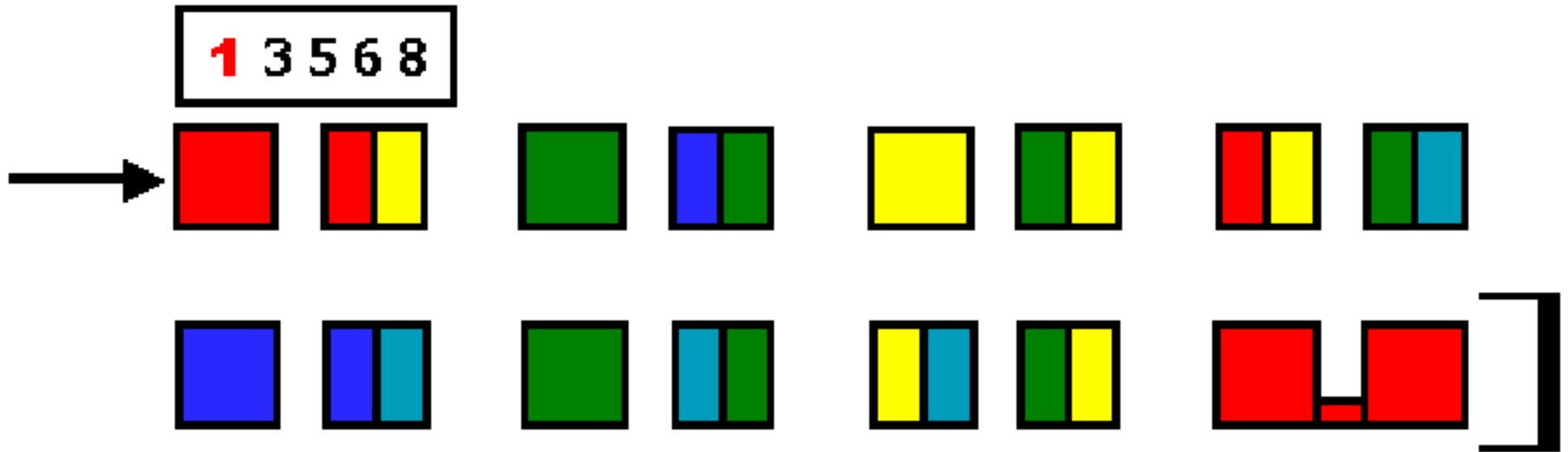
(en este caso cada pulsación dura una unidad)

# Numerofonía N° 19 (Alemania)

(lee con la sílaba (pa) manteniendo la regularidad de la pulsación y luego con el instrumento)

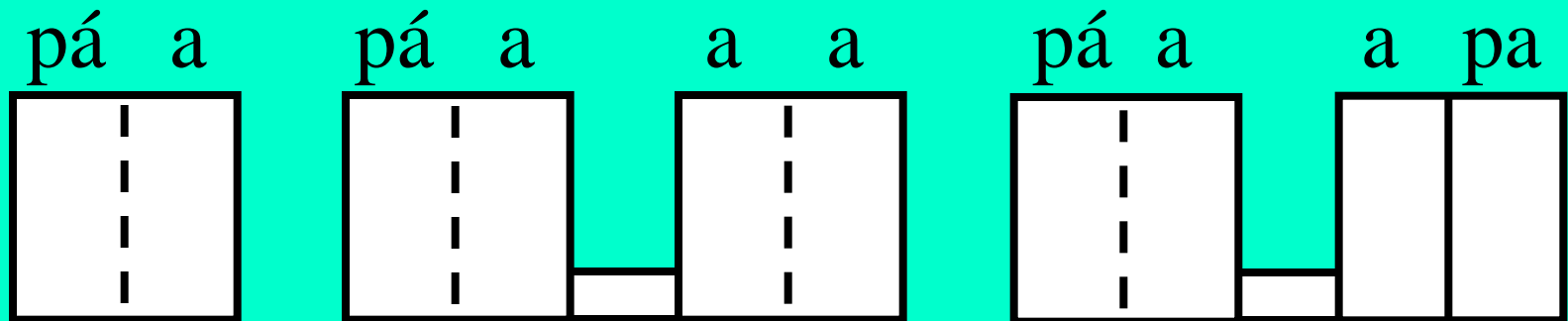


# Numerofonía N° 20 (Aschero)



# Duraciones Comparadas N° 2

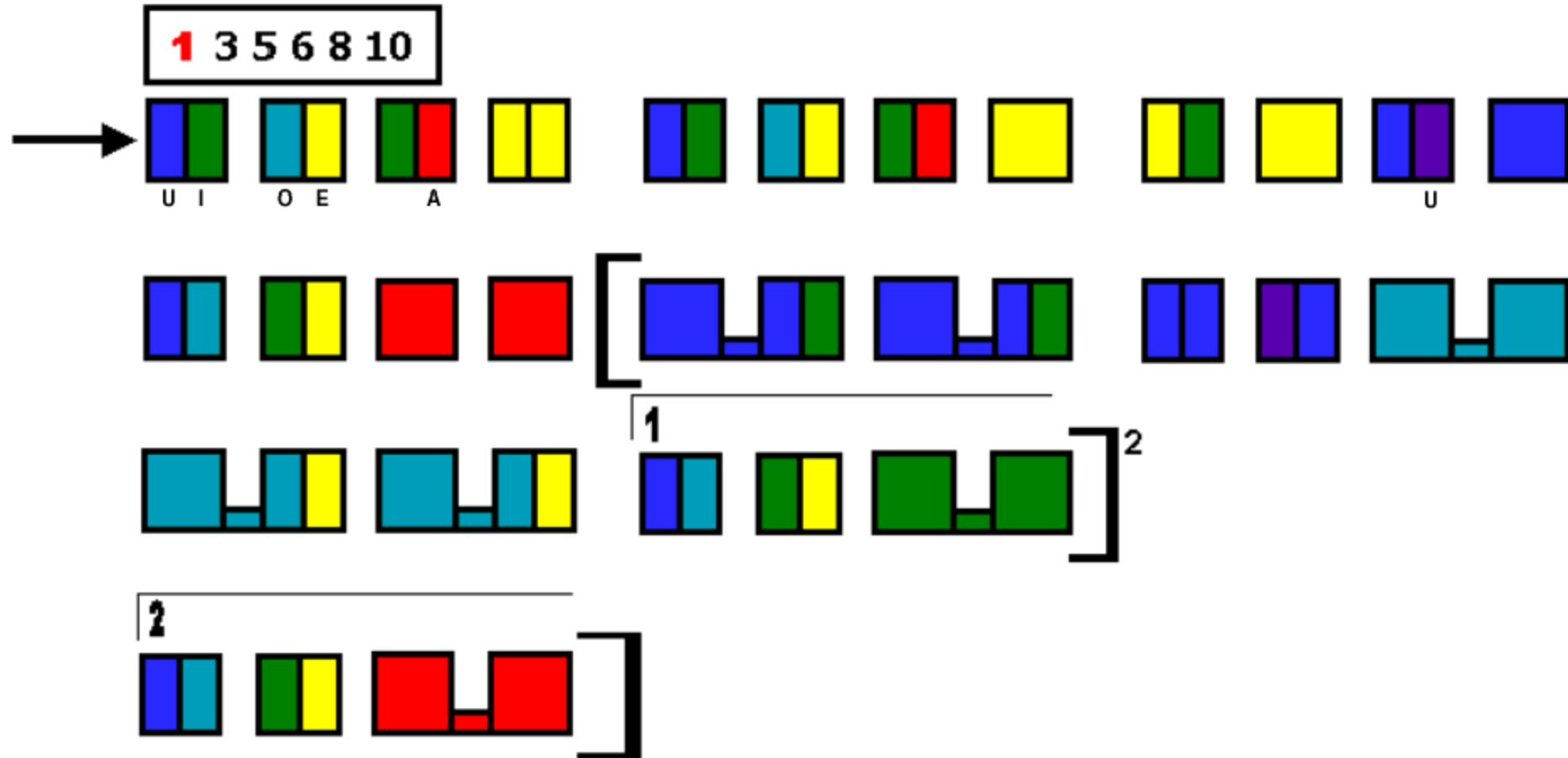
- Una unidad es igual a dos medios
- Dos unidades son iguales a cuatro medios
- Tres medios, un medio duran lo mismo que dos unidades pero no suenan igual



(en este caso cada pulsación dura un medio)

# Numerofonía N° 21 (Aschero)

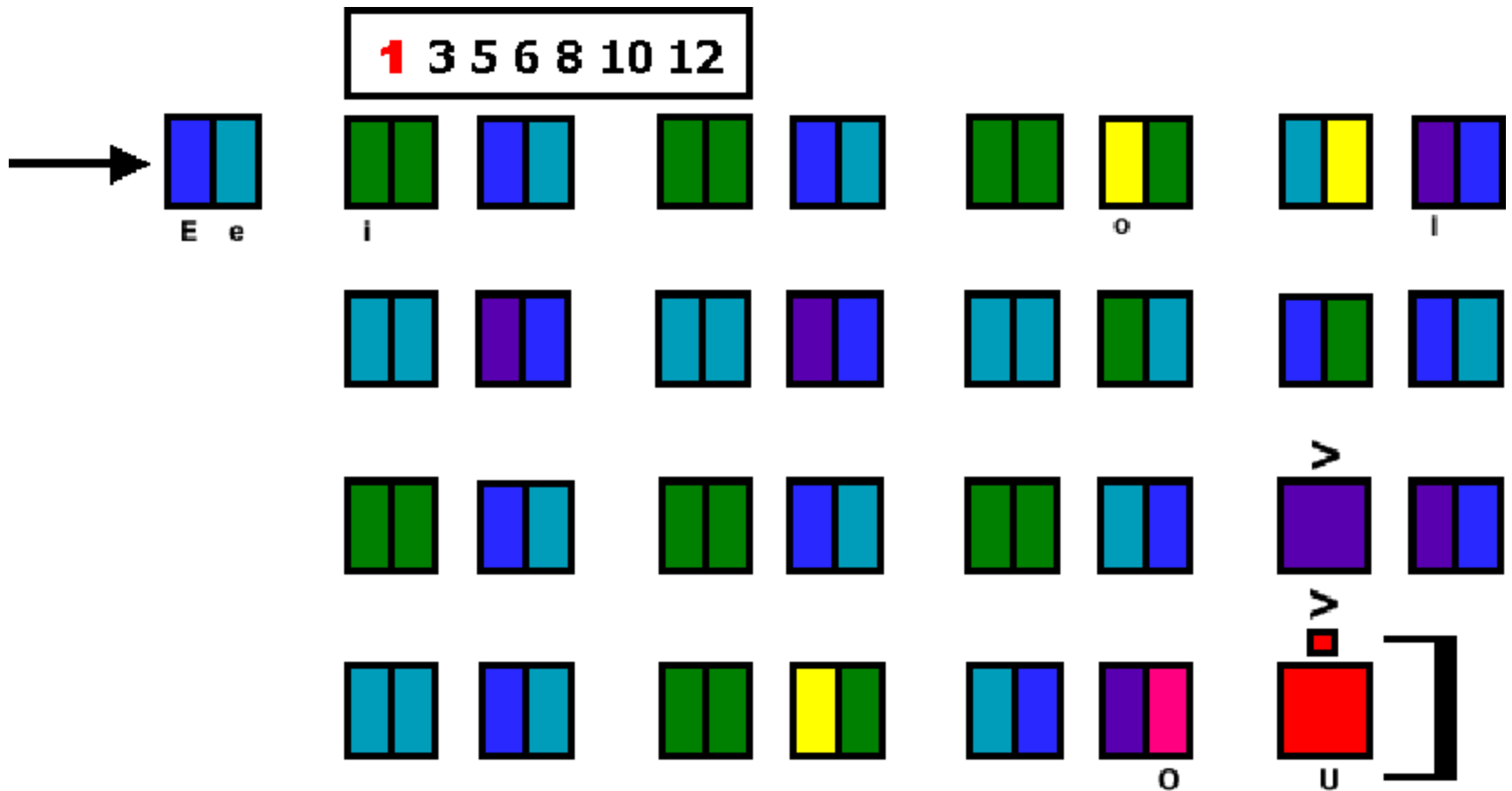
(lee con la sílaba (pa) manteniendo la regularidad de la pulsación y luego con el instrumento, en este caso la repetición es diferenciada: la primera vez ejecuta 1 y la segunda vez reemplázalo por 2)





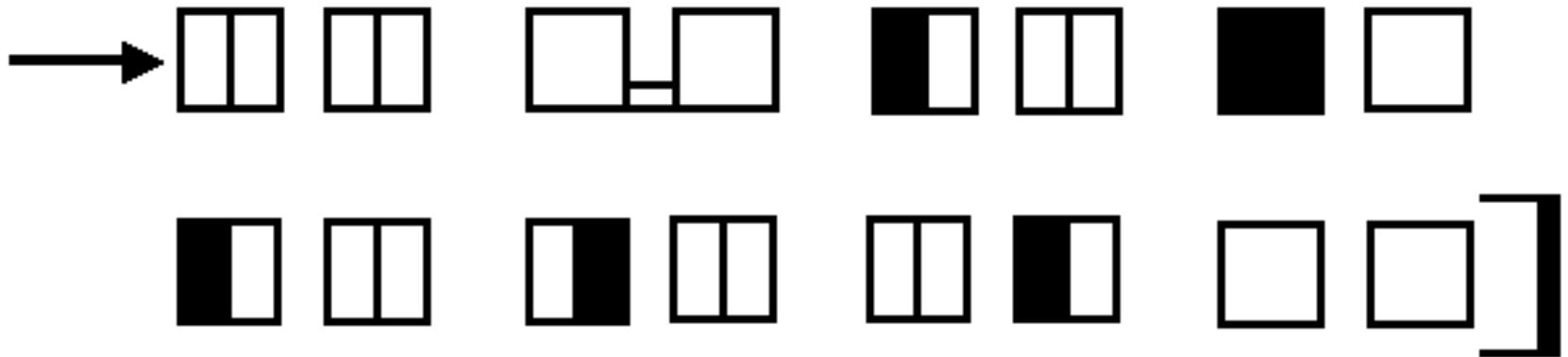
# Numerofonía N° 22 (España)

(escucha la grabación teniendo en cuenta el efecto del nuevo signo que afecta a la duración y que tú decidirás cuanto dura: en este caso la duración de las figuras que lo incorporan debe ser **mayor que una unidad**)

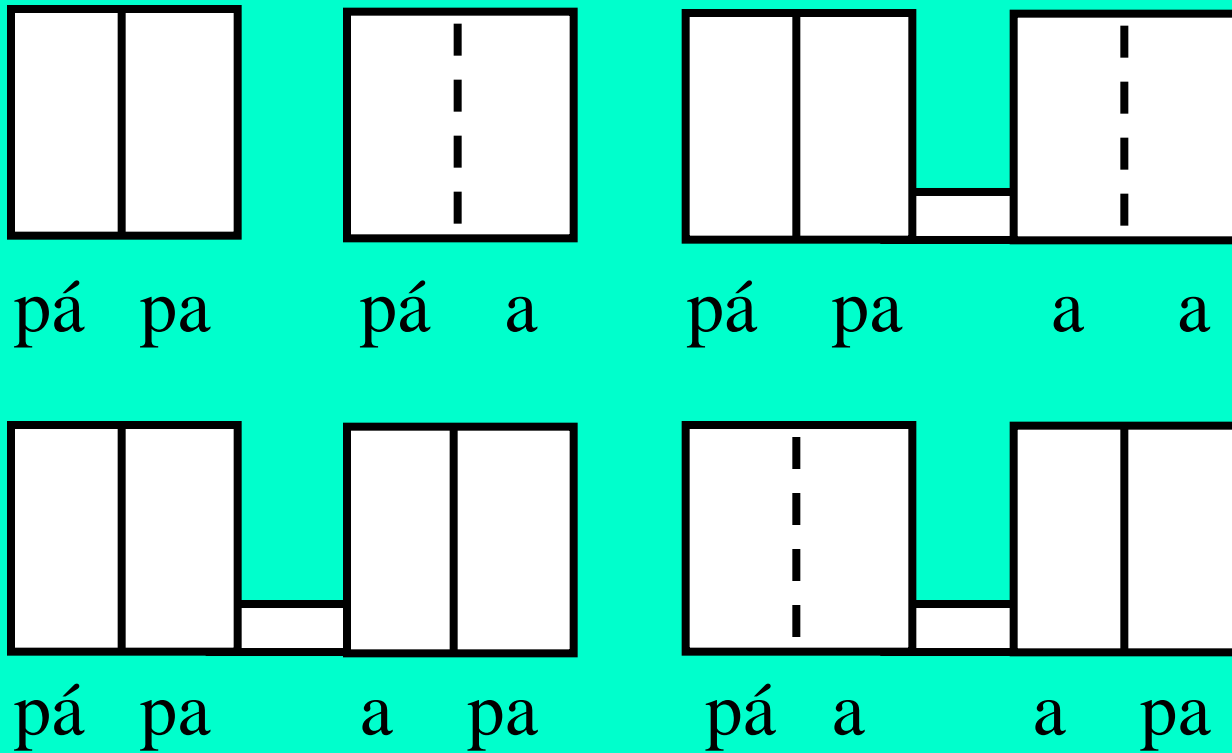


# Ejercicio N° 4

(color blanco: sonido / color negro: silencio)



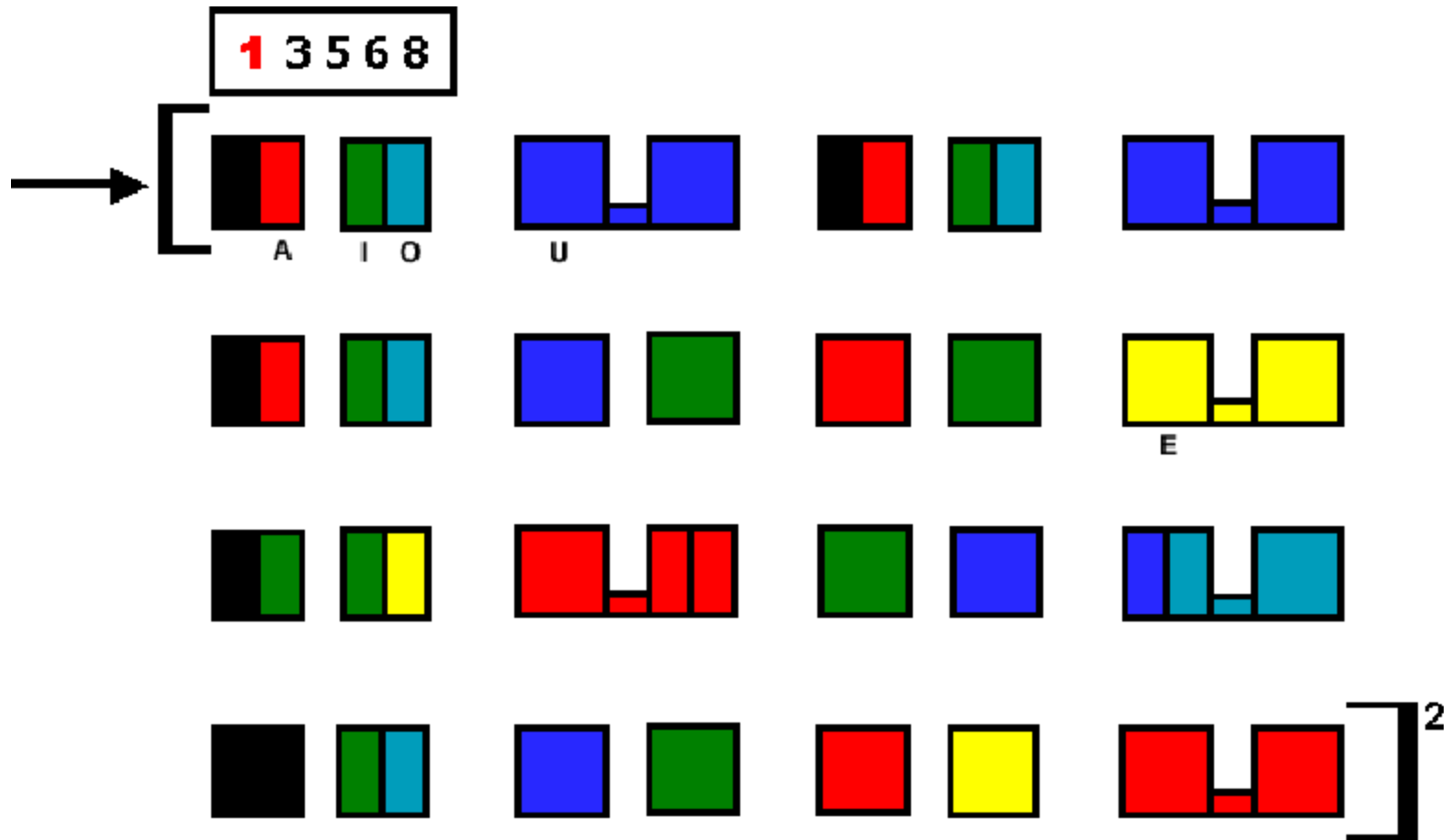
# Duraciones Comparadas N° 3



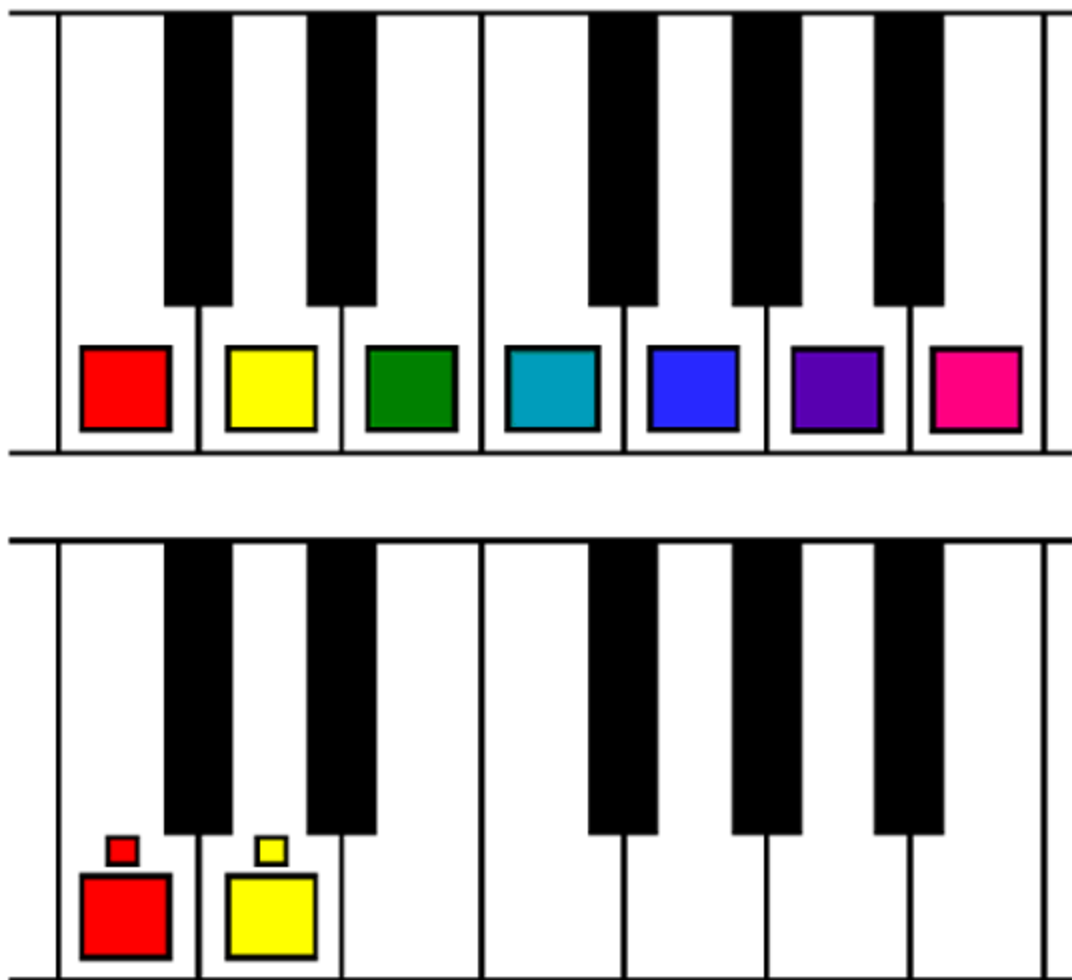
(en este caso cada pulsación dura un medio)

# Numerofonía N° 23 (Estados Unidos)

(lee con la sílaba (pa) manteniendo la regularidad de la pulsación y luego con el instrumento)

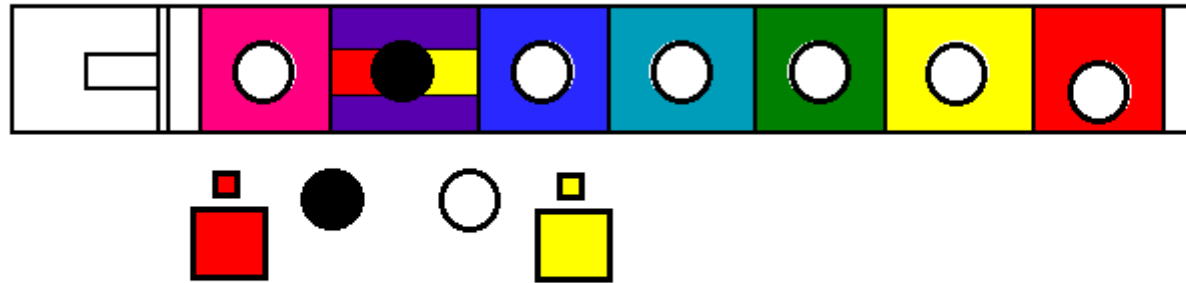


# Adhesivos Teclado

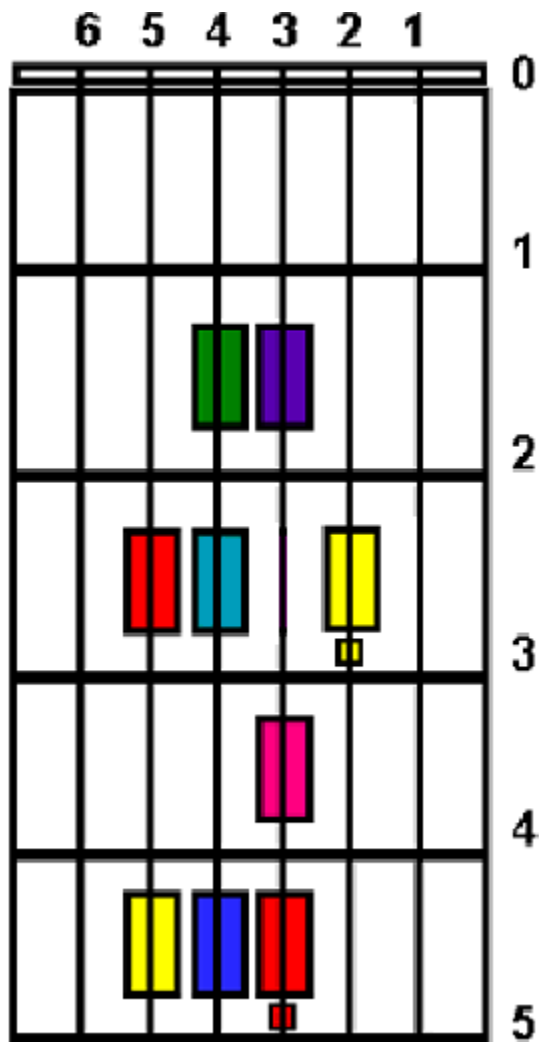


# Adhesivos Flauta Dulce Soprano

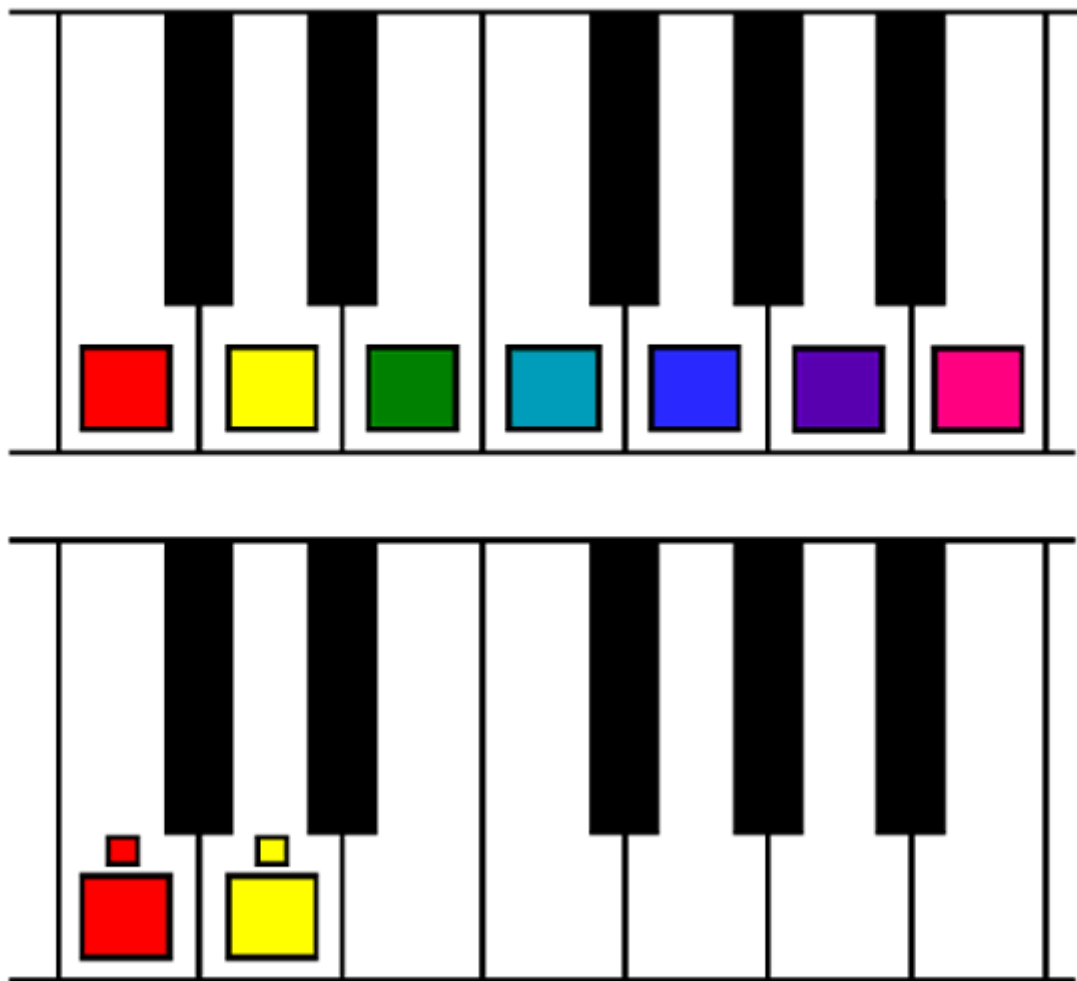
(el orificio posterior será tapado y destapado con el dedo a)



# Adhesivos Guitarra

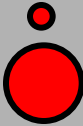
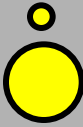


# Adhesivos Placas Cromáticas



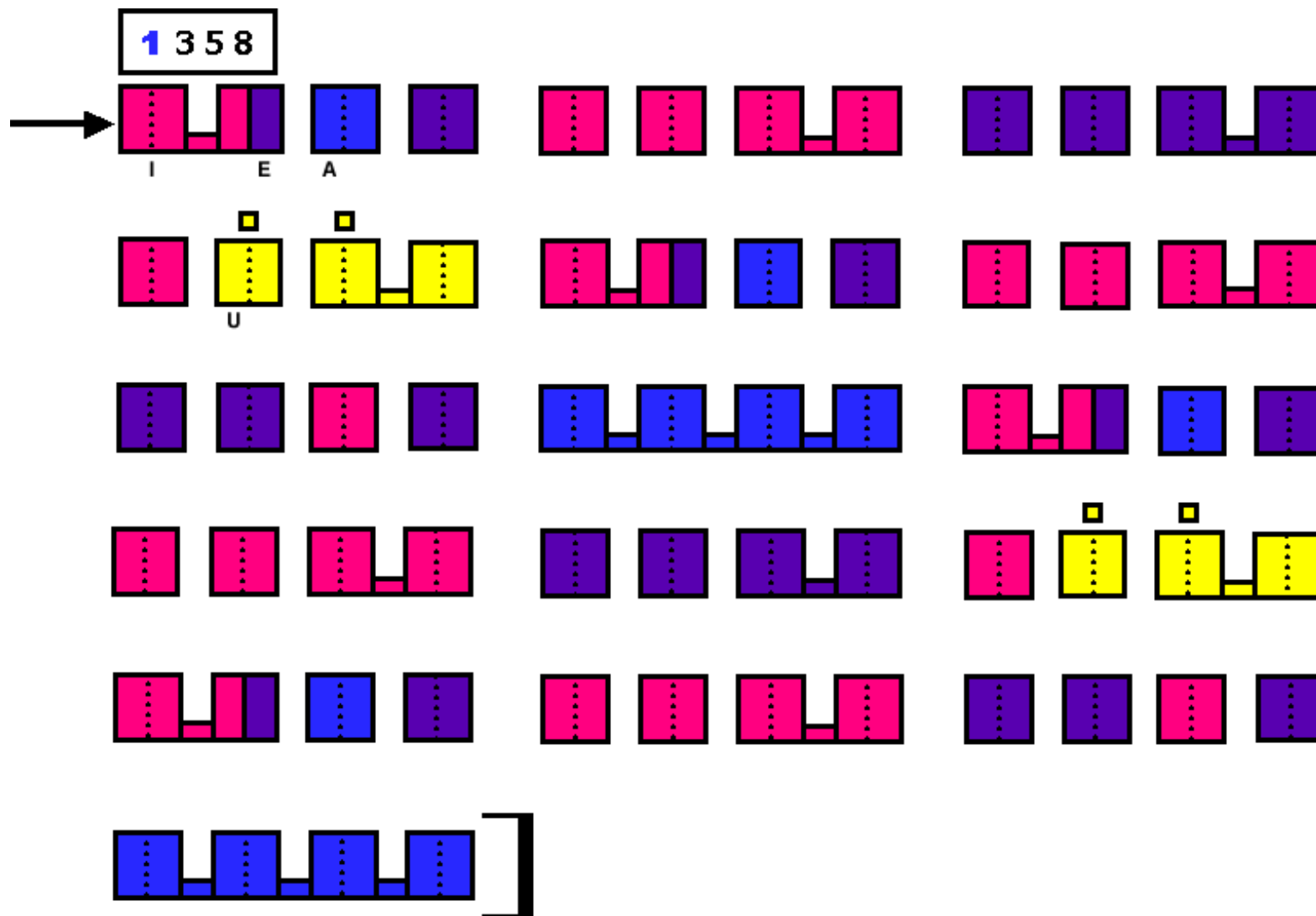


# Digitación Aplicada

- Cromáfono 1<sup>o</sup> (a la uno) 
  - Cromáfono 3<sup>o</sup> (a la uno) 
  - Teclado: (figura en la numerofonía)
  - Flauta Dulce: a i / i
  - Guitarra: u / i (E I alternadamente)
  - Placas: dos baquetas
- ⇒ (digita tú la flauta y la guitarra)



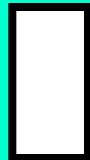
# Numerofonía N° 24 (Inglaterra)



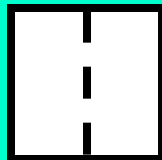
# Duraciones Comparadas N° 4

- Un medio (pá) el sonido dura un pulso
- Dos medios (páa) el sonido dura dos pulsos
- Tres medios (páaa) el sonido dura tres pulsos y establece un nuevo tipo de medida

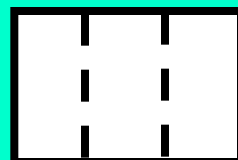
pá



pá a

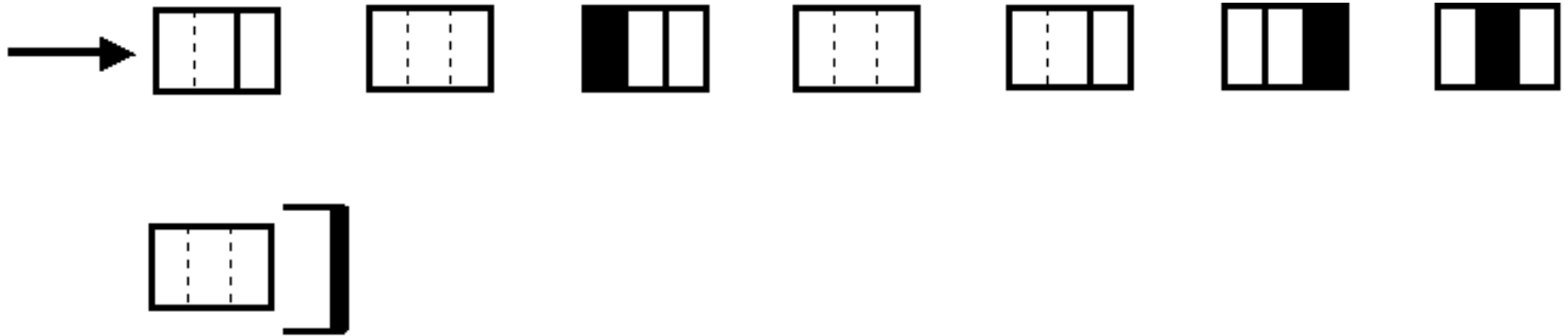


pá a a

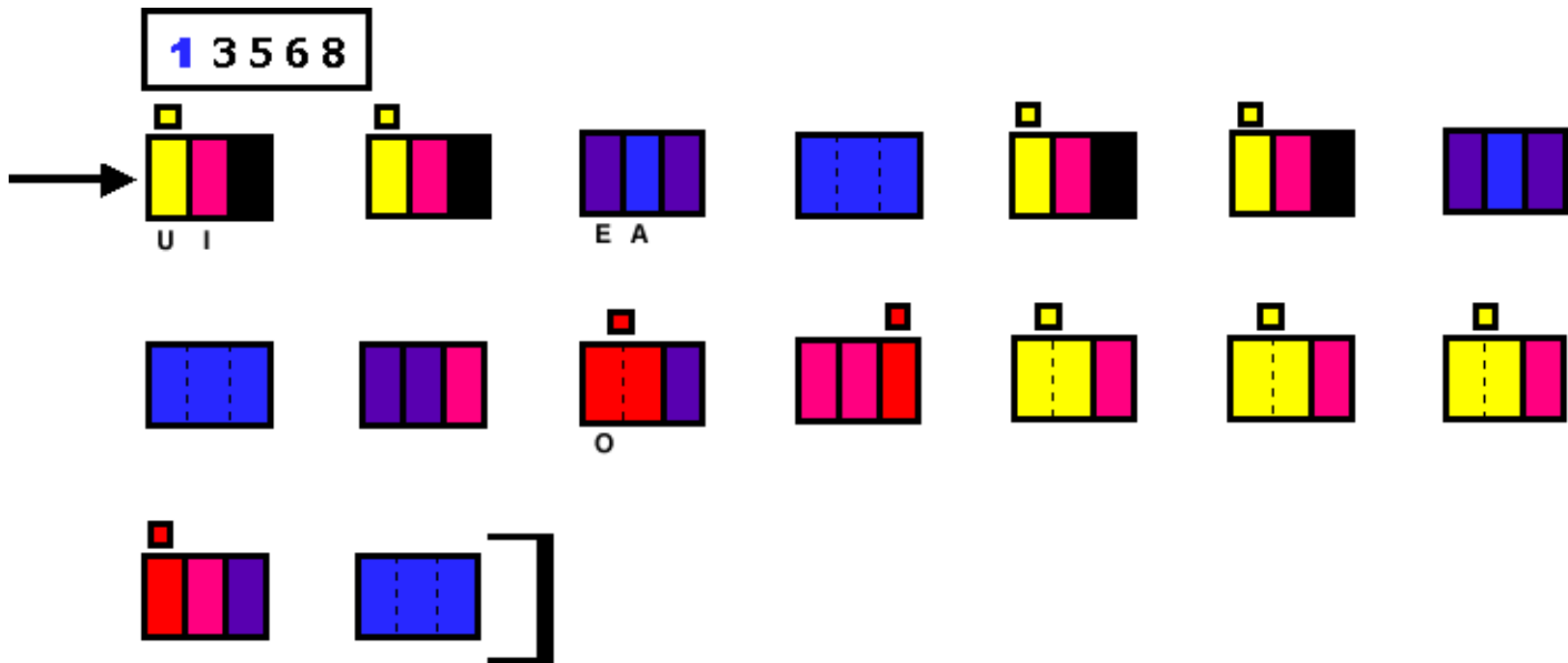


(en este caso cada pulsación dura un medio)

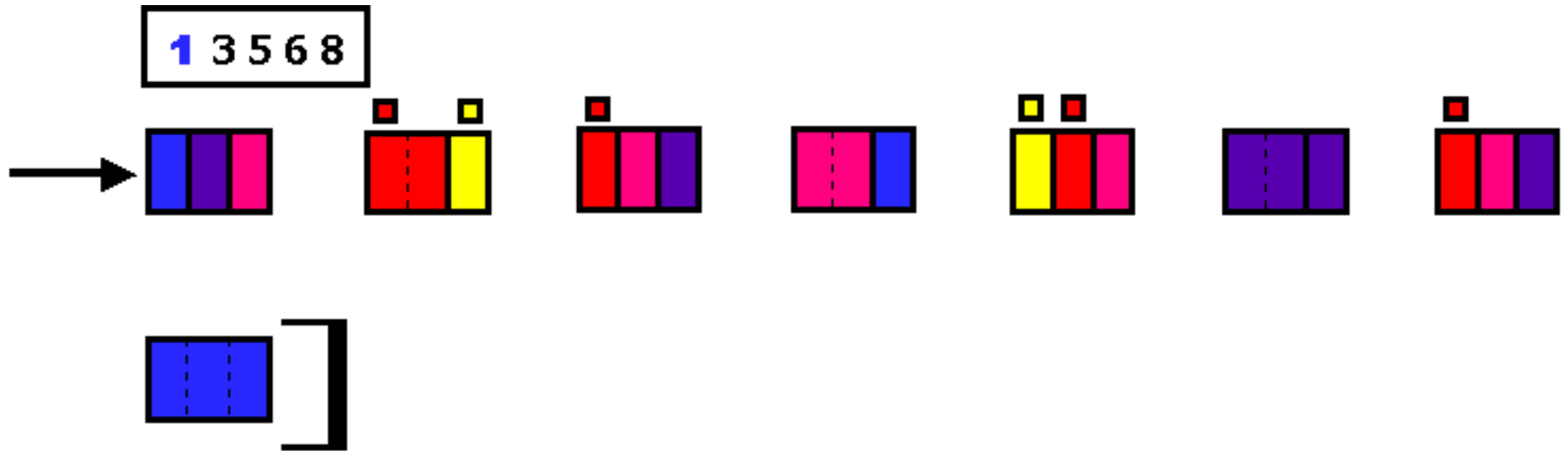
# Ejercicio N° 6



# Numerofonía N° 25 (Alemania)

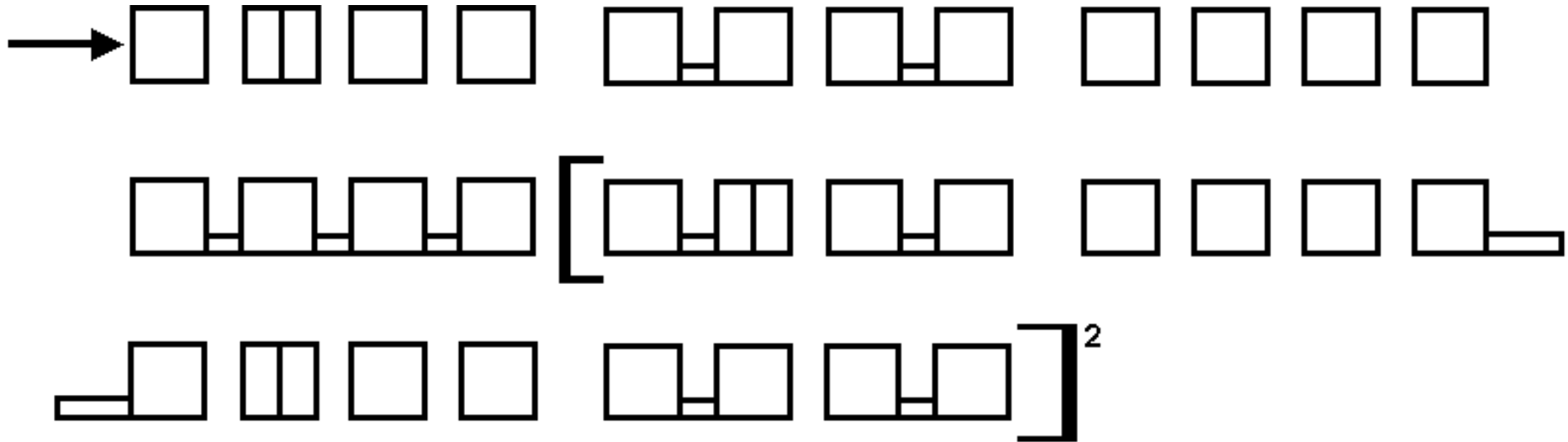


# Numerofonía N° 26 (Aschero)



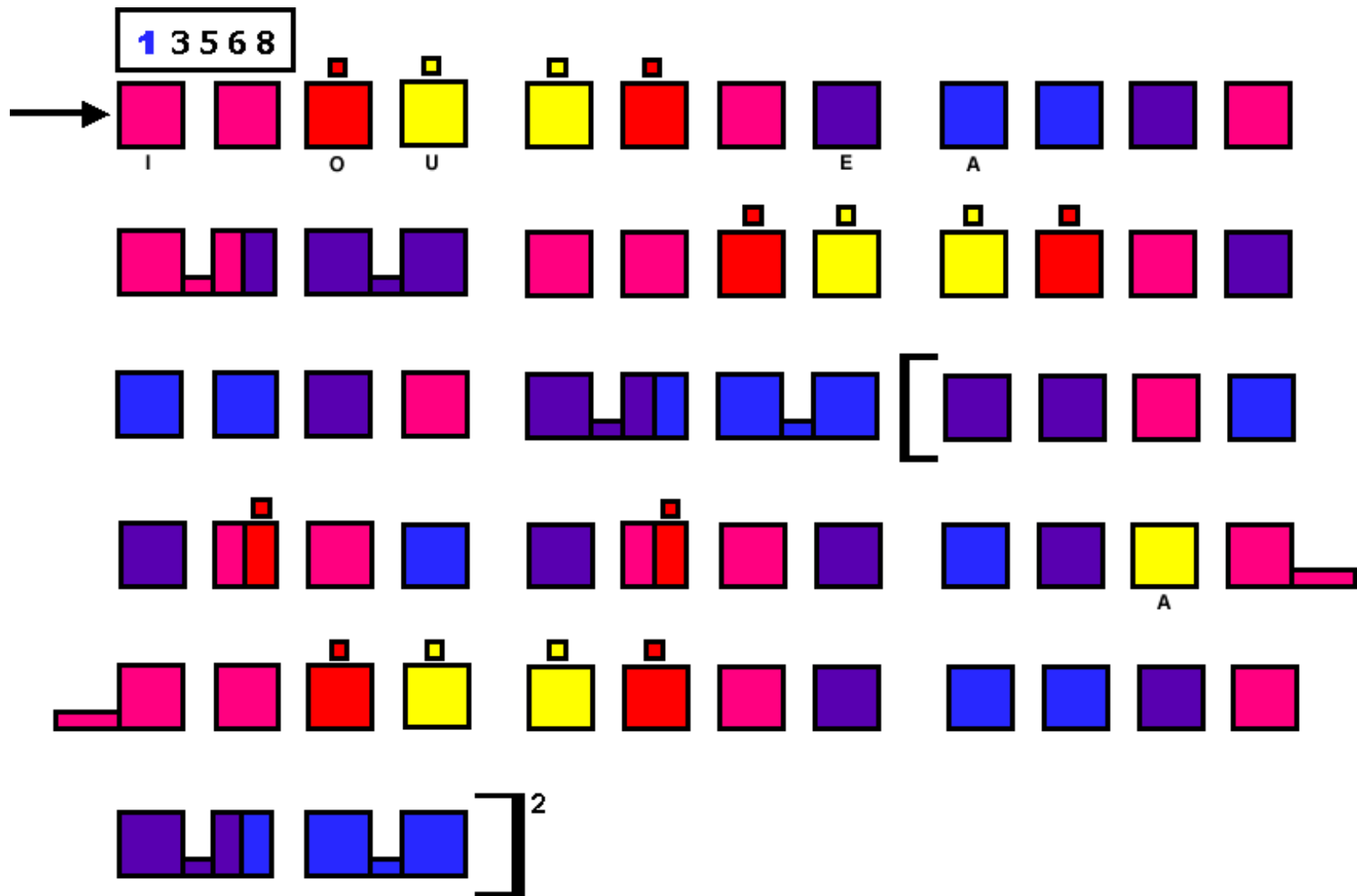
# Ejercicio N° 7

(existen dos tipos de nexos: el corto y el largo sin que afecten a la duración de lo que unen)

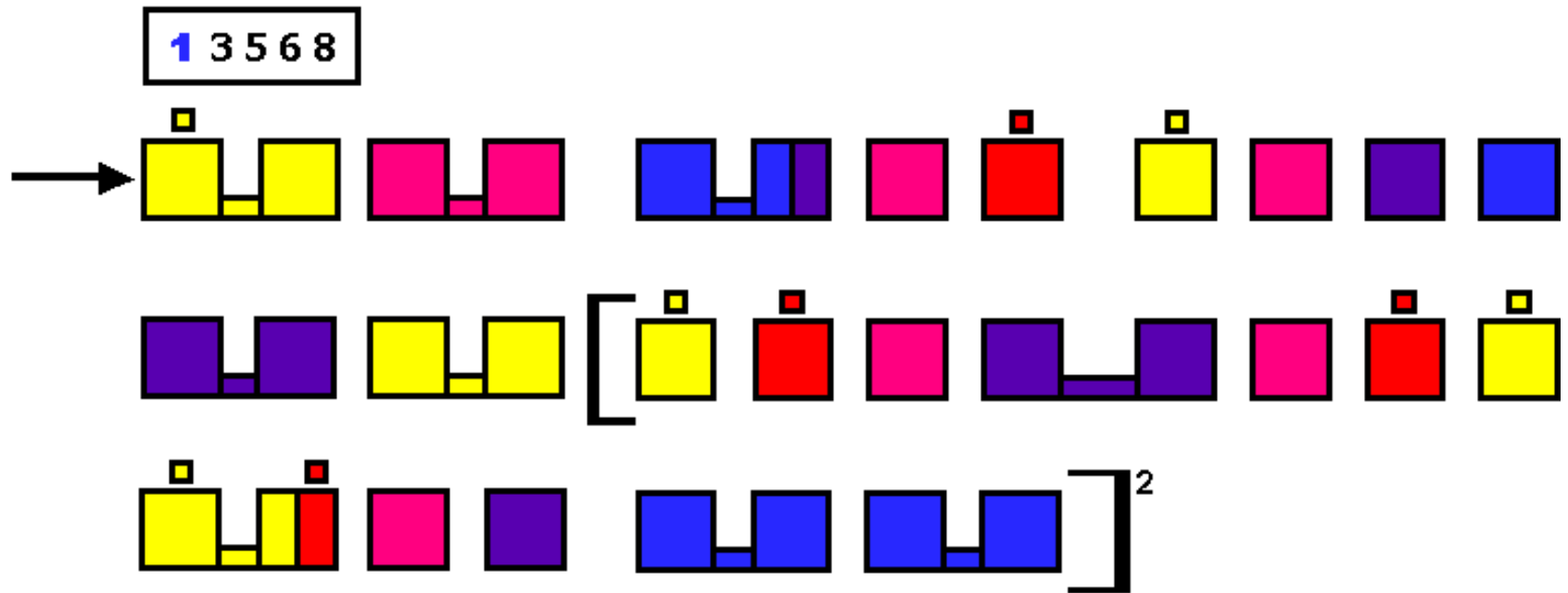




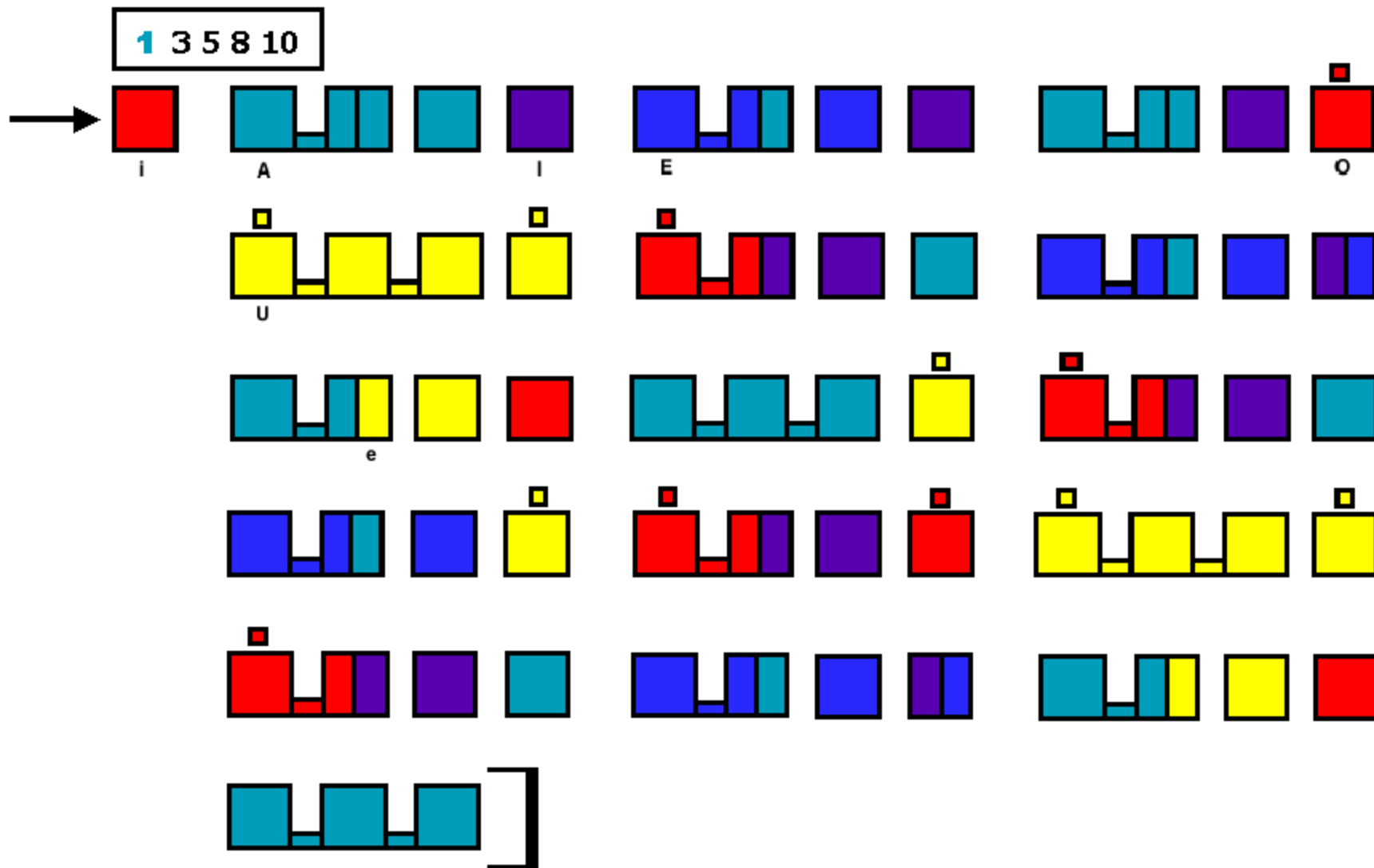
# Numerofonía N° 27 (Beethoven)



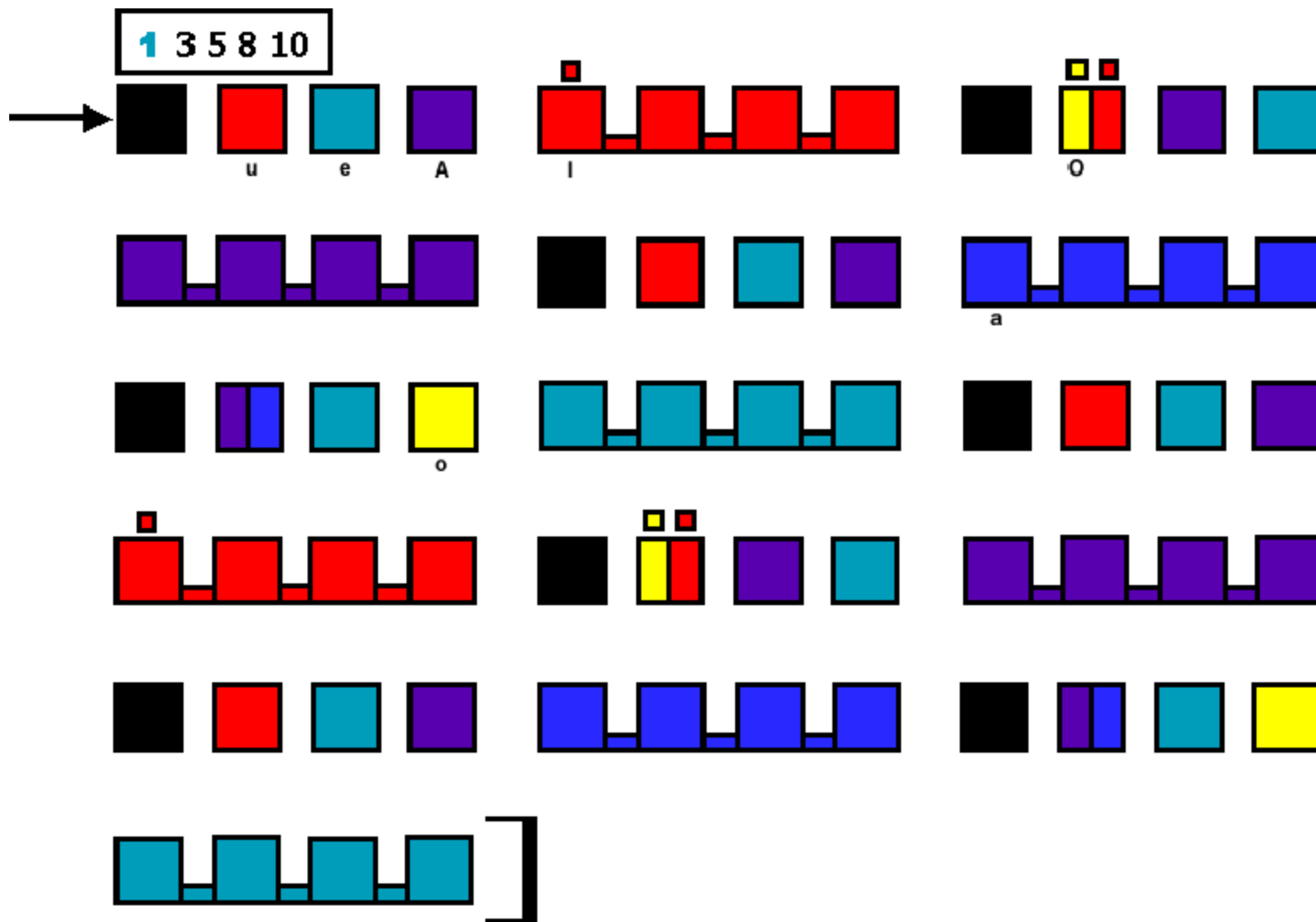
# Numerofonía N° 28 (Aschero)



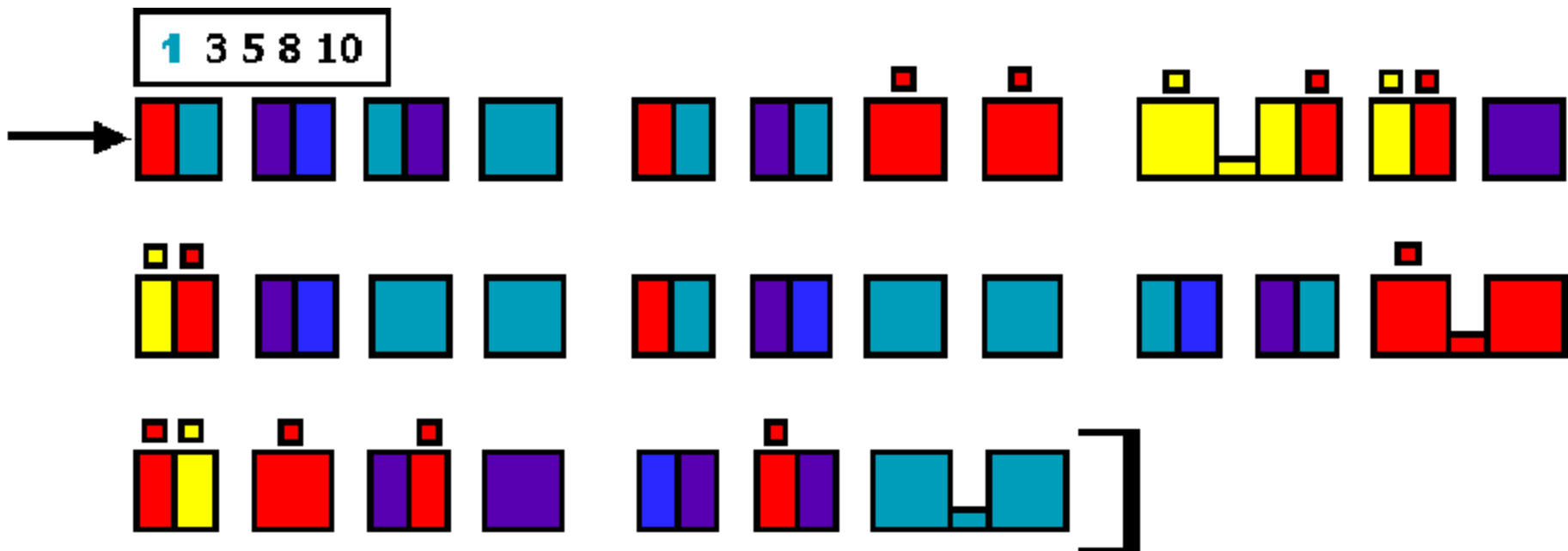
# Numerofonía N° 29 (Escocia)



# Numerofonía N° 30 (Estados Unidos)

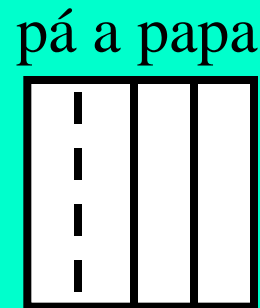
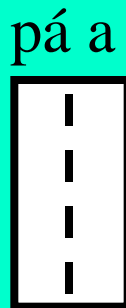
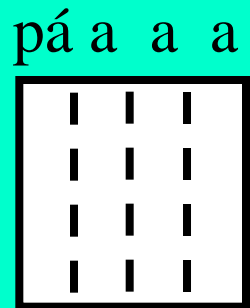


# Numerofonía N° 31 (Aschero)



# Duraciones Comparadas N° 5

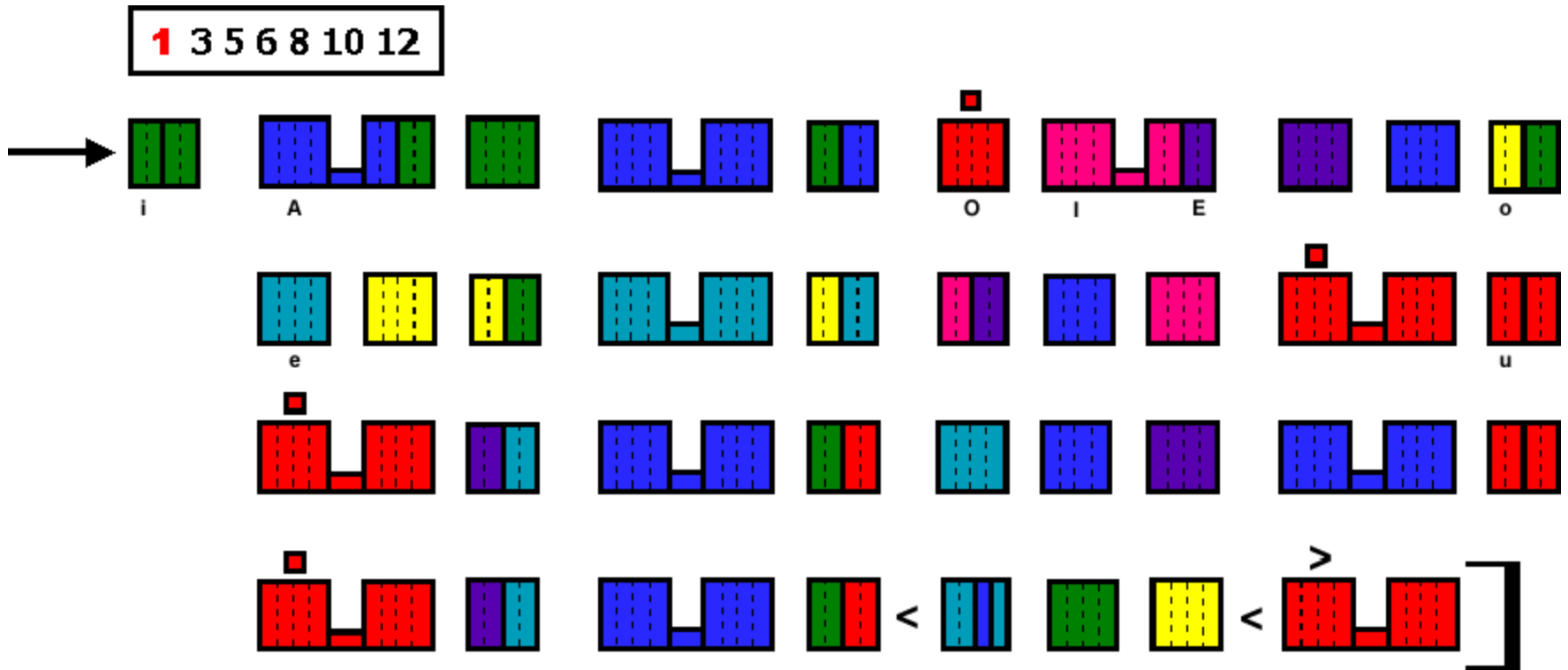
- Una unidad es igual a cuatro cuartos
- Un medio es igual a dos cuartos
- Un medio, dos cuartos duran lo mismo que una unidad pero no suenan igual



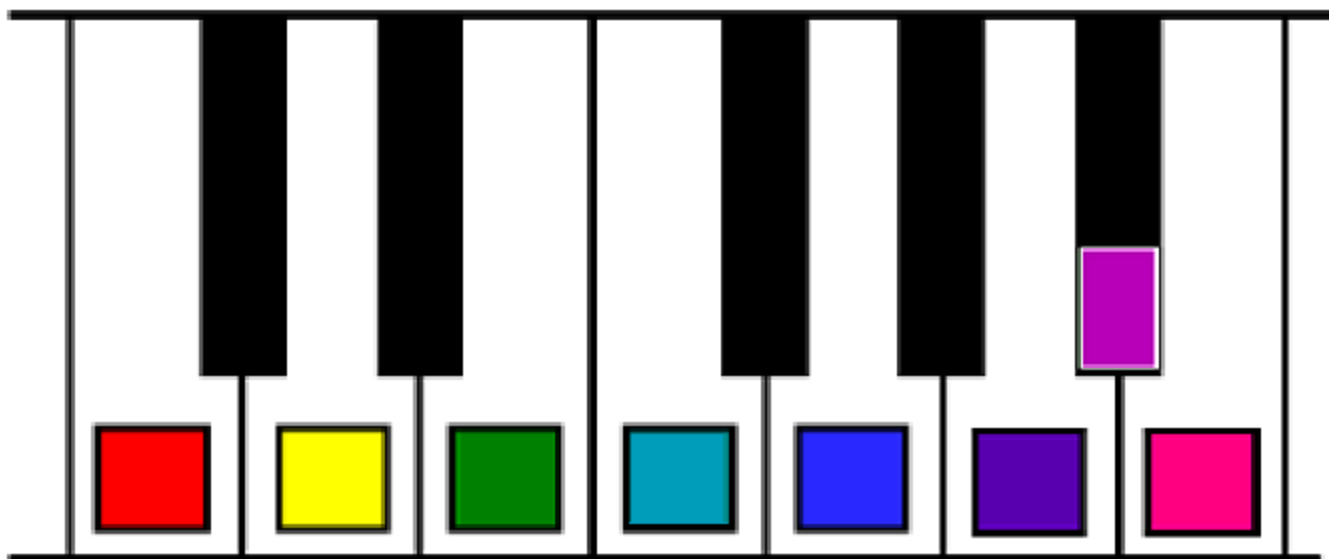
(en este caso cada pulsación dura un cuarto)

# Numerofonía N° 32 (Brahms)

(escucha la grabación teniendo en cuenta el efecto del nuevo signo que afecta a la duración: **menor que** significa que a partir de los signos, cada figura tiene una duración menor que la que le sigue)



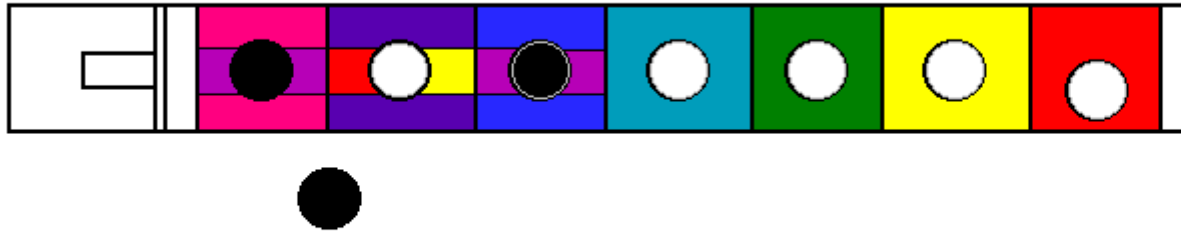
# Adhesivo Teclado



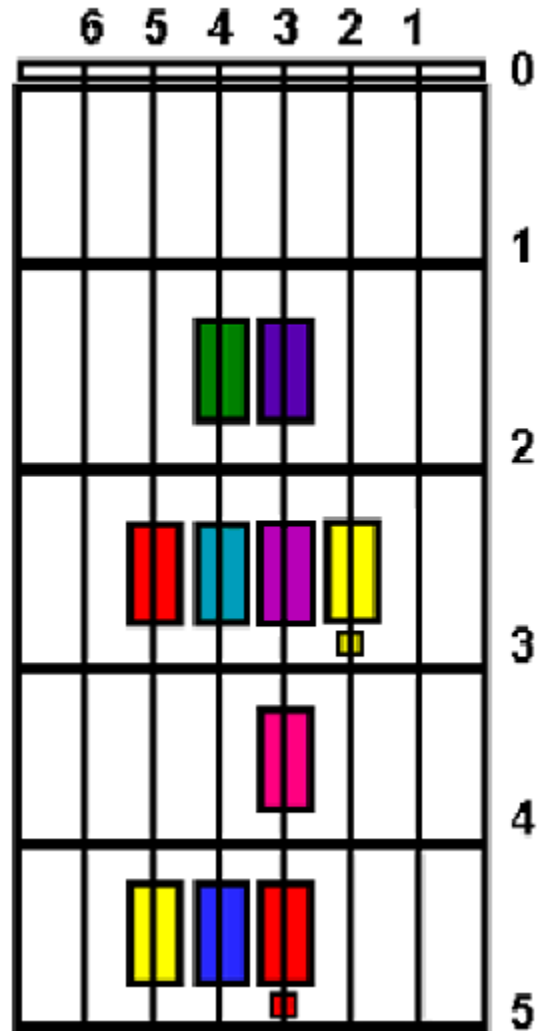


# Adhesivo Flauta Dulce Soprano

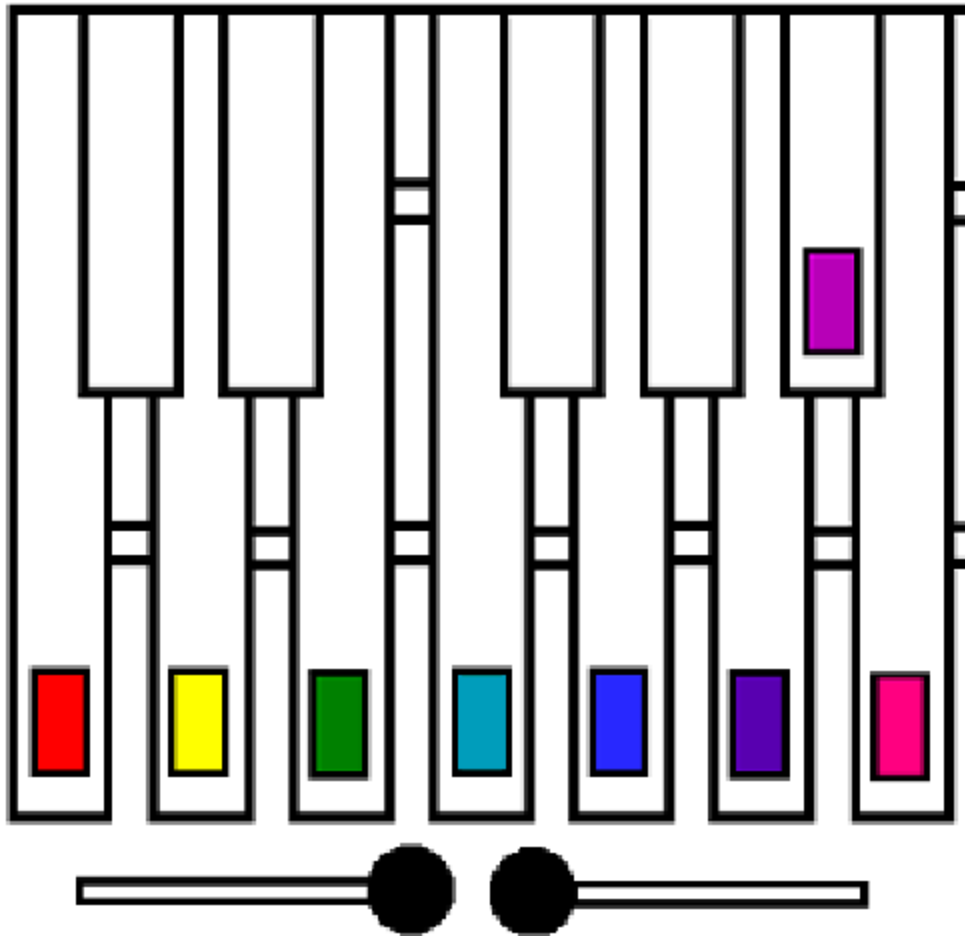
(el orificio posterior será tapado con el dedo a)



# Adhesivo Guitarra



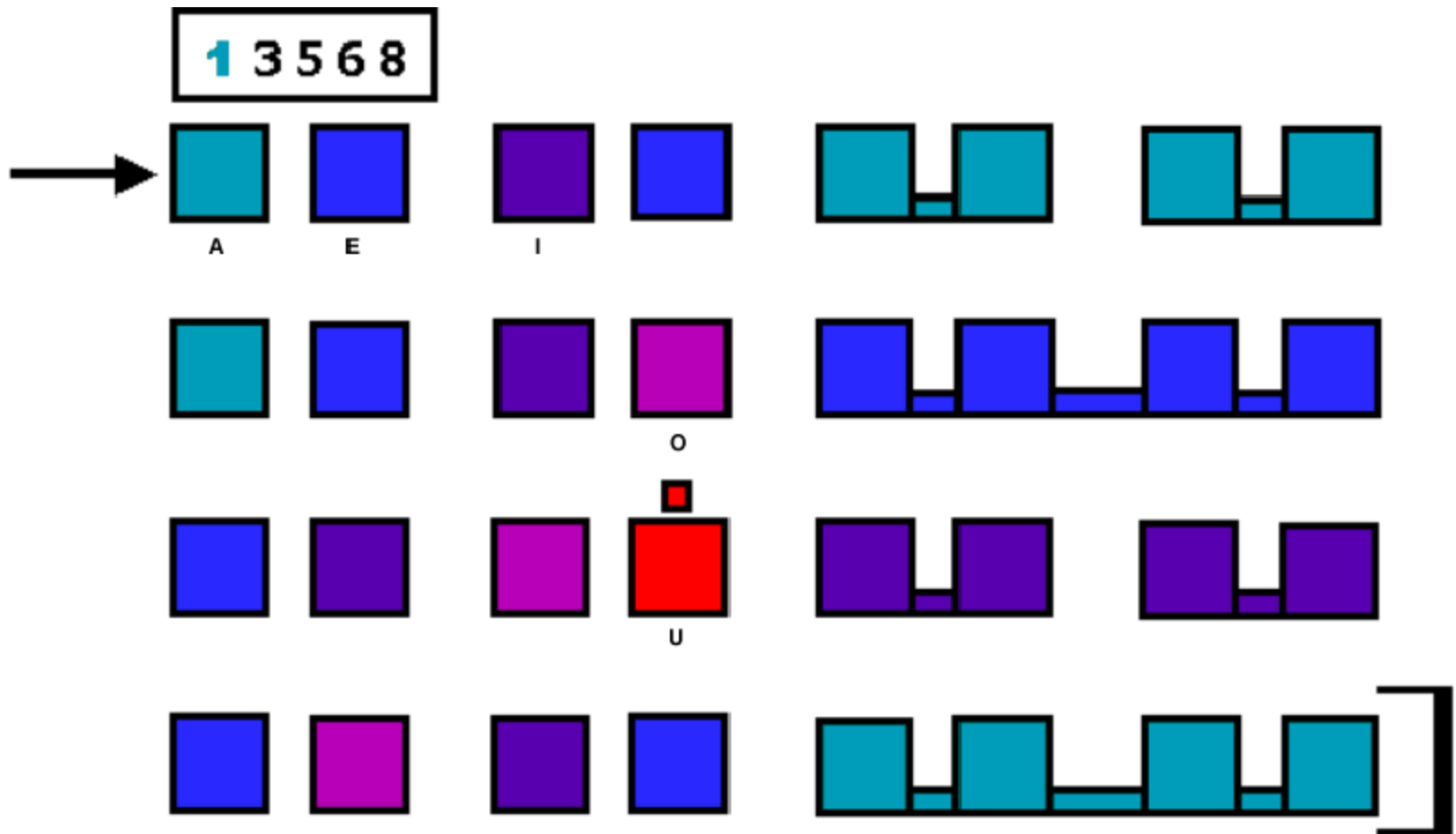
# Adhesivo Placas Cromáticas



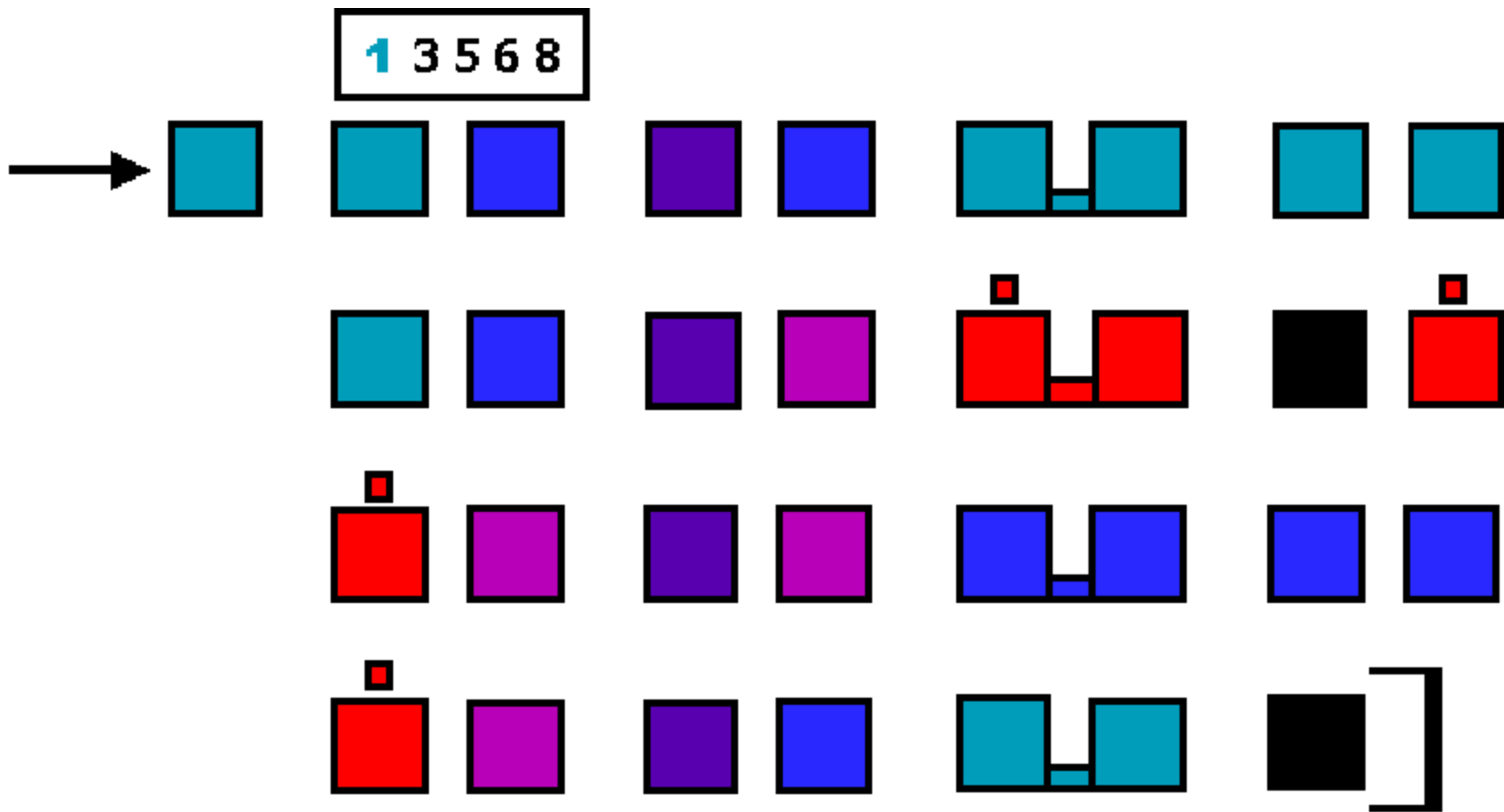
# Digitación Aplicada

- Cromáfono 11<sup>o</sup>: ●
  - Teclado: (figura en la numerofonía)
  - Flauta Dulce: a e o
  - Guitarra: i (E I alternadamente)
  - Placas: dos baquetas
- ⇒ (digita tú la flauta y la guitarra)

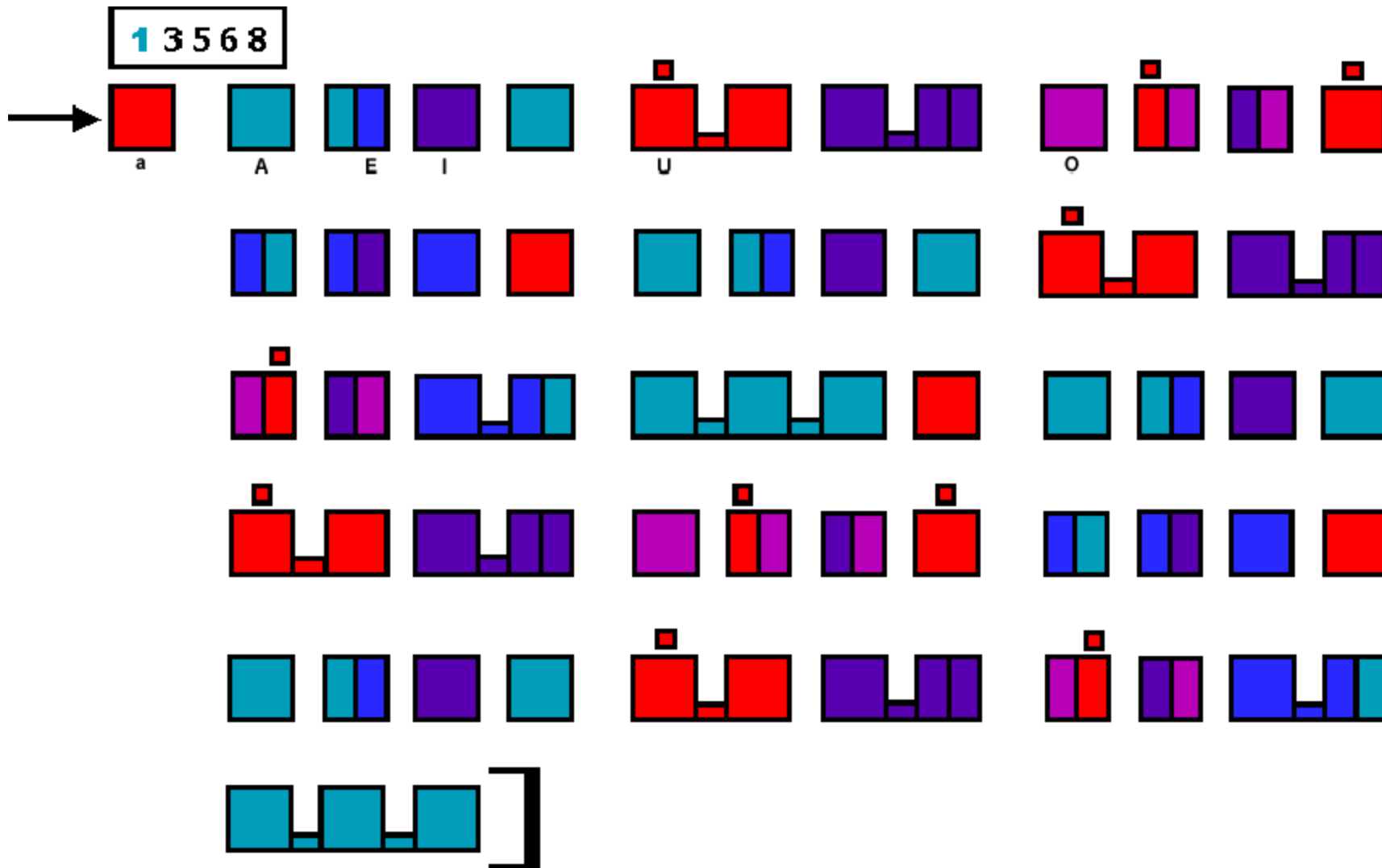
# Numerofonía N° 33 (Aschero)



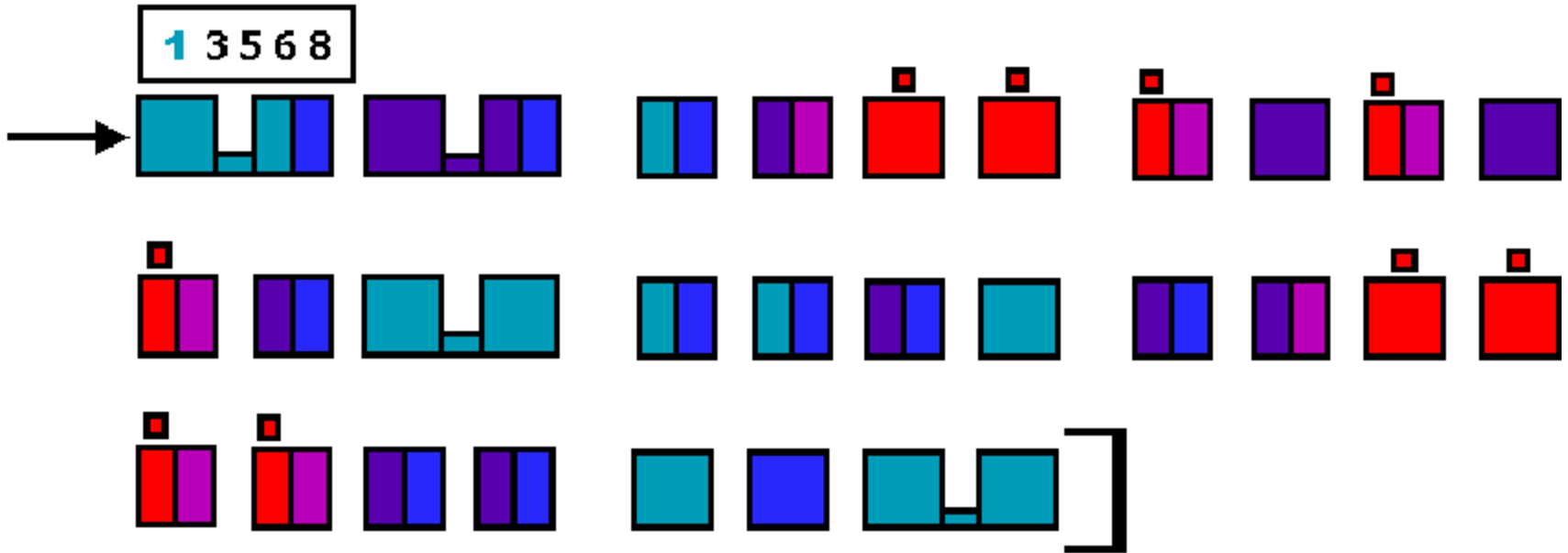
# Numerofonía N° 34 (Aschero)



# Numerofonía N° 35 (Charpentier)

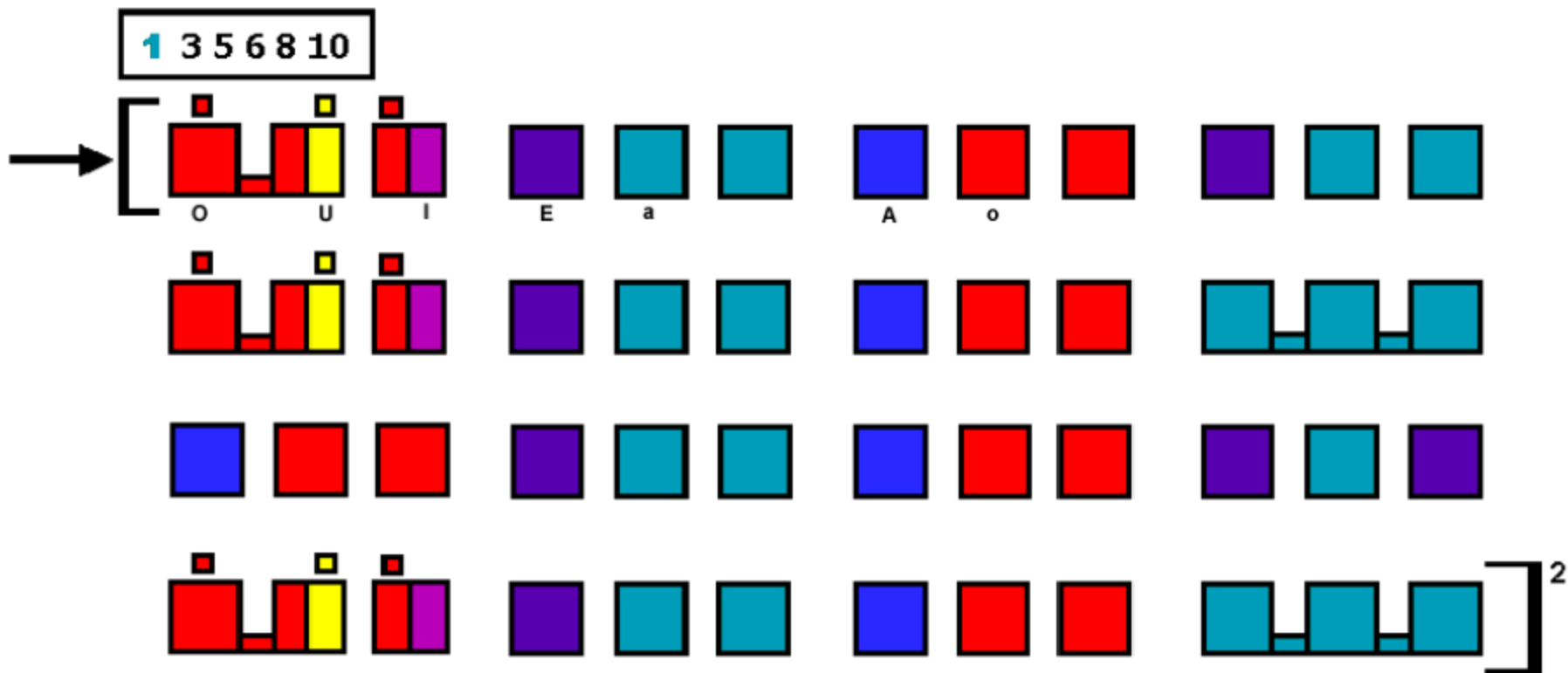


# Numerofonía N° 36 (Aschero)

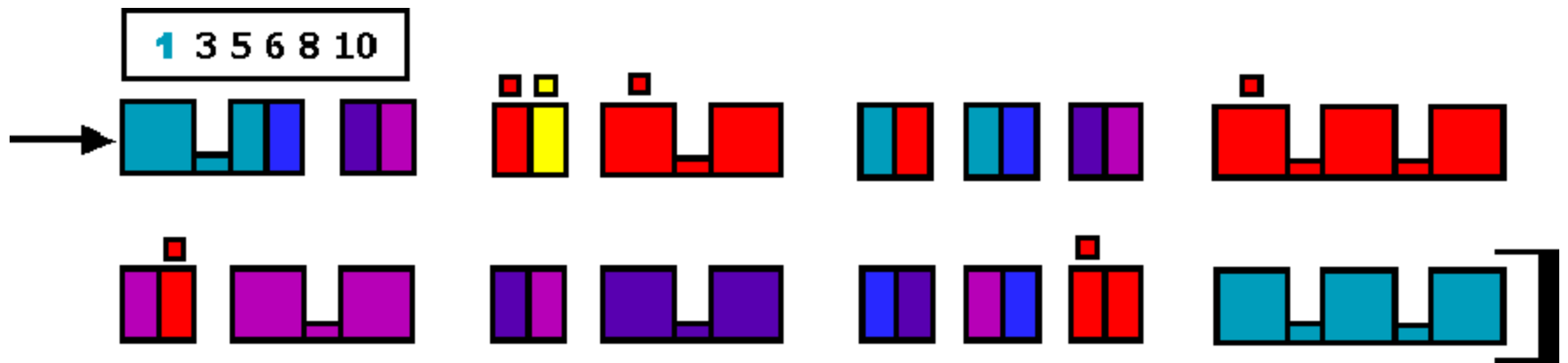




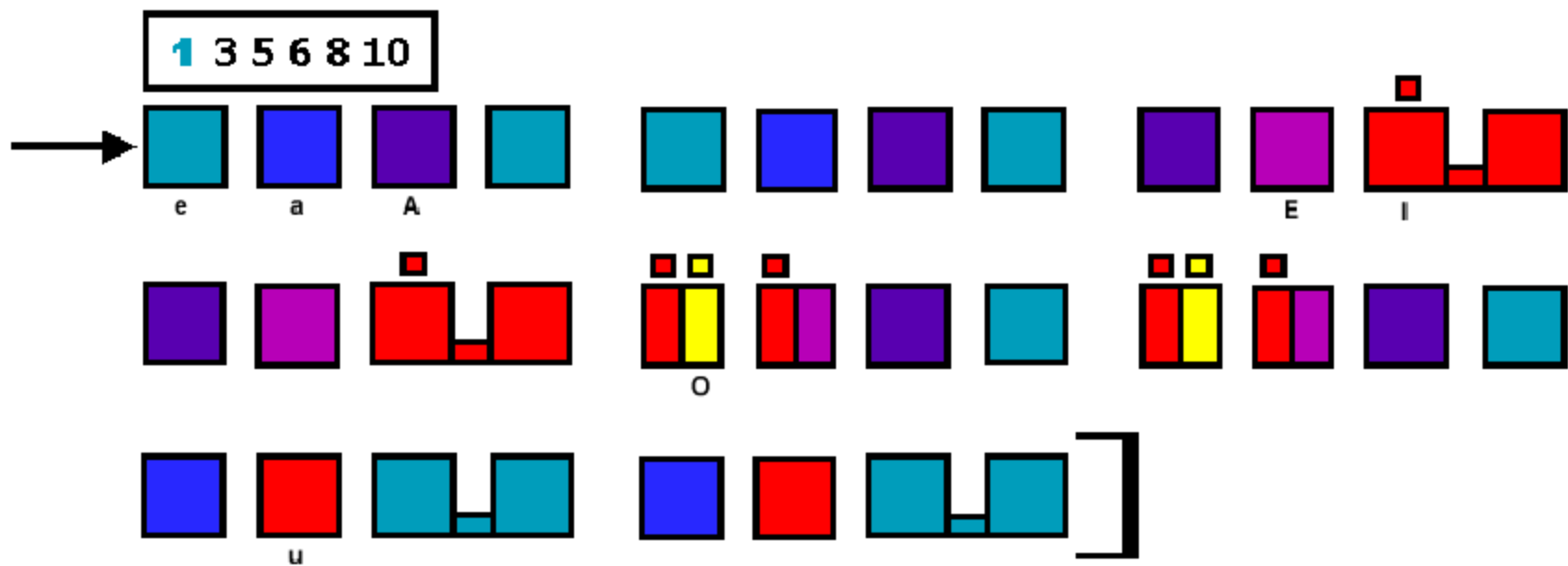
# Numerofonía N° 37 (Suiza)



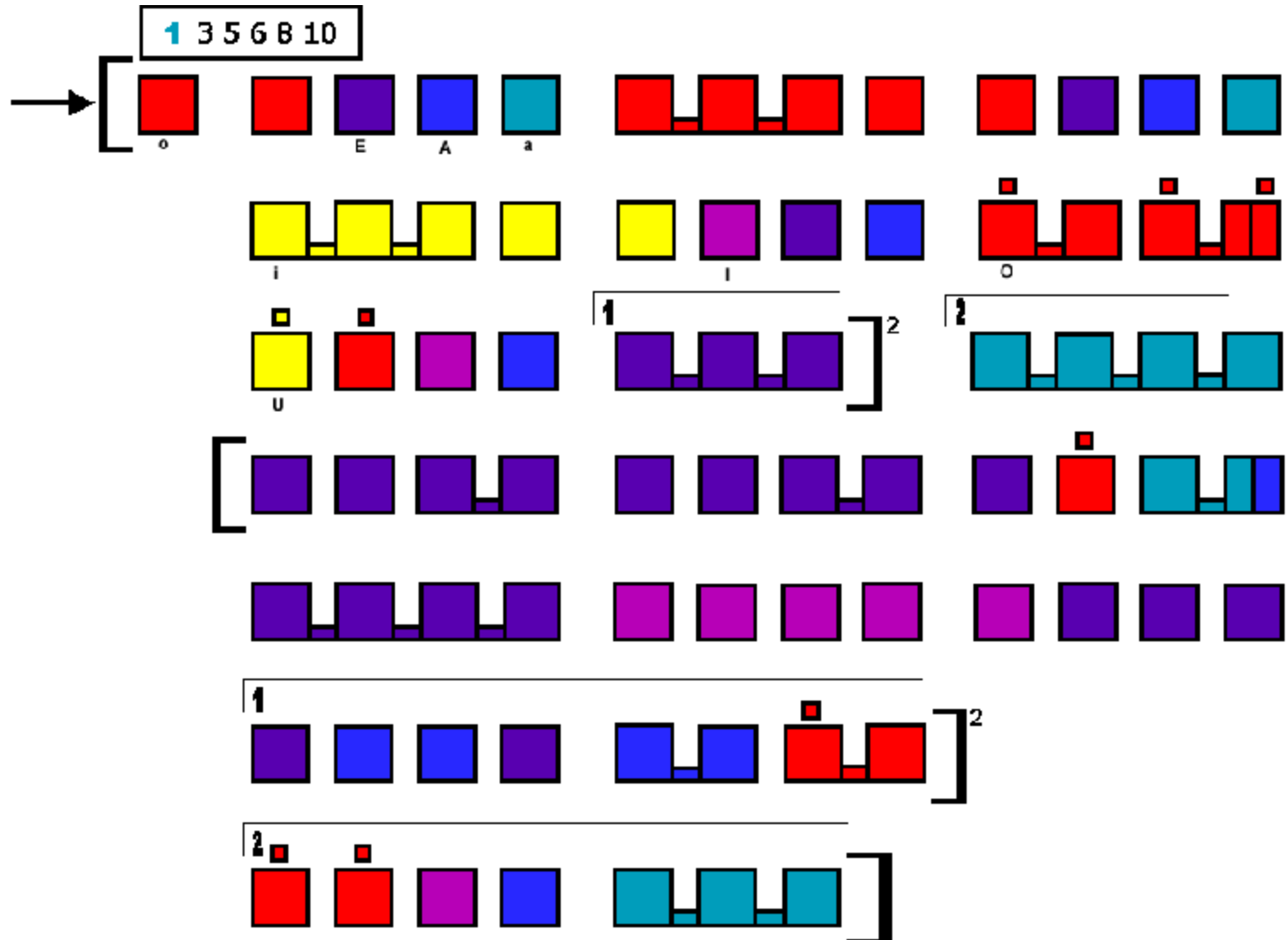
# Numerofonía N° 38 (Aschero)



# Numerofonía N° 39 (Francia)

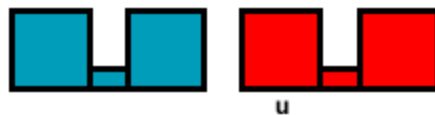
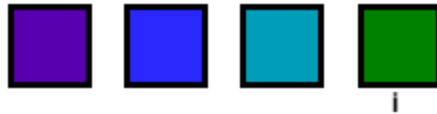
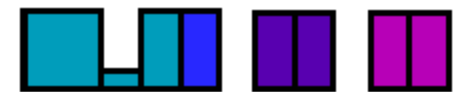
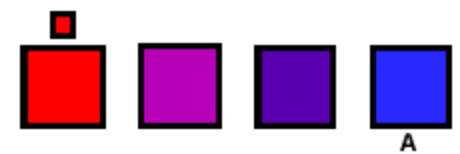
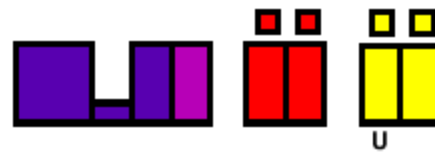
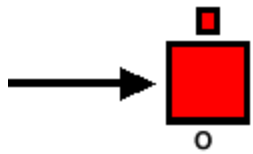


# Numerofonía N° 40 (Gabón)

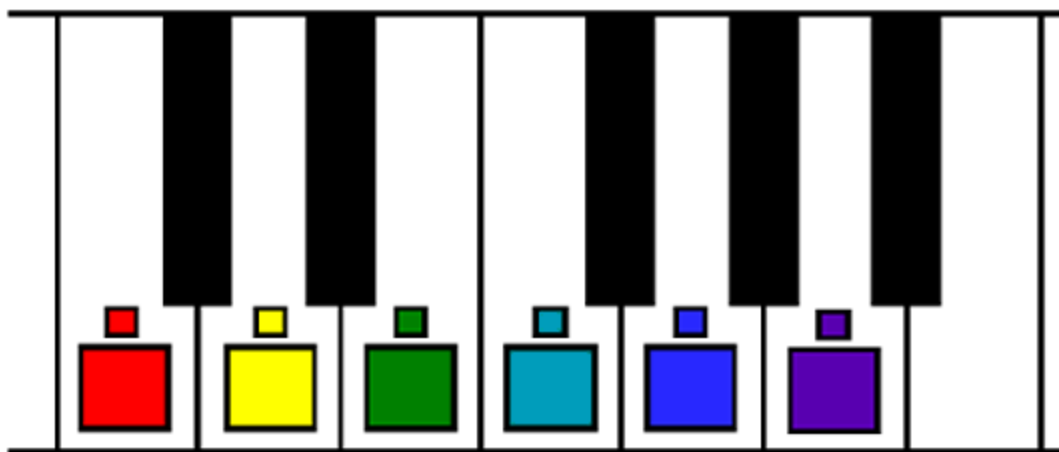
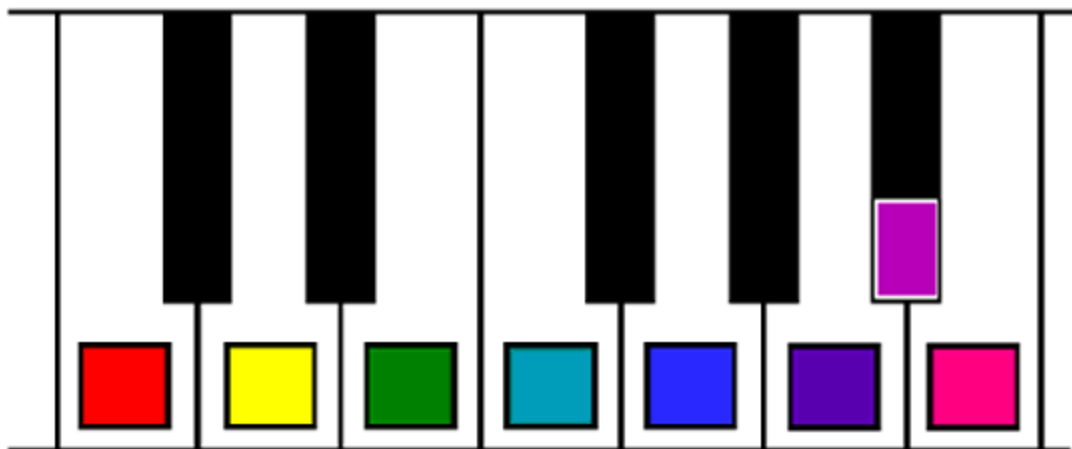


# Numerofonía N° 41 (Alemania)

1 3 5 8 10 12

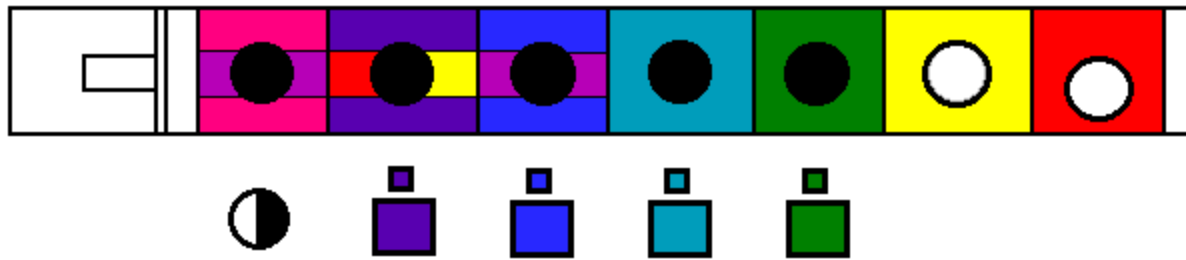


# Adhesivos Teclado

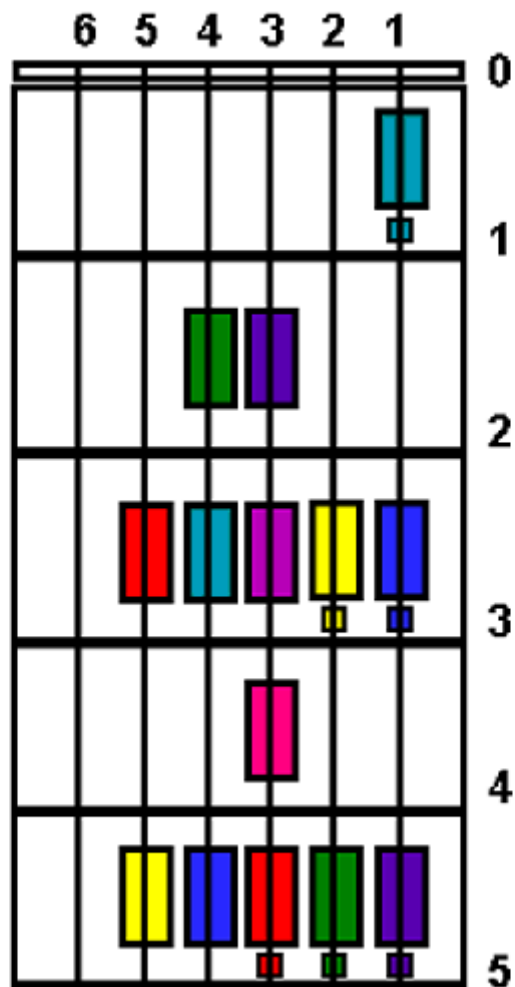


# Adhesivos Flauta Dulce Soprano

(el orificio posterior será semitapado con el dedo a)

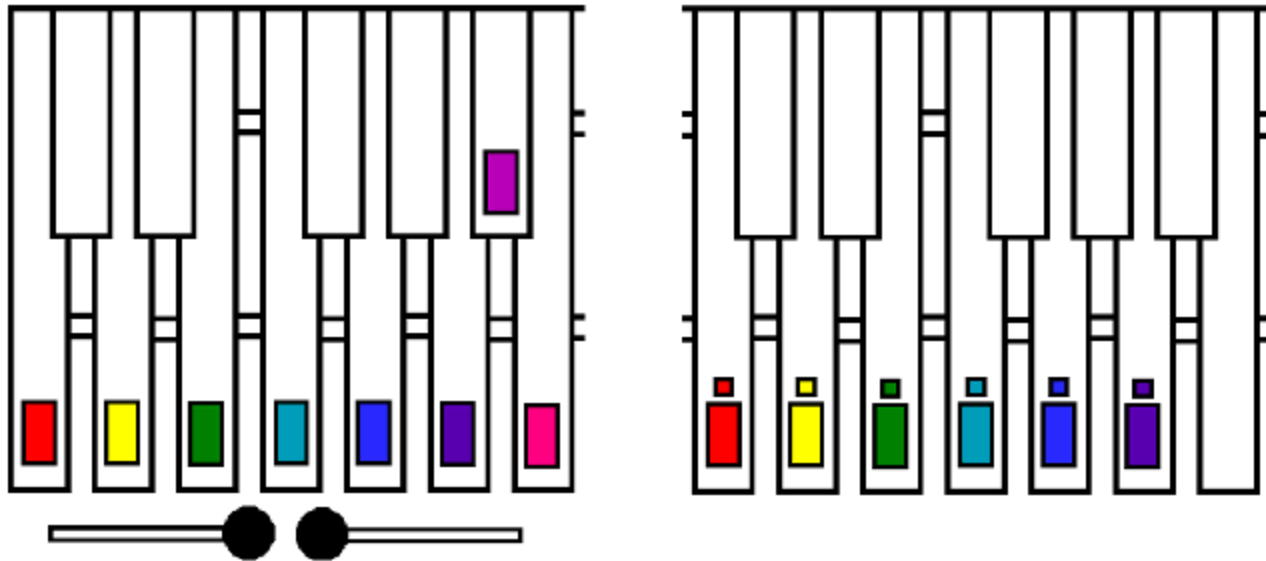


# Adhesivos Guitarra









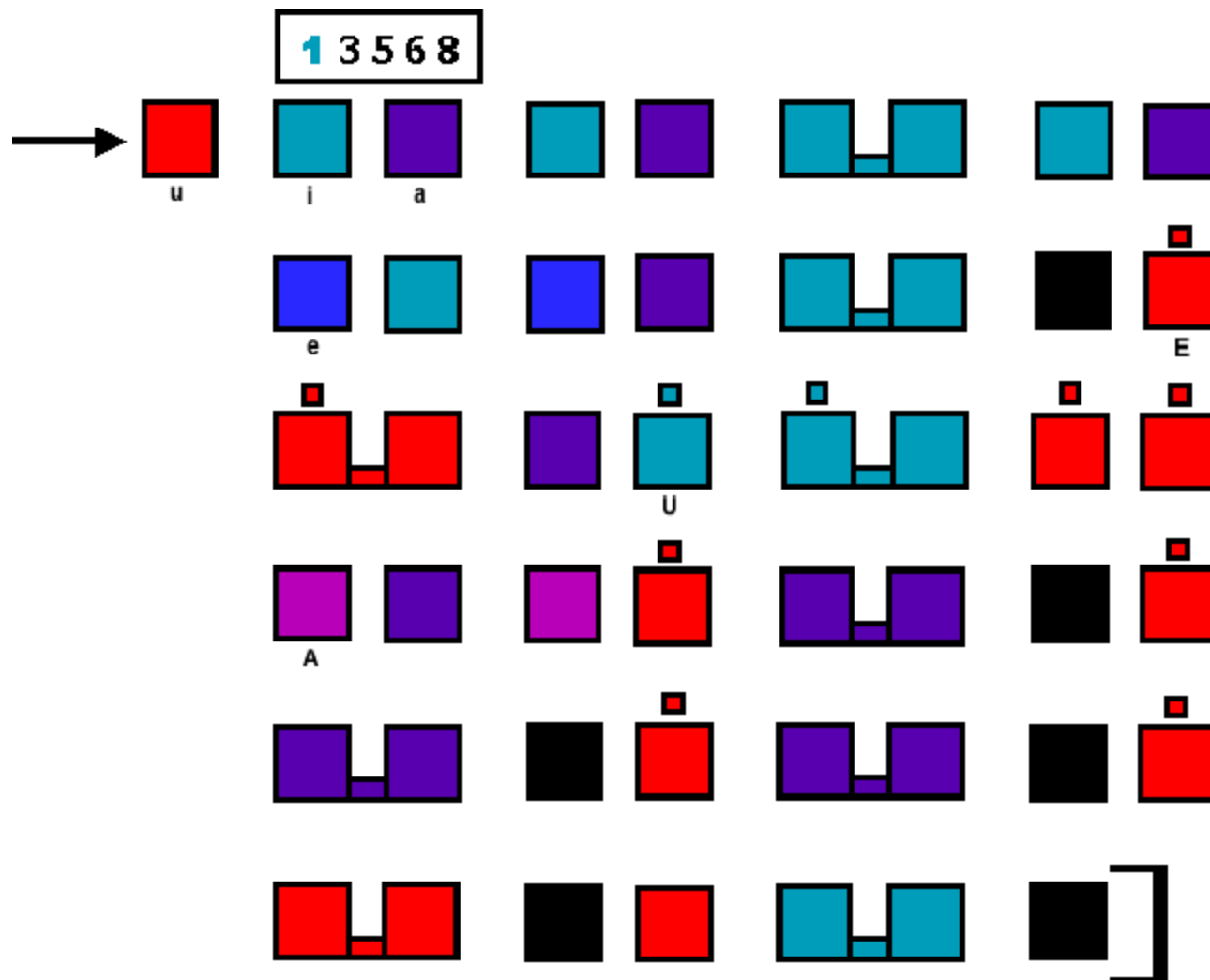
# Adhesivos Placas Cromáticas



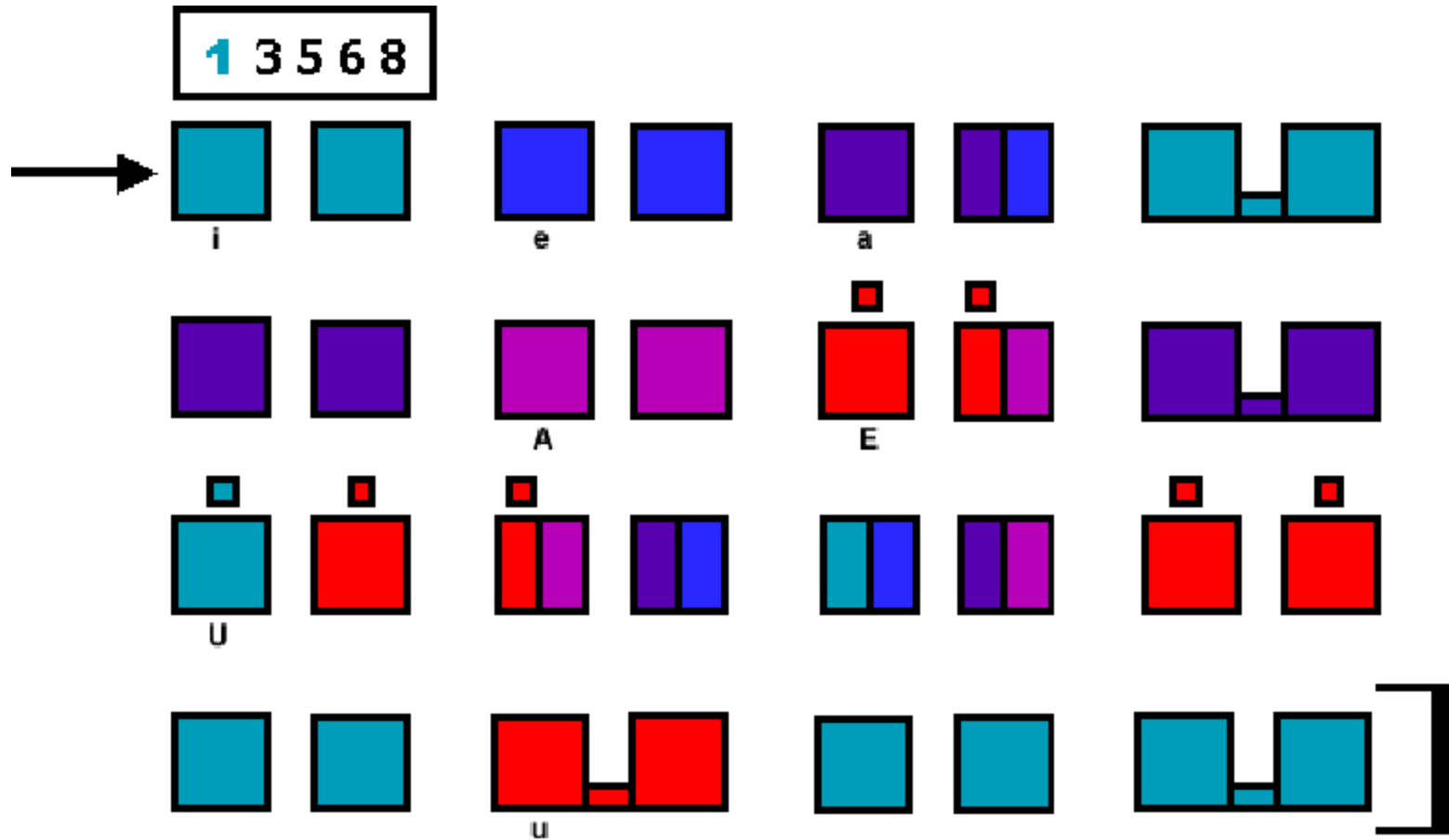
# Digitación Aplicada

- Cromáfono 5° (a la uno): 
  - Cromáfono 6° (a la uno): 
  - Cromáfono 8° (a la uno): 
  - Cromáfono 10° (a la uno): 
  - Teclado: (figura en la numerofonía)
  - Flauta Dulce: (iguales posiciones y cambio en: a)
  - Guitarra: u / e / o / u (E I alternadamente)
  - Placas: dos baquetas
- ➡ (digita tú la flauta y la guitarra)

# Numero fonía N° 42 (Italia)

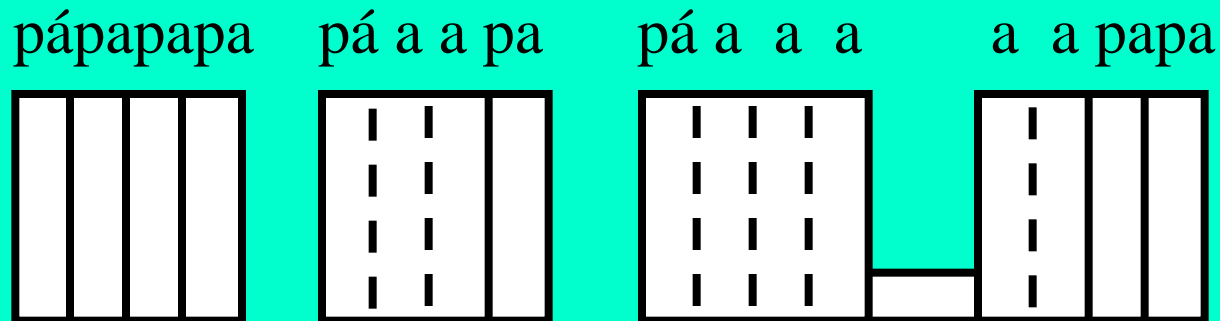


# Numerofonía N° 43 (Francia)



# Duraciones Comparadas N° 6

- Toda figura puede descomponerse en infinitas fracciones
- Una unidad es igual a dos medios, tres tercios, cuatro cuartos y así sucesivamente
- Lo mismo ocurre con dos unidades y sus equivalentes cuatro medios, ocho cuartos y todas las demás fracciones

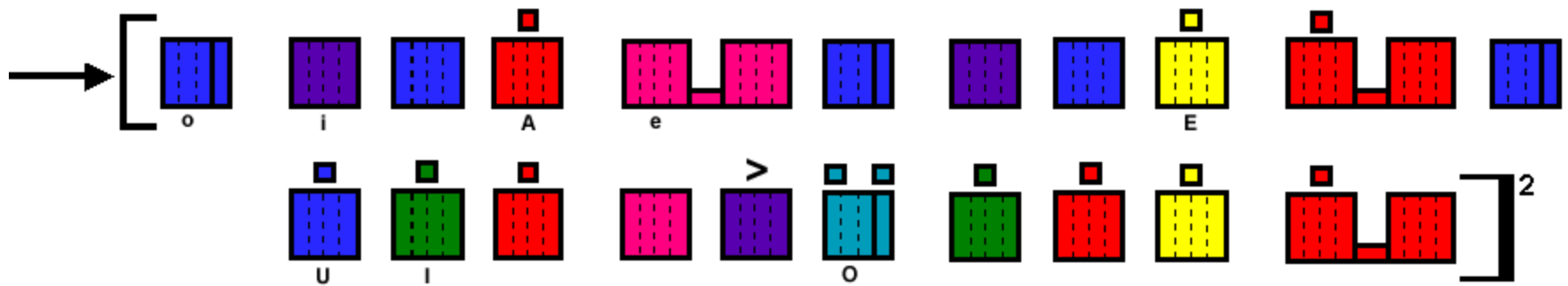


(en este caso cada pulsación dura un cuarto)

# Numerofonía N° 44 (Inglaterra)

(lee con la sílaba (pa) manteniendo la regularidad de la pulsación y luego con el instrumento)

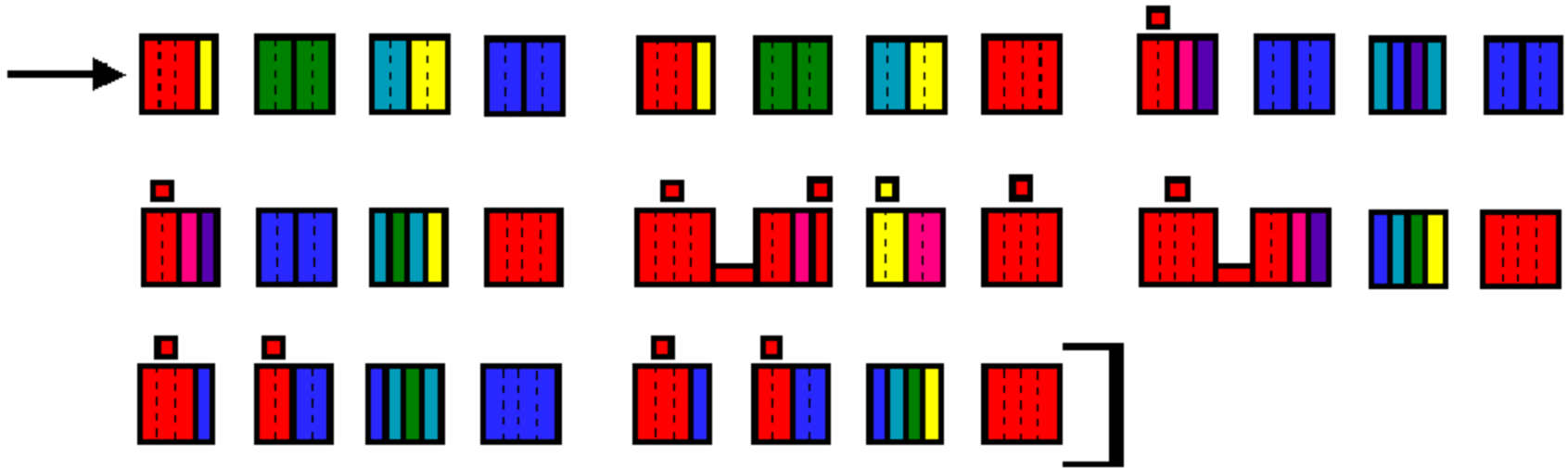
1 3 5 6 8 10 12



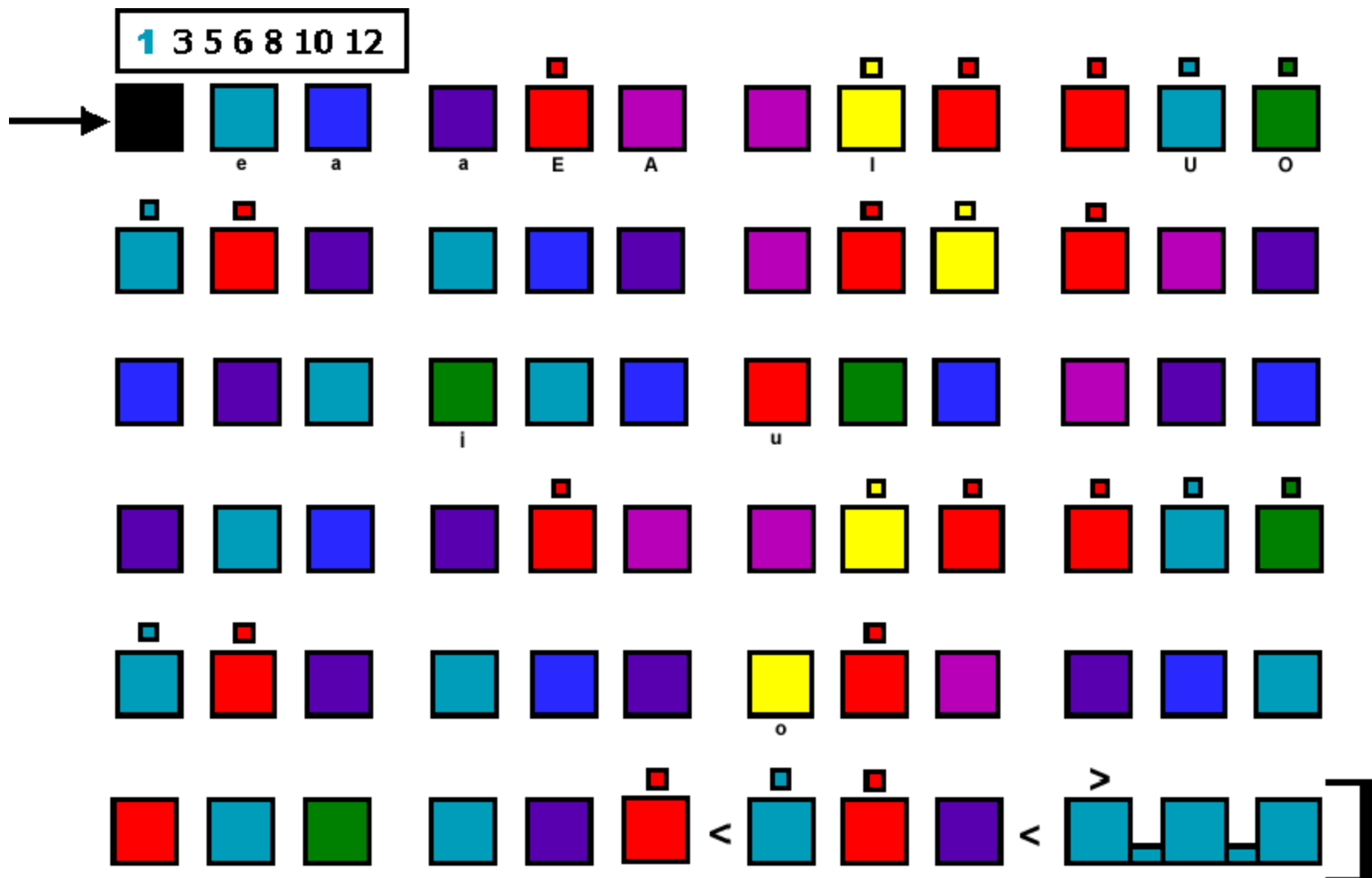
# Numerofonía N° 45 (Aschero)

(lee con la sílaba (pa) manteniendo la regularidad de la pulsación y luego con el instrumento)

1 3 5 6 8 10 12

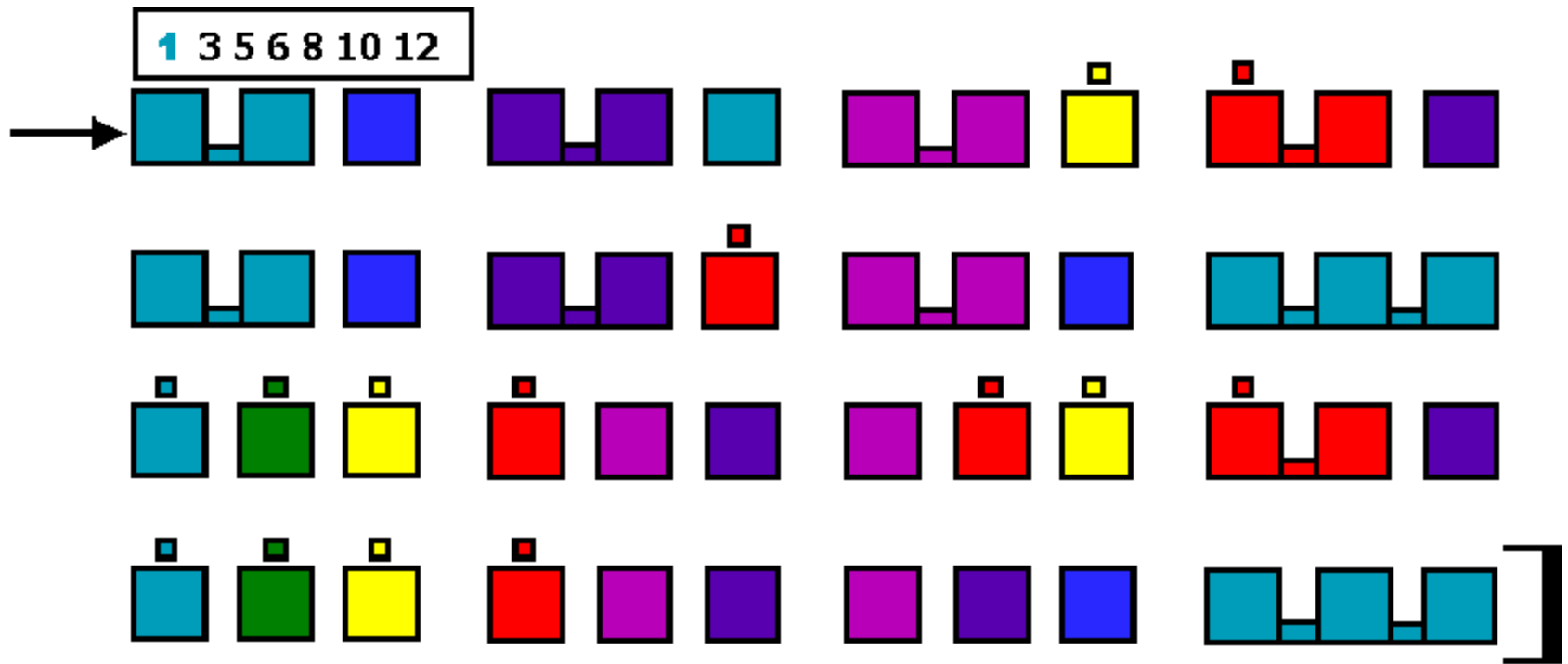


# Numerofonía N° 46 (Bach)



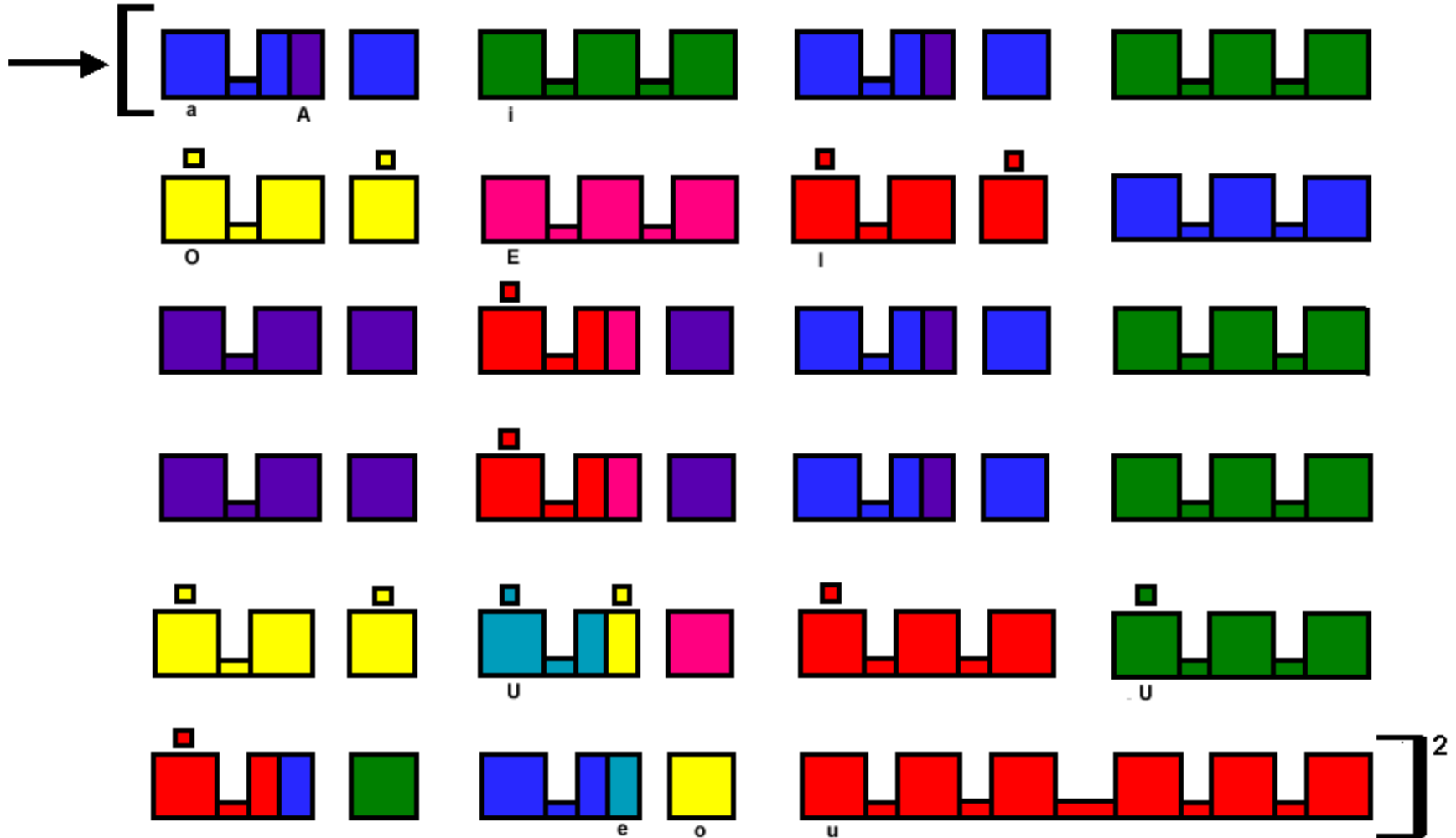


# Numerofonía N° 47 (Aschero)

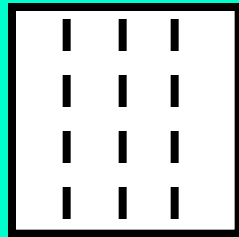


# Numerofonía N° 48 (Grüber)

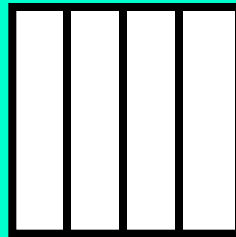
1 3 5 6 8 10 12



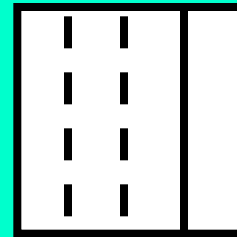
# Duraciones Comparadas N° 7



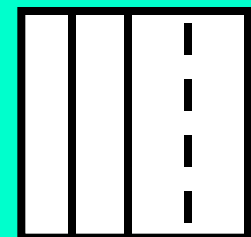
pá a a a



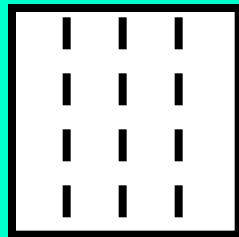
pápapapa



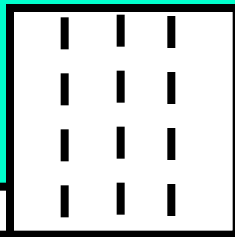
pá a a pa



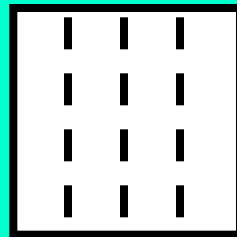
pápapa a



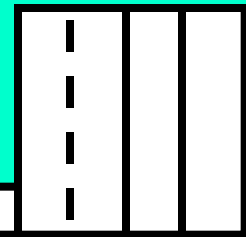
pá a a a



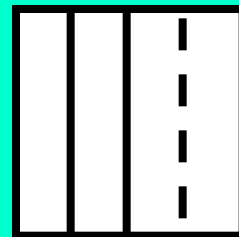
a a a a



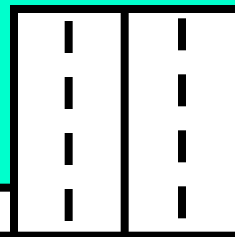
pá a a a



a a papa



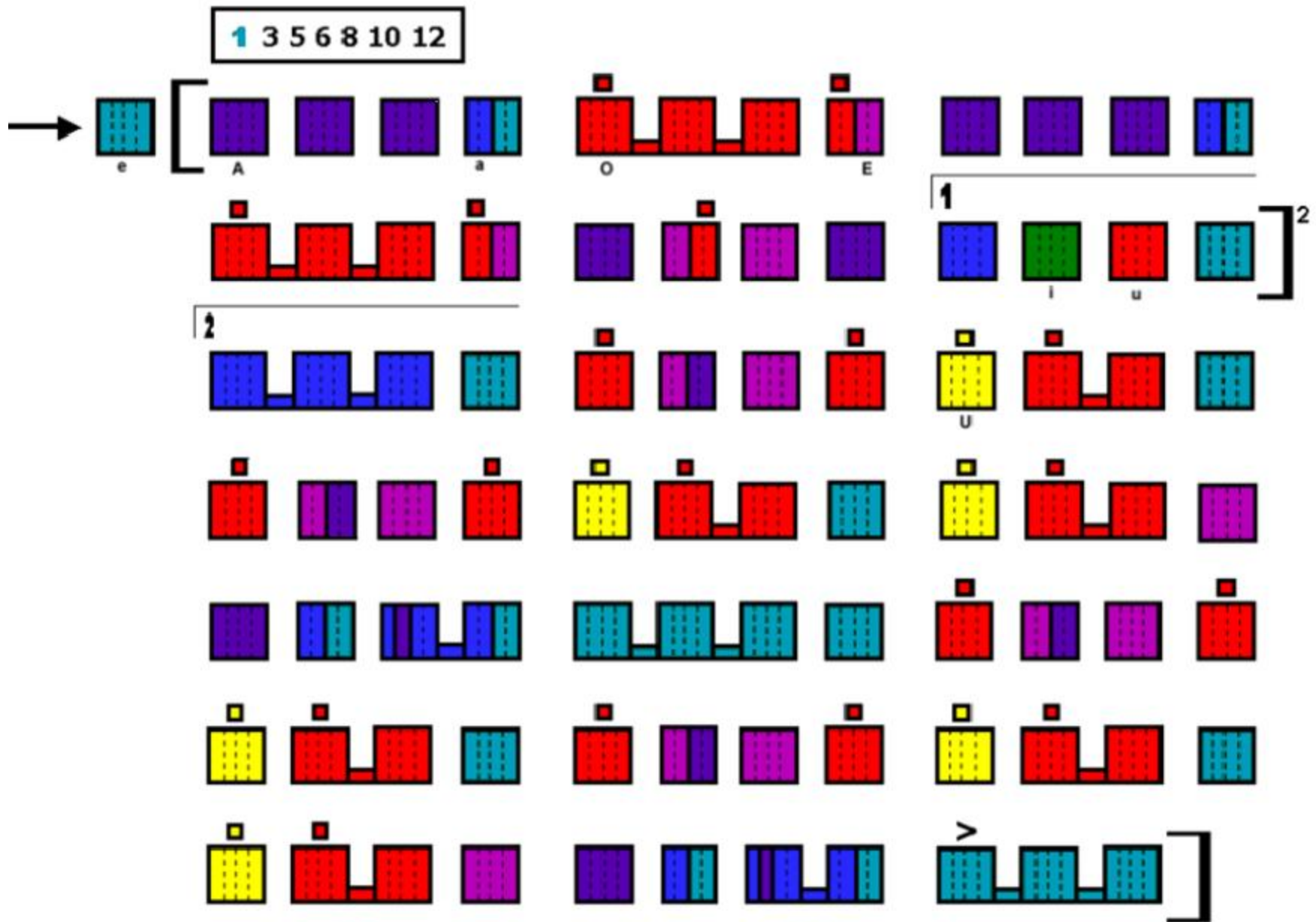
pápapa a



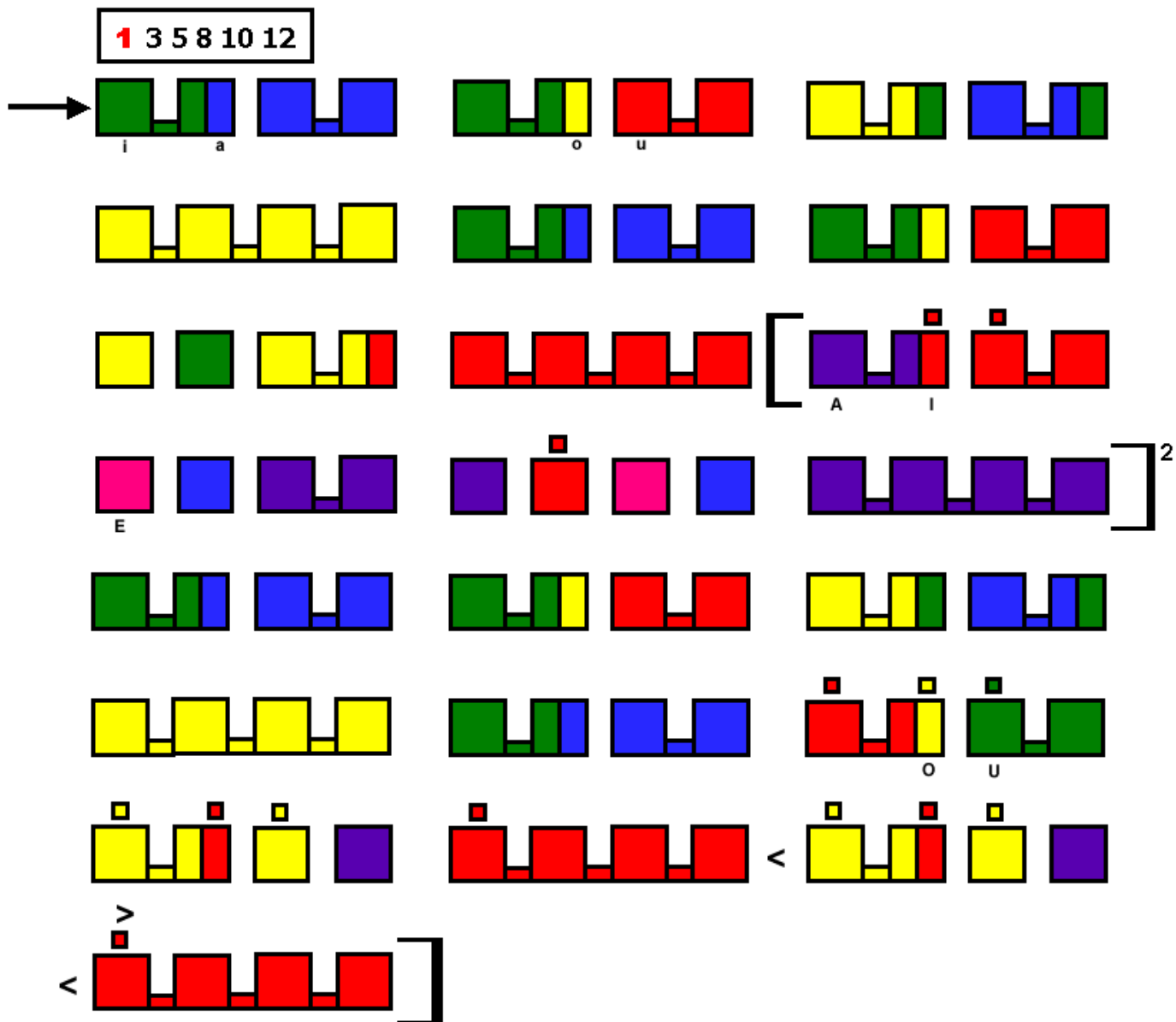
a a pa a

(en este caso cada pulsación dura un cuarto)

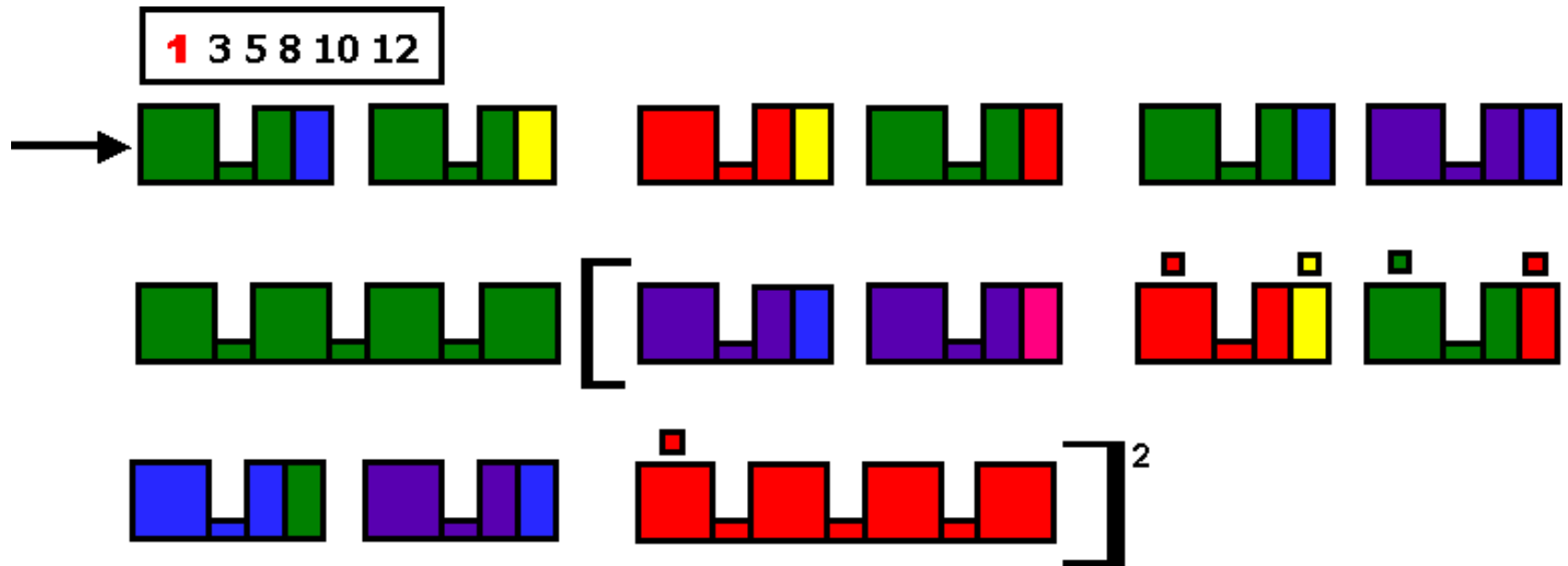
# Numerofonía N° 49 (Vivaldi)



# Numerofonía N° 50 (Dvorak)



# Numerofonía N° 51 (Aschero)



# Numerofonía N° 52 (Offenbach)

(lee con la sílaba (pa) y luego con el instrumento)

**1 3 5 6 8 10 12**

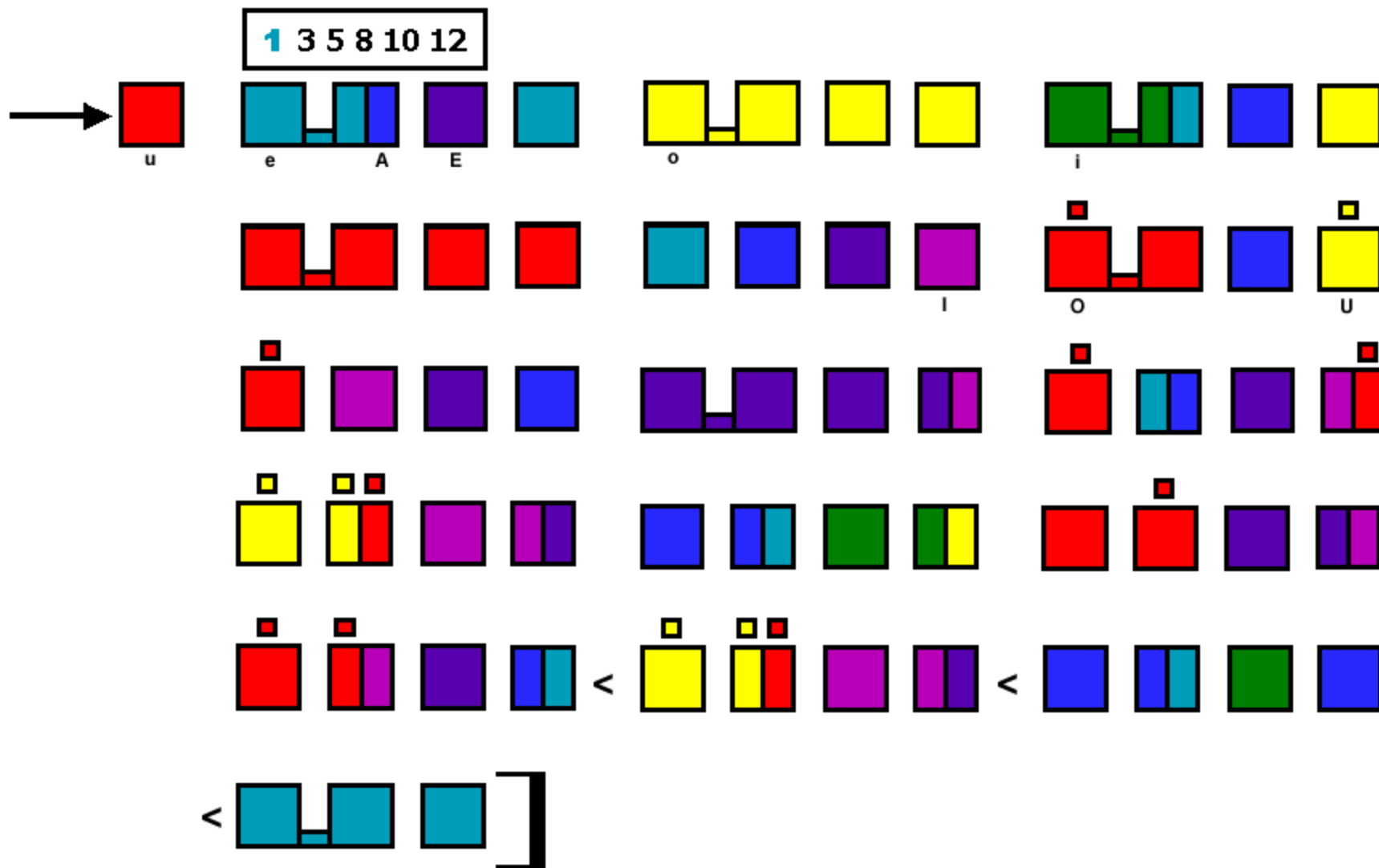
The diagram illustrates a numerofonía exercise with the following components:

- Row 1:** A large bracket on the left contains two red bars labeled 'u'. To the right are two bars labeled 'o e' (yellow and cyan) and 'i' (green and yellow). Further right are two blue bars labeled 'E', two purple bars labeled 'I', two yellow bars, and two bars labeled 'i' (yellow and cyan) and 'i' (green and yellow).
- Row 2:** A red square above the first bar. Two bars labeled 'u' (red) and 'o' (pink and purple). Two bars labeled 'E' (blue and cyan) and 'i' (green and yellow). Two red bars, two bars labeled 'i' (yellow and cyan) and 'i' (green and yellow), two blue bars, and two bars labeled 'i' (blue and purple) and 'i' (green and cyan).
- Row 3:** Two yellow bars, two bars labeled 'i' (yellow and cyan) and 'i' (green and yellow), a bracket labeled '1' above two bars (red and blue, yellow and green), and a bracket labeled '2' above two bars (red and blue, red and red).
- Row 4:** A bracket labeled '2' above two bars (red and green, blue and pink) and a bracket labeled '2' above two bars (red and red, red and red).



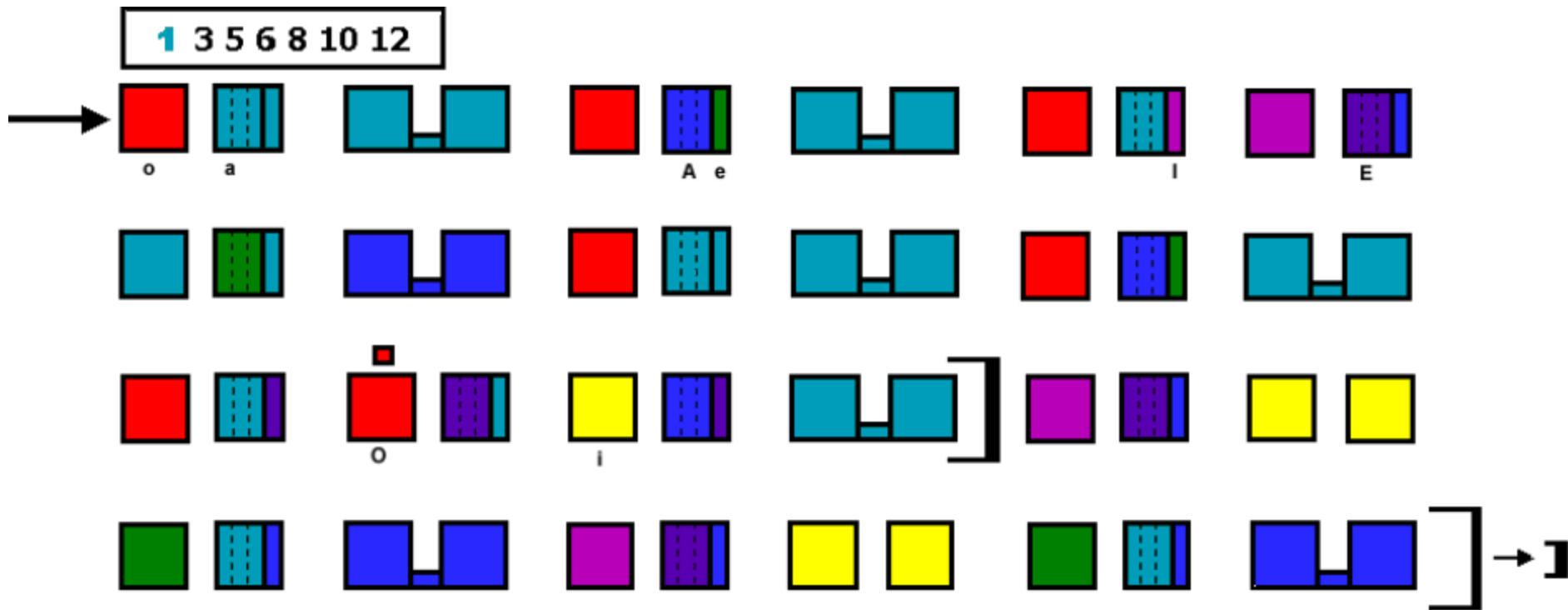


# Numerofonía N° 54 (Aschero)

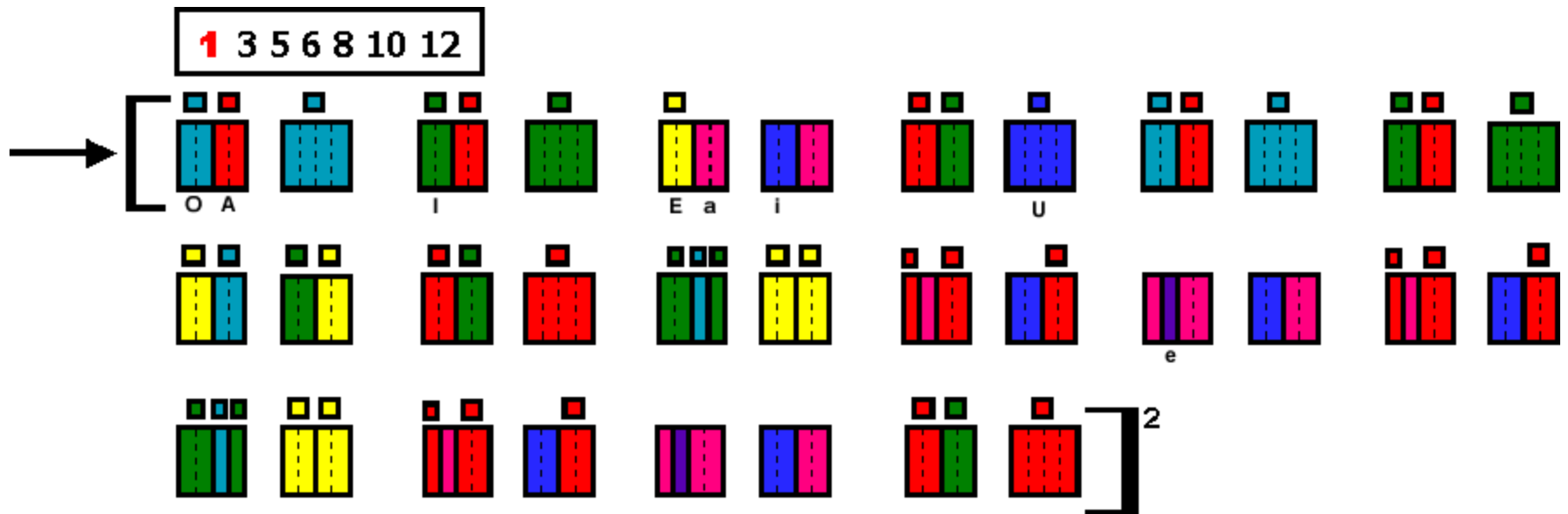


# Numerofonía N° 55 (Wagner)

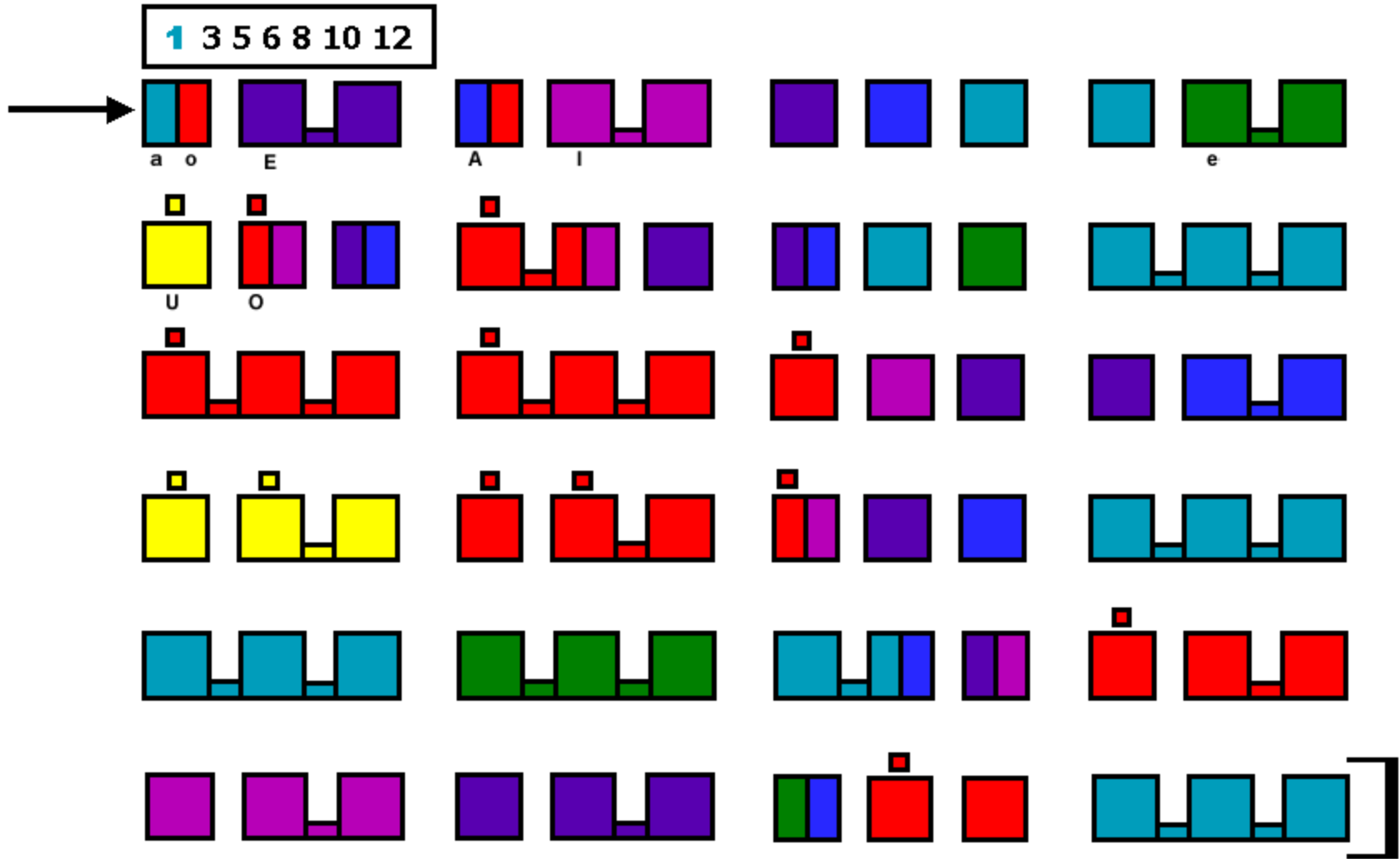
(el último signo indica que debes reiniciar la obra ejecutándola desde el iniciador (flecha) hasta el finalizador (corchete grueso))



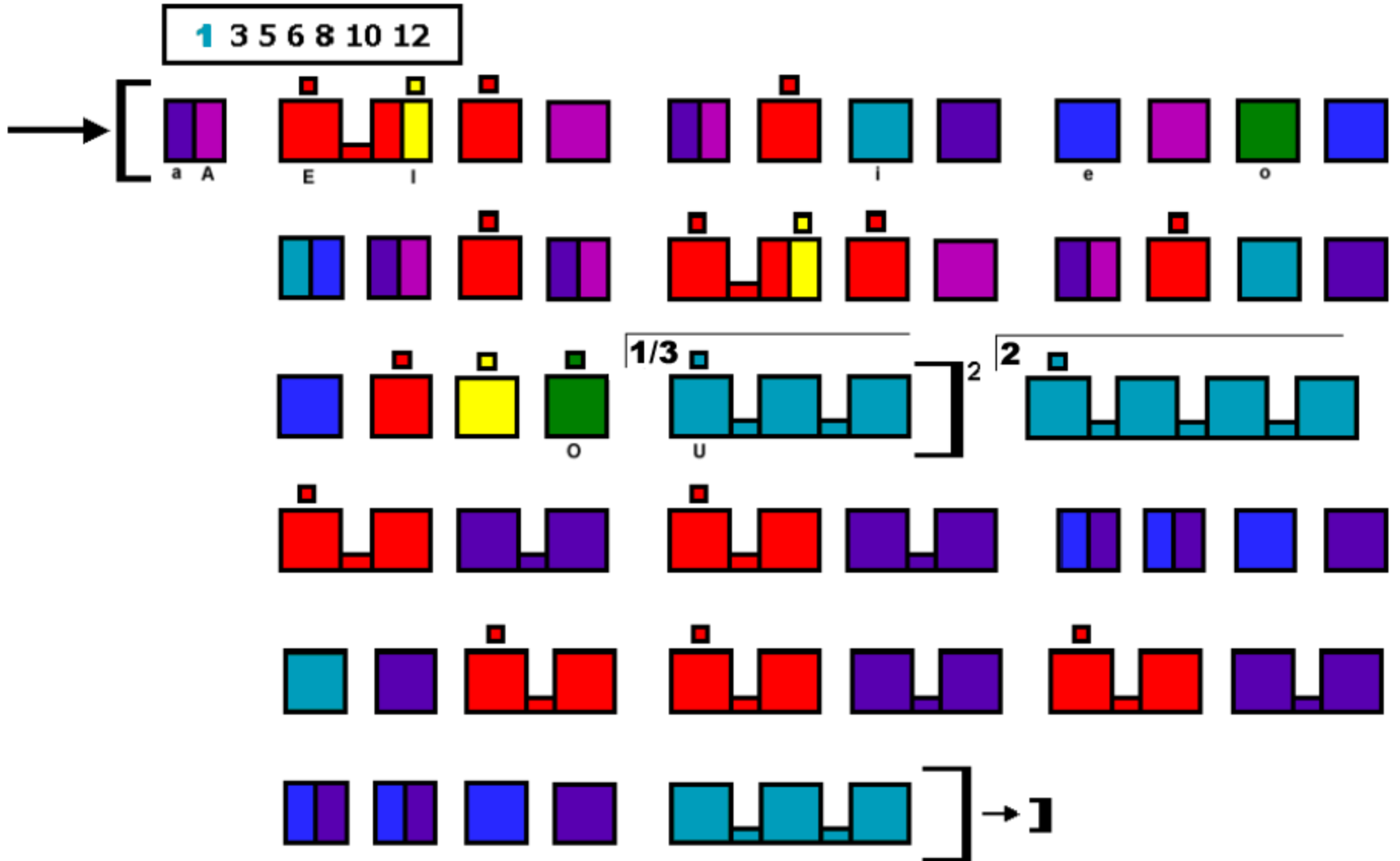
# Numerofonía N° 56 (Alemania)



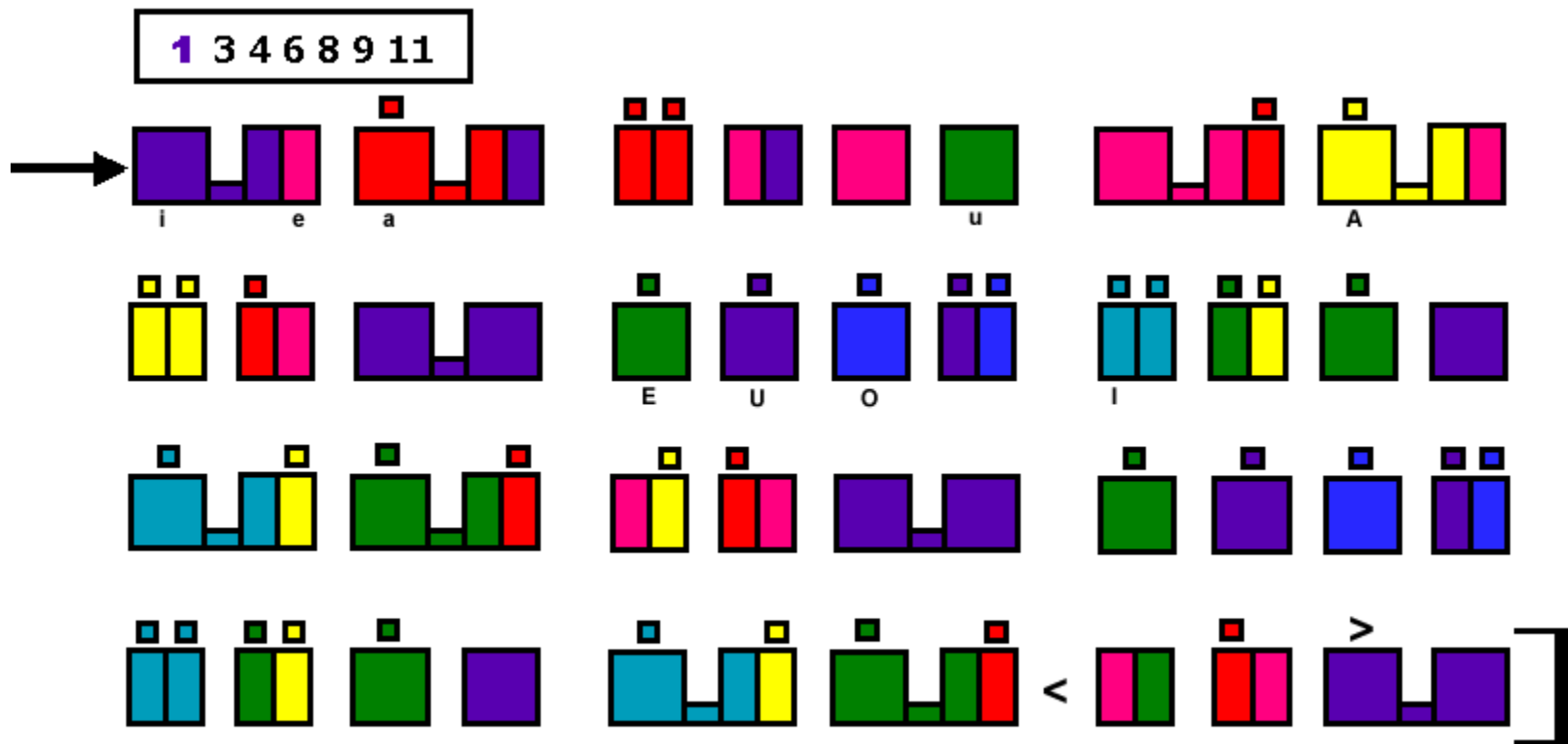
# Numerofonía N° 57 (Anónimo)



# Numerofonía N° 58 (Aschero)

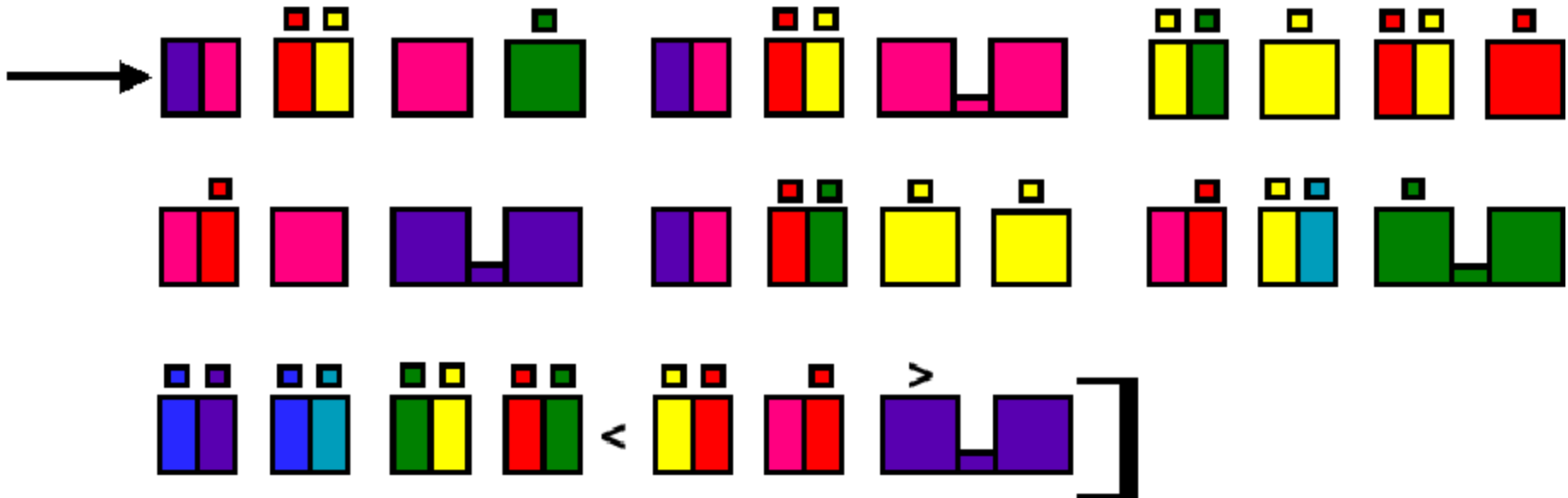


# Numerofonía N° 59 (Rusia)

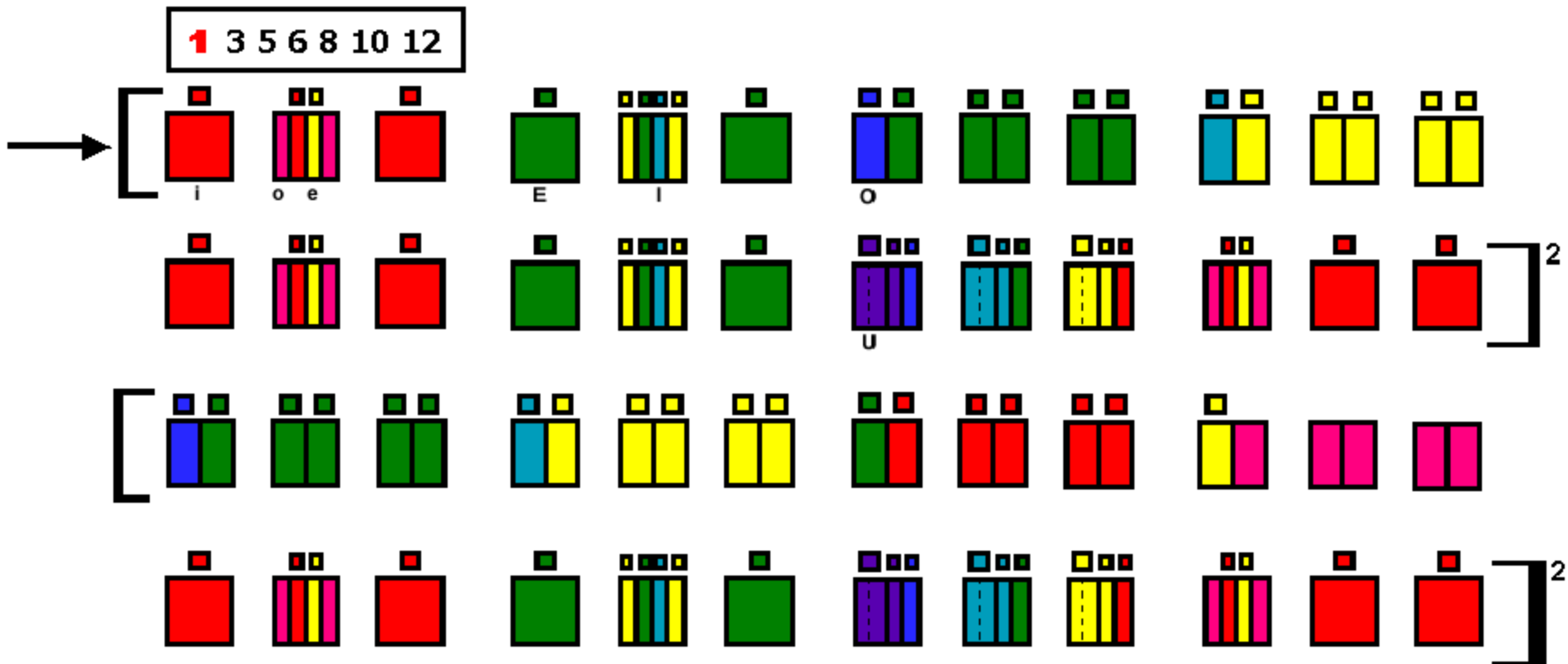


# Numerofonía N° 60 (Aschero)

1 3 4 6 8 9 11



# Numerofonía N° 61 (Mozart)





# Índice

Procedimientos para Ejercicios

Signos Explicados 1

Ejercicio 1

Procedimientos para Numerofonías

Imágenes Instrumentales

Asociación entre dedos y letras

Adhesivos Teclado 1

Digitación Flauta Dulce Soprano

Adhesivos Flauta Dulce Soprano 1

Adhesivos Guitarra 1

Adhesivos Placas Cromáticas 1

Digitación Aplicada

Signos Explicados 2

Numerofonía 1

Numerofonía 2

Numerofonía 3

Numerofonía 4

Ejercicio 2

Numerofonía 5

Numerofonía 6

Ejercicio 3

Numerofonía 7

Numerofonía 8

Numerofonía 9

Adhesivo Teclado 2

Adhesivo Flauta Dulce Soprano 2

Adhesivo Guitarra 2

Adhesivo Placas Cromáticas 2

## Digitación Aplicada

Numerofonía 10

Numerofonía 11

Numerofonía 12

Numerofonía 13

Numerofonía 14

Numerofonía 15

Adhesivos Teclado 3

Adhesivos Flauta Dulce Soprano 3

Adhesivos Guitarra 3

Adhesivos Placas Cromáticas 3

## Digitación Aplicada

Numerofonía 16

Numerofonía 17

Numerofonía 18

Duraciones Comparadas 1

Numerofonía 19  
Numerofonía 20  
Duraciones Comparadas 2  
Numerofonía 21  
Numerofonía 22  
Ejercicio 4  
Duraciones Comparadas 3  
Numerofonía 23  
Adhesivos Teclado 4  
Adhesivos Flauta Dulce Soprano 4  
Adhesivos Guitarra 4  
Adhesivos Placas Cromáticas 4  
Digitación Aplicada  
Ejercicio 5  
Numerofonía 24  
Duraciones Comparadas 4  
Ejercicio 6

Numerofonía 25

Numerofonía 26

Ejercicio 7

Numerofonía 27

Numerofonía 28

Numerofonía 29

Numerofonía 30

Numerofonía 31

Duraciones Comparadas 5

Numerofonía 32

Adhesivos Teclado 5

Adhesivos Flauta Dulce Soprano 5

Adhesivos Guitarra 5

Adhesivos Placas Cromáticas 5

Digitación Aplicada

Numerofonía 33

Numerofonía 34

Numerofonía 35

Numerofonía 36

Numerofonía 37

Numerofonía 38

Numerofonía 39

Numerofonía 40

Numerofonía 41

Adhesivos Teclado 6

Adhesivos Flauta Dulce Soprano 6

Adhesivos Guitarra 6

Adhesivos Placas Cromáticas 6

Digitación Aplicada

Numerofonía 42

Numerofonía 43

Duraciones Comparadas 6

Numerofonía 44

Numerofonía 45

Numerofonía 46

Numerofonía 47

Numerofonía 48

## Duraciones Comparadas 7

Numerofonía 49

Numerofonía 50

Numerofonía 51

Numerofonía 52

Numerofonía 53

Numerofonía 54

Numerofonía 55

Numerofonía 56

Numerofonía 57

Numerofonía 58

Numerofonía 59

Numerofonía 60

Numerofonía 61

# Numerofonía (1)

Is property of and **copyright** © 2007 **Sergio Aschero**  
limited.

The intellectual rights in all parts, name, design and rules is protected by International copyright treaties. No parts may be copied or reproduced in any materials including electronic, multimedia and internet, without the express permission of the owner.

